
सम्मेलन - पत्रिका

के

नव प्रकाशित विशेषांक

०

राष्ट्रकवि सनेही-शती विशेषांक

मूल्य २०.००

०

आगामी विशेषांक

(क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जन्मशती विशेषांक

(ख) आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी,

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

तथा आचार्य परशुराम चतुर्वेदी स्मृति-विशेषांक

०

जानकारी के लिए सम्पर्क करें

सम्पादक : सम्मेलन-पत्रिका

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

सम्मेलन-पत्रिका

(त्रैमासिक)

[पत्र विशेषांक]

भाग ६८ : संख्या १-२

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४

सम्पादक

डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल



वार्षिक
२००० रु०

हिन्दी साहित्य सम्मेलन • प्रयाग

संयुक्तांक
१००० रु०

प्रकाशक
प्रभात शास्त्री
प्रधानमंत्री : हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
ॐ

मुद्रक
सम्मेलन मुद्रणालय
प्रयाग
के लिए नागरी प्रेस
अलोपीबाग, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित

पत्र-साहित्य

पत्र हमारे अन्तर्जगत् का सहज चित्र है। जिन भावों एवं अरमानों को हम अपने ओठों पर नहीं ला पाते हैं, वे अनायास ही कागज पर उभरकर हमारे अन्तर्गत् के स्वरूप को उद्घाटित कर देते हैं। हमारी आलाएँ, आकांक्षाएँ, मनुहारें, हास-उच्छ्वास किम्बहुना कथ्य-अकथ्य सब-कुछ पत्र के माध्यम से हमारे सामने आ जाता है।

पत्र हमारे सुने कणों का साथी है। वर्तमान का कोलाहल जब हमारे कानों को बधिर-सा बना देता है, स्वजन-परिजन जब सभी एक-एक करके साथ छोड़ देते हैं और अपने पराये-से हो जाते हैं तब पत्र ही हमारा सम्बल बनता है। वही हमारे सच्चा के रूप में हमें डाढ़स बँधाता है। वह उष्ण-शीत, सरस नीरस अतीत को वर्तमान में साकार करता हुआ जीवन के विभिन्न रूपों की झाँकी उपस्थित करता है। जीवन-डगर की एक सम्भी यात्रा के उपरान्त पड़ाव के रूप में ही पत्र हमारे विश्राम-स्थल की रचना-सा करता है, जहाँ हम अपने वर्तमान को भूलकर स्मृति-पथ पर बढ़ी तीव्रगति से चलते हुए अतीत में रमण करने लगते हैं। इस दृष्टि से पत्र एक सूक्ष्म साक्षात्कार का कार्य करता है।

हमारे वैयक्तिक एवं सामाजिक जीवन में प्रायः एकरूपता का अभाव पाया जाता है। जो हम नहीं हैं, अथवा जो समक्षिए कि हम जिन आदर्शों की कल्पना मात्र करते हैं, उन्हें अपने व्याख्यानो में, अपनी उपदेशपरक चर्चा में, अपने लेखन-व्यापार में उरेहते रहते हैं। पर जब हम अपने को अपने में झाँककर देखते हैं तब हमारी असली तसवीर हमारे सामने आती है। इस प्रकार जीवन की कथनी और करनी में बहुत बड़ा अन्तर प्रतीत होता है। किन्तु अपने पत्रों में हम स्वतः ही अपना प्रत्यक्षीकरण करा देते हैं। मस्तिष्क का मन्थन और हृदय का आलोड़न-विलोड़न पत्रों में रूपामित हो जाता है। पत्रों की अपनी विशिष्ट स्पन्दनशीलता होती है, उनका अपना स्वर होता है, अपनी ध्वनि होती है और अपने संकेत होते हैं जिनके सहारे छोटे-बड़े, बुध-अबुध, सभी अपने जीवन के विचित्र कार्य-कलापों में दत्तचित्त रहते हैं। लिपि-ज्ञान और भाषा-सृष्टि के कणों से ही कृत्रिम पत्र का प्रचलन हो गया होगा। साहित्य के इतिहास में पत्रों की कहानी वैचित्र्य, कुतूहल, जिज्ञासा, औत्सुक्य आदि सबको बटोरती चलती है। पत्र लिखने और पत्र बाँचने दोनों के प्रति जन-मानस का सहज उत्साह देखा जाता है। इसीलिए तो दूसरे के पत्रों को खोल-खोलकर पढ़ने और रहस्य को समझे और अनसमझे ही कुलावे बाँधने के हीसले भी देखे जाते हैं। कोई-कोई तो ऐसे चतुर-चितरे होते हैं जो "खत का नजमूँ भाप लेते हैं लिफाफा देखकर।"

पल हमारी भावात्मक अभिव्यक्ति का एक विशिष्ट माध्यम है जिसका प्रयोग संस्कृत-साहित्य में भी उपलब्ध होता है। महाकवि कालिदास विरचित 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' के तृतीय अंक में शाकुन्तला सुग्गे की छाती के समान कोमल कमलिनी के पत्ते पर अपने नखों से ही लिखकर अपनी भावना दुष्यन्त के प्रति निवेदित करती है।^१

पल लिखने का चाव एक अवस्था-विशेष का परिणाम होता है। कोई अपनी उन्नत की गति के साथ पल लिखने के हौसले को बुलन्द करता है और कोई अपनी अवस्था की उपेक्षा करके अपनी मन की सहज तरंग में पलों के प्रति अपनी निष्ठा व्यक्त करता है। कसम खा-खा कर "मसि कागध छुयी नहीं" का उद्घोष करने वाला बेचारा कबीर भी अपने पल में और कुछ न लिख कर केवल अपने प्यारे का, बाराध्य का बार-बार नाम अंकित कर अपनी लगन को व्यक्त करता रहता है। पर उसके पल लिखने के उपक्रम बड़े ही विचित्र हैं, अनुपम हैं—

यहु तन जारौं मसि करौं, लिखौं राम को नाउँ ।

लेखनि करौं करंक की, लिखि-लिखि राम पठाउँ ॥

चंदबरदाई ने स्वयं कोई महत्वपूर्ण पल लिखे या नहीं, यह भले ही शोध का विषय बने, पर इतना स्पष्ट है कि उसने अपने हृदय की सहज उमंग में संयोगिता द्वारा पृथ्वीराज को एक पल भिजवा ही तो दिया—

प्रिय प्रियराज नरेश जोग लिखि कगार दिनी

× . × ×

दिखंत दिठि उच्चरिय वर, इक पलक बिलंब न करिय ।

अलगर रयनि दिन पंच माहि, ज्यों एकमिनि कन्हर बरिय ॥

जन-जन के मानस मे रमने वाले तुलसी के रामचरितमानस के भी पल अपनी प्रतिष्ठा प्राप्त करके ही रहे। धनुष-भंग के उपरान्त तुलसी महाराज जनक के दूतों को उनके पल के साथ दशरथ के पास भेजते हैं—

पहुँचे दूत राम-पुर पावन । हरये नगर बिलोकि सुहावन ।

भूप द्वार तिन्ह खबर जनाई । दसरथ नृप सुनि लिए बोलाई ।

कर प्रनाम तिन्ह पासी दीन्हों । मुदित महीप आपु उठि सीन्हों ।

बारि बिलोचन बाँधत पासी । पुलक गात, आई भरि छापी ।

राम-लखन उर, कर बर चीठी । रहि गए कहत न छापी मीठी ।

पुनि धरि धीर पत्रिका बाँची^२ । हरषी सभा, बात सुनि सौँची ।

१. तुष्ण ण जाणे हिवाजं मम उण कामो दिवावि रतिम्भि ।

जिगिषण तवइ बलीअं तुइ सुत्तमनोरहाई अङ्गाई ।

तव न जाने हृदय मम पुनः कामो दिवाजिपि रात्तिमपि ।

निर्घूण तपति बलीयस्त्वयि वृत्तमनोरथान्यङ्गाम् ।

२. "क्षैर्भाषाय राजा तु वाचमामास पत्रिकाम्"—अध्यात्म रामायण ।

तुलसी के एक ऐसे पत्र के सम्बन्ध में किंवदन्ती चली आ रही है जिसने मीरा की सम्पूर्ण जीवन-पद्धति को बड़े निष्ठा के साथ एक ऐसी सरणि में ढाल दिया जिससे मीरा की अज्ञान-मण्डली में मीरा बन गयीं। ऐतिहासिक तथ्य तो नहीं कहा जाता, पर हाँ, जनश्रुति ऐसी चली आ रही है कि मीरा ने अपने पारिवारिक जीवन से संतुष्ट होकर आर्य-दर्शन के लिए तुलसीदास जी को एक पत्र लिखा—

“स्वस्तिध्वी तुलसी कुलभूषन, वृषन हरन गोसाईं ।
बारह बार प्रनाम करहुँ, अब हरहु सोक समुदाई ।
घर के स्वजन हमारे जेते सबन्ह उपाधि बढ़ाई ।
साधु संग अब भजन करत मोहि देत कलेश महाई ।
मेरे मात-पिता के सम ही, हरिभक्तन्ह सुखदाई ।
हमको कहा उचित है करिबो, सो लिखिए समझाई ।”

कहा जाता है कि इसी पत्र के उत्तर में तुलसी ने निम्नांकित पद लिख भेजा जिससे मीरा को अपनी कृष्ण-भक्ति के लिए बृहत् संकल्प प्राप्त हुआ—

“जाके प्रिय न राम बैदेही,

सो नर तजिय कोटि बैरी सम, जद्यपि परम सनेही ।

× × ×

नाते सबै राम के मनियत मुहद सुख्य जहाँ लो

अञ्जन कहा आखि जो फूटै बहुतक कहीं कहीं लौं ।”

पद लिखने की नाना कल्पनाओं के बीच मीरा की मस्ती निरासी है। वह अपनी तन्मयता एवं आत्मविश्वास के प्रतिफलस्वरूप उन्हे हेम समझती हैं जो गिरन्तर पन्नाचार किया करते हैं—

“सब कोउ अपने पिया को लिखि-लिखि भेजत पाती ।

मोरे पिया मोरे हिरदय बसत हैं, ना कहूँ आती जाती ।”

प्रणयी जीवन में भावात्मक दृष्टि से पत्र का विशेष महत्त्व अनुभव किया जाता है। सूर की प्रेम-व्यञ्जना में इसके मनोरम प्रसंगों की उद्भावनाएँ की गयी हैं। ‘पाती’ और फिर प्रिय के हाथ की लिखी ‘पाती’ बड़ी मूल्यवान् है, बड़ी सान्त्वनाप्रद है—

“पाती मधुवन तै आई ।

ऊधौ हरि के परम सनेही, ताकै हाथ पठाई ।

कोउ पढ़ति, कोउ धरति नैन पर, काहूँ हूँ लगाई ।

कोउ पूछति फिरि-फिरि ऊधौ को आपुन लिखी कन्हाई ।”

गोपिया यह विचार कर कि “कत लिखि-लिखि पठवत नंदनंदन कठिन विरह की काँती” उसे पड़ती ही नहीं है। विरह-ज्वाल से झुलसी हुई गोपिकाएँ उस पाती को पढ़ कर अपने को विस्मृति-पथ पर कैसे ले जायें। वियोग के क्षणों में पिय की पीर भरी स्मृति ही तो सुखद बनती है। वही तो जीवन का सम्बल है।

7042

पाती सम्बन्धी सूर की अनेकानेक उद्भावनाएँ बड़ी मर्मस्पर्शी हैं—

(i) ब्रज में पाती पढ़न न आवै ।

सुंदर स्याम लाल लिखि पठई, कोउ न बाँधि सुनाव ।

(ii) काहे कौं लिखि पठवत कागर ।

मदन गुपाल प्रगट दरसन बिनु क्यों राखै मन नागर ।

(iii) ऊधी कहा करै लै पाती ।

जो लौं मदन गुपाल न देखैं, बिरह जरावत छाती ।

और जब उद्धव के बहुत अप्रह करने पर जोग-पत्रिका हाथ में ली गयी तब सो इतना अधिक अभ्युपवाह हुआ कि “देखत अंक स्याम सुंदर के हूँ गई स्याम स्याम की पाती ।” अब वे अंक कैसे बाँचे जायें?

इसी सन्दर्भ में आधुनिककाल के कवि ‘रत्नाकर’ की पत्र सम्बन्धी कल्पनाएँ भी बड़ी ही हृदयद्रावक हैं—

(i) उझकि उझकि पद-कंजनि के पंजनि पै

पेखि-पेखि पाती छाती छोहनि छबै लगी ।

हम को लिख्यो है कहा, हम को लिख्यो है कहा,

हम को लिख्यो है कहा, कहन सबै लगीं ।

×

×

×

(ii) लच्छ हुरे सकल बिलोकत अलच्छ रहे

एक हाथ पाती एक हाथ दिये छाती पर ।

(iii) ह्याँ तो विषमज्वर-वियोग की चढ़ाई यह

पाती कौन रोग की पठावत दवाई है ?

और अन्त में जब उद्धव द्वारा निहोरे करने पर गोपिकाओं ने पत्र का उत्तर लिखना चाहा तब—

दाबि-दाबि छाती पाती-लिखन लगायो सबै

ब्योत लिखिबै को पै न कोऊ करि जात है ।

×

×

×

सूखि जाति स्याही-लेखिनी कं नैकु अंक लागै

अंक लागै कागद बररि बरि जात है ।

उर्दू के शायरों ने भी खतोखिताबत में अपनी दिलचस्पी का बड़ी खूबसूरती के साथ इजहार किया है । कुछ नमूने देखिए—

कासिद के आते-आते खत एक और लिख रक्खूँ

हम जानते हैं वो क्या लिखेंगे जवाब में ।

हिन्दी साहित्य में पत्रवाहक के रूप में जिस प्रकार उद्धव को अग्रगण्य सुनने पड़े हैं उसी प्रकार उर्दू साहित्य में बेचारा कासिद (पत्रवाहक) बड़ी बया का पात्र रहा है । देखिए—

“कासिब ! नहीं यह काम तेरा अपनी राह से ।

उसका पयाम दिल के सिवा कौन सा सके ।”

साहित्य-दृष्टि के क्षणों में लेखक को एक कलात्मक भावभूमि होती है । वह अपनी कल्पना-तूलिका द्वारा हलक-गहरे रंगों के सम्मिश्रण के द्वारा बड़े आकर्षक भाव-चित्र उपस्थित करता है । पर उसका यह सौन्दर्य भाव का सौन्दर्य है, यथार्थ का सौन्दर्य नहीं । कला-निर्माण के क्षणों में तो कलाकार अतीन्द्रिय जगत् में विहार करता है । वह जगत् बड़ा ही पत है, सुखद है । पर यथार्थ का जगत् उस काल्पनिक जगत् से नितान्त भिन्न है । कलाकार का, साहित्यकार का नित्यप्रति का भोगा जाने वाला ओ व्यक्तित्व है, जीवन है उसका वास्तविक दर्शन तो उसके पत्रों में ही पाया जाता है । जीवन और जगत् कैसा हो और यह है कैसा, अर्थात् आदर्श और यथार्थ के बीच का अन्तर तो पत्रों द्वारा ही प्राप्त होता है । इस आधार पर हमारे मनीषियों, साहित्यकारों, राजनीतिज्ञों, ऐतिहासिक महापुरुषों, समाज-सेवियों आदि के द्वारा लिखे गये पत्रों का विशेष महत्त्व है । वे पत्र हमारी युग-चेतना के दस्तावेज हैं । दीनबन्धु सी० एफ० ऐण्ड्रूज का नाम उन महान् व्यक्तियों में अग्रणी है जिन्होंने भारतवर्ष की सेवा में एक तपस्वी का-सा जीवन व्यतीत किया है । उनकी सेवाओं की अभ्यर्थना में १५ जुलाई, सन् १९५१ को रवीन्द्रनाथ टैगोर ने पत्र लिखते हुए एक स्थल पर लिखा था—

“As a letter writer you are incomparable ! your letters come down like showers of rains upon the thirsty land. Writing letters is as easy to you as it is easy for our salt Avenue to put forth its leaves in the beginning of the spring month.”

श्री सी० एफ० ऐण्ड्रूज के पत्रों का संग्रह लन्दन से “लेटर्स टु ए फ्रेण्ड” नाम से प्रकाशित हुआ है । इन पत्रों से उनकी चिन्तन-धारा एवं बन्दीय क्रिया-कलापों का परिचय प्राप्त होता है ।

कभी-कभी महान् पुरुषों के पत्र देश की प्रतिभा पर बड़ी सटीक टिप्पणी करते हुए पाये जाते हैं । नवम्बर, सन् १९१३ में लेनिन ने गोर्की की अस्वस्थता के समय जो पत्र लिखा था, उससे बोलशेविक डॉक्टरों के प्रति उनकी भावना का परिचय मिलता है । लेनिन ने एक अपने सुयोग्य डॉक्टर की सम्मति के आधार पर गोर्की को लिखा था कि “खुदा इन कामरेड डॉक्टरों, खासतौर से बोलशेविक डॉक्टरों से हमारी रक्षा करे ।..... इन कामरेड डॉक्टरों में ६६ प्रतिशत गधे होते हैं ।”* इस प्रसंग में यह आवश्यक नहीं है कि लेनिन का कथन सर्वांशतः ठीक ही हो । पर उसके विचारों की दृष्टि से (जो किसी आप्रह-विशेष के परिणाम भी हो सकते हैं) उसकी इस भावना को महत्त्व दिया जा सकता है ।

*एसिंह शर्मा के पत्र, पृष्ठ २६ (भूमिका भाग)

भारतवर्ष के इतिहास में स्वतंत्र नेता के रूप में महाराज शिवाजी का नाम स्वर्णाक्षरों में अंकित है। उन्होंने जो पत्र मिर्जा जयसिंह को लिखा था उसका ऐतिहासिक मूल्य है। उस युग में भारतीय राजनीति क्या खेल खेल रही थी, किस प्रकार स्वदेश का एक वर्ष अपनी ऐश्वर्य-लिप्सा में अन्धा हो रहा था और दूसरा वर्ष देश की स्वतंत्रता के प्रति समर्पित था, आदि बातों का पता ऐसे ही पत्रों से प्राप्त होता है।

स्वतंत्रता संग्राम में सतत संघर्षरत पण्डित जवाहरलाल नेहरू ने जो पत्र अपनी बेटी इन्दिरा को लिखे थे उनका महत्त्व कई दृष्टियों से है। उन पत्रों में न केवल पण्डित नेहरू का अपना जीवन-दर्शन है, अपितु देश-विदेश की नानाविध स्थितियों का परिज्ञान भी समिहित है। उन पत्रों का आज वैयक्तिक महत्त्व न होकर सार्वजनिक महत्त्व है। ये पत्र एक प्रकार से शैक्षिक महत्त्व की उस भूमिका के रूप में हैं जिन्होंने आज इन्दिरा जी को देश के सर्वमान्य नेता के रूप में उभारने का गौरव प्राप्त किया है। इसी प्रकार महात्मा गांधी ने जो पत्र टाल्स्टाय को लिखे हैं वे अनेक दृष्टियों से बड़े ही महत्त्वपूर्ण हैं। गांधी जी के पत्रों का संग्रह चार भागों में “बापू की प्रेम प्रसादी” नाम से प्रकाशित हुआ है। गांधी जी केवल राजनीतिक नेता ही न थे, उनके चिन्तन का क्षेत्र धर्म, समाज, राजनीति और इन सबसे ऊपर व्यक्ति था। उनका विश्वास था कि व्यक्ति के विकास में ही जीवन के सभी क्षेत्रों में विकास सम्भव है। इन पत्रों में ऐसे ही नानाविध रूपों की झाँकी प्राप्त होती है।

श्री सुभाष चन्द्र बोस, वीर सावरकर, सरदार पटेल और पं० कमलापति त्रिपाठी के पत्रों के संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। ये सभी महापुरुष भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की कठिनतम साधना से जुड़े रहे हैं। इनके पत्रों में उस युग की चिन्तन-धारा प्रवाहित हो रही है। स्वतंत्रता संग्राम के इतिहास-लेखन में इन पत्रों की विशिष्ट भूमिका हो सकती है।

प्रायः कदणभावपूर्ण क्षणों अथवा उल्लासमय मन-स्थिति में भी व्यक्ति जीवन तथ्यों की बड़ी ही सटीक अभिव्यक्ति कर देता है। हम सभी पारिवारिक जीवन में बच्चों के महत्त्व से परिचित हैं। हमारे जीवन-कानन में हमारे बच्चे वसन्त-श्री के रूप में हैं। माता-पिता के पारस्परिक स्नेह-बन्धन को वे सुदृढ़ करने वाले हैं। टाल्स्टाय ने इसी तथ्य को अपने सात वर्षीय शिशु के अकाल ही कालकवलित होने पर व्यक्त करते हुए लिखा है—

“ईश्वर ने उसे यहाँ इसलिए भेजा था जिससे वह यहाँ प्रेम को बढ़ावे और इस संसार से विदा होकर प्रेमपूर्ण ईश्वर से मिलने के पूर्व हम दोनों को प्रेम के बन्धन में बाँध दे। इतना अधिक हम कभी एक-दूसरे के निकट न आ पाये थे, मैं और मेरी पत्नी सोफिया। जितना प्रेम अब मैं सोफिया से करता हूँ उतना मैंने पहले कभी नहीं किया था।”

अंग्रेजी साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् लेखक डॉ० जॉनसन का पत्र जो उन्होंने अपनी पत्नी के निधन पर लिखा था, उनके पत्नी-प्रेम की अतल गहराई का परिचय प्रदान करता

है। १७ मार्च, सन् १७५२ की राति में उनकी पत्नी विवशत हुई। अपने मित्र रैबरेम्ब डॉक्टर टेलर को अपने मन की पीर को व्यक्त करते हुए उन्होंने लिखा—

“Do not live away from me, my distress is great.”

बोझे-से ही सन्धियों में जीवन के अभावमय सूनूपन को डॉ० जॉनसन ने बड़ी मार्मिकता के साथ अभिव्यक्त किया है।

ब्रास्ट्रिया निवासी विषमविभूत लेखक स्टीफन जिवग अपनी कलम का घनी बा। कलाकार की स्वतन्त्र प्रतिभा का उन्मेष उसके साहित्य में देखा जा सकता है। यह एक संयोग ही था कि उसे राजकीय कोप का भावन बनना पड़ा। हिटलर की दानवी लिप्सा ने सर्वत्र भय, अस्थान्ति, स्नेह और घोर चिन्ता का वातावरण उत्पन्न कर दिया था। साहित्यकार स्टीफन को उसकी क्रोधाग्नि में जलना पड़ा। विदेशों में दर-दर की झाक उसे छावनी पड़ी और अन्त में अपने जीवन से हताश होकर सन् १९४२ में अपनी पत्नी के साथ विष-पान करके अपने जीवन का ही अन्त कर दिया। मरने के पूर्व उसने जो पत्र लिखा था उसमें उसकी अन्तर्वेदना और जन-जन के लिए कल्याण-कामना सन्निहित है—

“सम्पूर्ण मिल-मण्डल को मैं नमस्कार करता हूँ। ईश्वर करे कि दीर्घ राति के पश्चात् उषा के दर्शन करने का सौभाग्य उन्हें प्राप्त हो। मैं तो अपना धैर्य खो चुका हूँ। इसलिए उसके पहले ही विदा लेता हूँ।”

अमेरिका के महान् संत इमरसन भी पत्र-लेखन में विशेष रुचि रखते थे। उनके पत्रों का पृथुल भाण्डार है जो पाँच भागों में प्रकाशित हुआ है। सम्पूर्ण भागों के पृष्ठों की संख्या बत्तीस हजार है।

ऊपर जिन विदेशी विद्वानों के पत्रों का उल्लेख किया गया है उसका एकमात्र उद्देश्य इस बात पर बल देना है कि साहित्य-क्षेत्र में पत्र-साहित्य का अपना पृथक् महत्त्व है। आत्मकथा एवं डायरी के पत्रों में भी जीवन का परिचय मिलता है। हमारी रुचियाँ एवं दैनिक जीवन के स्वरूप इनके द्वारा व्यक्त हो जाते हैं, पर मन का सहजोन्मेष, उसकी ‘अकूल तरंग’ का आत्मीयतापूर्ण परिचय पत्र द्वारा ही सम्भव होता है। पत्र लिखना भी एक कला है। तथ्य तो यह है कि साहित्य की अन्य विधाओं में प्रतिभा पर कलात्मकता का आवरण पड़ा रहता है पर पत्र में प्रतिभा अपना धूँष्ट उधार देती है। हम उसके द्वारा पत्र लेखक को अत्यन्त निकट से पहचानने लगते हैं, क्योंकि उसमें अन्तः और बाह्य का भेद घिटा जाता है।

इन दिनों प्रकाशित होने वाली पुस्तकों के पसँप पर अथवा भीतर कुछ-न-कुछ लेखकों के सम्बन्ध में मिल जाता है, पर आज से प्रायः २०-२५ वर्ष पूर्व ऐसी परम्परा न थी। मध्ययुगीन तथा प्राचीनकाल के कवियों में तो आत्मपरक कुछ भी नहीं था। हाँ, वर्ष-विषय के बीच प्रकारान्तर से कुछ ऐसा आ जाय जिससे लेखक के सम्बन्ध में कुछ जाना जा सके, यह दूसरी बात थी। यह प्रसन्नता का विषय है कि विगत १०-२० वर्षों के भीतर हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं के लेखकों ने पत्र साहित्य की ओर विशेष

ध्यान दिया है। मराठी, बँगला और उर्दू के लेखकों के पत्रों के संग्रह पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। हिन्दी के विद्वानों ने भी इस विधा में ध्यान दिया है और कुछ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण पत्र साहित्य प्रकाश में आया है। कार्य समाज के संस्थापक स्वामी दयानन्द के पत्रों का एक बहुत बड़ा संग्रह पं० भगवद्दत्त द्वारा प्रकाशित किया गया है।

हिन्दी साहित्य का भारतेन्दु-युग अपने मनमौजीपन के लिए अपनी साहित्यिक कृतियों द्वारा जाना जाता है। भारतेन्दु, प्रतापनारायण मिश्र तथा बालमुकुन्द गुप्त के पत्रों में भी निर्द्वन्द्वता एवं फक्कड़पन की झिलमिलाहट उपलब्ध होती है।

पण्डित पद्मसिंह शर्मा की रूचि पत्रों के प्रति अधिक थी। वे स्वजनों एवं अपने मित्रों को पत्र प्रायः लिखा ही करते थे। उन पत्रों में वैयक्तिकता के साथ-ही-साथ साहित्य सम्बन्धी चर्चा भी हो आया करती थी।

प्रेमचन्द के पत्रों को भी साहित्य-जगत् में विशेष सम्मान प्राप्त हुआ। उनके पत्रों में व्यक्तिगत जीवन-स्वरूपों के अतिरिक्त साहित्यिक एवं राजनीतिक पक्षों पर भी विचार प्राप्त होते हैं।

राहुल सांकृत्यायन के पत्रों का भी अपना अन्दाज है। वे सच्चे अर्थों में मसिजीबी थे। किसी के कृपापूर्ण सहयोग की अपेक्षा वे अपने श्रम-बिन्दुओं से अपने परिश्रम को सरस बनाते रहे। उनका साहित्य उनकी श्रमपूर्ण यात्राओं का प्रतिफल है। इस सन्दर्भ में उनके पत्र-साहित्य का विशेष महत्त्व है।

पत्र-साहित्य की शृङ्खलाओं में डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल और आचार्य हजारी-प्रसाद द्विवेदी के पत्र भी अपना एक निश्चित मूल्य रखते हैं। हिन्दी के भीष्मपितामह माने जाने वाले पं० बनारसीदास जगुर्वेदी के पास तो पत्रों का मूल्यवान् कोष है।^१ हैं पत्रों के प्रति विशेष आकर्षण है। ये पत्र लिखते भी खूब हैं।

मुझे अपने युग के दो साहित्य-महारथियों—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल तथा आचार्य श्यामसुन्दरदास के भी कुछ पत्र अपने गुरुजनों से देखने को मिले हैं जिनमें वैयक्तिक प्रसंगों की ही चर्चा घुमा-फिराकर की गयी है। इन पत्रों से जिस बातावरण का परिचय मिलता है उसके विषय में मात्र इतना ही सकेत करना पर्याप्त होगा कि इस आपाधापी के बीच व्यक्ति का जीवन किस घुटन में व्यतीत होता है।

इधर 'बच्चन : पत्रों में' शीर्षक से कविवर 'बच्चन' के पत्रों का संग्रह प्रकाश में आया है। इन पत्रों से लेखक की संवेदनशीलता, आत्मीयता एवं कवि-सुलभ भावुकता का परिचय मिलता है। इस पत्र-संग्रह में प्रश्नोत्तर शैली के भी कुछ पत्र हैं जिनमें 'बच्चन' जी के ही शब्दों में ही उनके जीवन के विविध पक्षों पर अधिकाधिक रूप से प्रकाश पड़ता है, साथ ही, उनकी साहित्य सम्बन्धी विचारधाराओं से भी परिचय प्राप्त होता है।

दिल्ली विश्वविद्यालय के निवर्तमान अध्यक्ष डॉ० विजयेन्द्र स्नातक का भी एक पत्र संग्रह प्रकाशित हुआ है। उन्होंने अपनी साहित्य सम्बन्धी मान्यताओं एवं विविध अनुभूतियों

को पत्रात्मक शैली में व्यक्त किया है। साहित्य का विवेचन और अनेकानेक सरल प्रसंगों का आत्मीय शैली में चित्रण ही इस पत्र-संग्रह की विशेषता है।

कुछ ही समय पूर्व डॉ० जीवन प्रकाश 'बोबी' द्वारा सम्पादित पत्र-संग्रह 'अंचल पत्रों में' शीर्षक पत्रों को मिला है। इस संग्रह में लेखक के विभिन्न साहित्यिक विषयों एवं साहित्य-सेवियों से संबंधित विचारों का ज्ञान प्राप्त होता है। 'अंचल' भी एक सुधी-चिन्तक है। उनके अपने विचार महत्वपूर्ण हैं। पत्र-शैली में इस प्रकार का विवेचन एक विद्या का रूप ग्रहण कर रहा है।

पत्रों के सहृदय का अनुभव करते हुए हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने हिन्दी-जगत् के प्रमुख साहित्यकारों के पत्रों को प्रकाशित करने का निश्चय किया है। एक योजना के रूप में सन् १९८२ में 'पंत जी और कालाकांकर' शीर्षक से कविवर सुमित्रानन्दन पंत के पत्रों का प्रकाशन किया गया है। इन पत्रों द्वारा पंत जी की महाराज कालाकांकर परिवार से जहाँ एक ओर घनिष्ठ आत्मीयता का परिचय मिलता है वहीं कवि के वैयक्तिक जीवन, भाव-जगत् एवं चिन्तन-धारा का भी पता चलता है। इतना ही नहीं, कवि की अनेक कविताओं की पृष्ठभूमि का भी परिज्ञान हो जाता है। साहित्य-जगत् में इस पत्र-संग्रह को अच्छा सम्मान प्राप्त हुआ है।

प्रस्तुत पत्र-संग्रह सम्मेलन की पत्र-प्रकाशन-योजना का एक अंग है। इसमें मूलतः आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के ही पत्रों का प्राधान्य है। सम्मेलन संग्रहालय में इस समय श्री धनपतराय (प्रेमचन्द), श्री जयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', श्री राहुल सांकृत्यायन, श्री रामधारी सिंह 'दिनकर', श्री सियारामशरण गुप्त, श्री भगवतीप्रसाद बाजपेयी, श्री शिवगुजन सहाय तथा श्री उदयशंकर भट्ट के जो पत्र-संग्रहालय में प्राप्त थे, उन्हें भी संगृहीत कर दिया गया है। हमें यह स्वीकार करने में संकोच नहीं है कि इस संग्रह में प्रकाशित प्रत्येक पत्र साहित्यिक, ऐतिहासिक अथवा अन्य किसी उद्देश्य-विशेष की दृष्टि से मूल्यवान् नहीं हैं। पर मेरे सामने दो विचार थे। एक तो यह कि दिवंगत व्यक्तियों की जो भी पंक्तियाँ सम्मेलन के पास हैं वे नष्ट होने से बच जायें और दूसरे यह कि जिन मनीषियों ने साहित्य-पादप को अपने खून-पसीने से सिंचा है, उसे समृद्ध बनाया है, उनकी प्रत्येक प्राप्त पंक्ति हम अपने साहित्यानुरागी सुहृद् जनो के समक्ष उपस्थित कर दें। इन पंक्तियों के माध्यम से भी वे कुछ-न-कुछ कह ही रहे हैं। उदाहरण के लिए इस संग्रह का प्रथम पत्र ही है जो द्विवेदी जी ने ११-११-१५ को लिखा था। यह पत्र मात्र चार पंक्तियों का है जिसमें सरस्वती में लेख लिखने का आग्रह किया गया है। इसी में वे लिखते हैं - "जहाँ तक हो सके भाषा सरल, बोलचाल की हो। क्लिष्ट संस्कृत शब्द न आने पावें। मुहंवरें का ब्याल रहे। वाक्य छोटे-छोटे हों।" इससे द्विवेदी जी के भाषा सम्बन्धी मानदण्ड का परिचय प्राप्त होता है। द्विवेदी जी के पत्रों का यह संग्रह अपने में पूर्ण नहीं है, पर जितना भी है उससे द्विवेदी जी की जीवन-पद्धति, उनके आदर्श, उनकी कवि, उनकी व्यावहारिक स्पष्टता एवं तत्परता आदि का सम्यक् परिचय प्राप्त होता है।

उनके कुछ अंग्रेजी भाषा में लिखे गये पत्र देवनागरी लिपि में प्रकाशित किये गये हैं जिनसे द्विवेदी जी के पाण्डित्यपूर्ण अंग्रेजी भाषा के ज्ञान का भी पता चलता है। कतिपय पत्रों के बीच-बीच में द्विवेदी जी संस्कृत-सूक्तियों एवं आदर्श वाक्यों का प्रयोग करते हुए पाये जाते हैं। इससे उनका संस्कृत-प्रेम व्यक्त होता है। शब्दों के प्रयोग में द्विवेदी जी कितना अधिक सावधान थे उसका पता उनके १-१-२० के पत्र (पृष्ठ ८६) से चलता है—“प्रथम परिच्छेद के हेडिंग में ‘हैंसी’ को ‘हैंसि’ न करिए तभी अच्छा है। हैंसी के रखने से लाइन में अधिक Force आ जाता है और विशेष गजा मिलता है। ‘घुप’ के अर्थ में ‘रौत्र’ शब्द का प्रयोग हिन्दी में नहीं होता, बँगला ही में होता है। इसी तरह ‘अदने’ इत्यादि शब्दों का भी विचार पुनर्मुद्रण के समय कर लीजिएगा।” इसी प्रकार अन्यत्र भी उनके भाषा सम्बन्धी विचार पाये जाते हैं।

हमारा विश्वास है कि इस पत्र-संग्रह में संग्रहीत पत्रों के आधार पर वहाँ पत्र-लेखकों की वैयक्तिक स्थिति, रुचि, मान्यता, जीवनादर्श आदि का परिचय प्राप्त होगा वहीं यह भी पता चलेगा कि इन महापुरुषों ने किन परिस्थितियों में रहकर साहित्य-सृष्टि की और वे अपनी साधना के प्रति किस निष्ठा के साथ समर्पित थे।

—**प्रेमनारायण कुक्कन**

अनुक्रम

	पृष्ठ संख्या
सम्पादकीय	डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल ३-१२
पूमिका	श्री लक्ष्मीकान्त वर्मा १-२१
खण्ड : १	१-५७
<p>आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के पत्र पण्डित देवीदत्त शुक्ल के नाम पत्र-संख्या १ से ४, ६ से ५६, ६२ से ६६, श्री एच० के० शोष के नाम पत्र-संख्या-६०; श्रीमती ऊषादेवी मिश्रा के नाम पत्र-संख्या-६१ तथा श्री पण्डित त्रिवाचार पाण्डेय के नाम पत्र-संख्या-५</p>	
खण्ड : २	६१-६०
<p>आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के पत्र श्री किशोरीदास बाबूपेयी के नाम पत्र-संख्या-१०० से १५२</p>	
खण्ड : ३	६३-६५
<p>आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के पत्र पण्डित रामबोहिन्द त्रिवेदी के नाम पत्र-संख्या-१५३, १५५ से १५७ श्रीमती मिहालचन्द्र के नाम पत्र-संख्या-१५४</p>	
खण्ड : ४	६६-१००
<p>आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के पत्र पण्डित अगन्नाथप्रसाद जलुर्वेदी के नाम पत्र-संख्या-१५८-१५६</p>	
खण्ड : ५	१०३-१०६
<p>श्री धनपत राय (प्रेमचन्द) के पत्र पण्डित देवीदत्त शुक्ल के नाम पत्र-संख्या-१६० से १६४ श्री रामचन्द्र टण्डन के नाम पत्र-संख्या-१६५ से १६७</p>	

पृष्ठ संख्या

खण्ड : ६

११३-१२५

श्री 'हरिबीध' के पत्र

पण्डित देवीदत्त शुक्ल के नाम

पत्र-संख्या-१६८ से १७६, १८२ से १८८ तथा

पण्डित किशोरीदास बाजपेयी के नाम

पत्र-संख्या-१७७ से १८१

खण्ड : ७

१२६-१३६

श्री 'निराला' के पत्र

पण्डित देवीदत्त शुक्ल के नाम पत्र-संख्या-१८६ से २०३

खण्ड : ८

१३६-१६६

श्री राहुल के पत्र

पण्डित देवीदत्त शुक्ल के नाम पत्र-संख्या-२०४, २०६ से

२१०, २१४, २१५, २१७, २२० से २२३

पण्डित रामगोविन्द त्रिवेदी के नाम पत्र-संख्या-२०५,

२११ से २१३, २१६, २१८-२१९, २२८ एवं

पण्डित किशोरीदास बाजपेयी के नाम

पत्र-संख्या-२२४ से २२७, २२९ से २४४

खण्ड : ९

१६६-१७१

श्री दिनकर के पत्र

श्री प्रभात शास्त्री के नाम

पत्र-संख्या-२४५ से २४९, २५१, २५२ तथा

पण्डित किशोरीदास बाजपेयी के नाम पत्र-संख्या-२५०

खण्ड : १०

१७५-१७६

श्री सियारामशरण गुप्त के पत्र

पण्डित देवीदत्त शुक्ल के नाम पत्र-संख्या-२५३ से २५५

खण्ड : ११

१७६-१८८

श्री भगवतीप्रसाद बाजपेयी के पत्र

श्री प्रभात शास्त्री के नाम पत्र-संख्या-२५६ से २६६

पृष्ठ संख्या

१६१-२२६

खण्ड : १२

आचार्य शिवपूजन सहाय के पत्र

पण्डित रामगोविन्द त्रिवेदी के नाम पत्र-संख्या-२७० से

२७४, २७६ से २८४, २८६ से २८८, ३००, ३०४-३०५ ।

पण्डित देवीदत्त शुक्ल के नाम पत्र संख्या-२७५, २८३ से

२६५, २६६, ३०१ से ३०३ तथा

पण्डित किशोरीदास बाबपेयी के नाम पत्र-संख्या-३०६

खण्ड : १३

२३३-२४८

पण्डित उदयशंकर भट्ट के पत्र

श्री प्रभात शास्त्री के नाम पत्र-संख्या-३०७, ३०८, ३१० से ३२८ तथा

पण्डित देवीदत्त शुक्ल के नाम पत्र-संख्या-३२६ से ३३७ से ३४३

श्री प्रभात शुक्ल के नाम पत्र-संख्या-३०६

मूमिका

आचार्य द्विवेदी के पक्ष

पक्ष-साहित्य—किसी भी राष्ट्र का जीवन मात्र उसकी शक्तियों के प्रतीकों में ही नहीं व्यक्त होता, उसकी परिध्याति उस के अर्थों के साथ-साथ व्यक्तिगत, नितान्त निजी दैनन्दिन अर्थों में भी व्यक्त होती है जिसमें हम अपने छोटे-छोटे सन्दर्भों से जुड़ते, टूटते, निस्पृह उदासीन होते हुए भी अपनी अभिरुचियों के साथ-साथ संस्कारों का भी परिचय देते हैं। वैयक्तिक आचरण, पसन्दगी-नापसन्दगी, स्वीकृति-अस्वीकृति का व्यापक दायरा तो प्रायः व्यक्तित्व के एक व्यावहारिक रूप को ही प्रस्तुत करता है, किन्तु जो व्यावहारिक है वह आईसबर्ग का केवल एक लघु अंश मात्र है। अधिकांश तो वह है जो जल के अतल में डूबा रहता है। जो अवश्य है उसी में यह शक्ति होती है कि बड़े-से-बड़े जलपोतों को चकनाचूर कर दे। व्यक्ति का जीवन भी कुछ इन्हीं गहराइयों में उतर कर जाना जा सकता है। इन गहराइयों तक उतरने के कई साधन हैं। पक्ष-साहित्य उन्हीं साधनों में से एक है।

भारतीय उदासीनता—भारतीय लेखन साहित्य में हमें इस व्यक्तिगत साहित्य का सर्वथा अभाव मिलता है। प्राचीन लेखक के विषय में हम केवल प्रचलित किंवदन्तियों से ही अनुमान लगाते हैं। वह कैसे थे ? कैसे उठते-बैठते थे ? कैसा व्यवहार करते थे ? उनकी रुचियाँ क्या थीं ? पहनावा-ओढ़ावा क्या था ? पिता, पुत्र, पति, मित्र, सहृदय आदि के रूप में क्या दृष्टि थी आदि के विषय में बहुत कम पढ़ने-लिखने को मिलता है। प्राचीन ग्रन्थों की पुष्पिका मात्र में जितना तथ्य लेखक देता था उतना ही हम जान पाते हैं। कालिदास, भवभूति, भास, सूरदास, तुलसीदास, मीरा आदि के विषय में यदि हमें उनकी साहित्यिक कृतियों के अतिरिक्त उनके निजी जीवन का साहित्य भी मिलता तो हम उस सर्जक के अनेक मानवीय पक्षों को अधिक गहराई से जान पाते। यह सत्य है कि कृतिकार को उसकी कृतियों में ही देखना चाहिए, किन्तु हमारी जिज्ञासा महापुरुषों के वैयक्तिक जीवन के प्रति भी विशेष होती है। यह जिज्ञासा अनुचित नहीं है। इसका एक पक्ष नितान्त मानवीय सह-अनुभूति की खोज भी है। जीवनी, डायरी, जर्नल, पत्र आदि ही वह माध्यम हैं जिनसे हम किसी साहित्यकार के निजी जीवन के सहभागी हो सकते हैं। प्राचीन काल में हम इन विद्याओं को आवश्यक नहीं समझते थे किन्तु आधुनिक युग में यह महत्त्वपूर्ण तथ्यपरक ज्ञान के साथ भावनात्मक संगतियों को तादात्म्य कराने में विशेष सहायक है। यह सही है कि इन माध्यमों के उजागर होने से बड़े-सबसे जैसा महान् कवि जो जीवन भर सन्त के रूप में पूजा गया, मृत्यु के बाद कुछ तथ्यों के आलूम होने से केवल कवि मात्र रह गया। किन्तु मिर्जा गालिब के खर्तों को पढ़ने पर हमें गालिब जितना मानवीय उन्नता के प्रतिनिधि लगते हैं, वह अमूल्य है। खानसन के पत्र, कीदर के पत्र, बायरन के पत्र, आस्करवाइल्ड की डायरी, कामू के जर्नल, हेमिङ्गवे के मोट्स, मायकोवस्की और दास्तोवस्की के पत्र, चेखव के कुछ निजी बोद्ध हमें

उन्हें समझने में कितनी सहायता देते हैं यह तो उन्हें पढ़कर ही जाना जा सकता है। मार्क्स और एङ्गल्स के कुछ पत्र हैं जो मार्क्स के व्यक्तिगत मानवीय पक्षों से हमारा परिचय कराते हैं। अभी तक भारतीय मनीषा ने इस पक्ष पर ध्यान नहीं दिया है। भारतीय परम्परा में ऐसी बातों के प्रति सहज उदासीनता रहती आयी है, आज भी है। परिणाम है कि हमारे पास साहित्य है, साहित्यकारों के नाम हैं, किन्तु उनके माध्यम से देश-काल, जाति, समाज, इतिहास और संस्कृति के वे सन्दर्भ नहीं हैं जिन्होंने सम्पूर्ण राष्ट्र के जीवन को प्रभावित किया होगा। आधुनिक युग में भी हमारा ध्यान इस दिशा की ओर गम्भीरता के साथ नहीं जा रहा है। अब भी हमारे साहित्य में जीवनी, डायरी आदि विधाओं का विकास नहीं हुआ है। पाश्चात्य साहित्यकारों की निजी कापियों में अकित नोट्स भी कितने महत्वपूर्ण होते हैं और लेखक की मानसिकता के कितने मार्मिक आशय प्रस्तुत करते हैं, यह तो उन लेखकों के प्रकाशित समग्र साहित्य से पता चलता है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन से प्रकाशित कुंवर सुरेश सिंह और श्री सुमिद्वानन्दन पंत के बीच हुए पत्राचार से पंत जी के जीवन पर जो प्रकाश पड़ता है, उनके साहित्यिक जीवन के संघर्ष, आर्थिक विपन्नता का चित्र अपनी अस्मिता को बनाये रखने के लिए उनकी इच्छाशक्ति का जो परिचय मिलता है वह मानवीय दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है।

जातीय अस्मिता की अभिव्यक्ति—यही नहीं, साहित्य, साहित्य-शास्त्र में अनुशासित होने के नाते, सीमित मर्यादा में बँधकर व्यक्त होता है। किन्तु उस मर्यादा से भी मुक्त लेखक का सामान्य जीवन होता है। उस सामान्य जीवन में जातीय अस्मिता किन-किन आयामों से अभिव्यक्ति पाती है, चेतन और अचेतन स्तर पर वह हमें वहाँ नियमित करती है और कहाँ हम उसको नियमित करते हैं, तोड़ते हैं और नये सन्दर्भ से जोड़ते हैं, यह सारे निजी सन्दर्भ होते हैं जो प्रकारात्मक रूप में साहित्यकार और उसके परिवारण, सन्दर्भ अथवा आस-पास को अंकित करते हैं। इसी में हमारी वैयक्तिक और सामूहिक चेतना भी प्रदर्शित होती है। इसी में हमारी जातीय अस्मिता, व्यक्तित्व का विराटत्व और उसकी सीमा भी देखने को मिलती है। टाल्सटॉय की कहानियों में जो मानवीय करुणा है, 'वार एण्ड पीस' के व्यापक विस्तार में जो मानवीय चेतना के स्फुरण है और साथ ही, जो उसकी ट्रेजेडी है, उन सब का गहरा अर्थ तब समझ में आता है जब हम टाल्सटॉय के जीवन-संघर्ष और निजी व्यक्तिगत आचरण की इनकी मो जलक भी पा लेते हैं। यद्यपि साहित्यिक आलोचना और सौन्दर्यात्मक स्तर पर उसके मूल्यांकन पर इन तथ्यों का कोई प्रभाव नहीं पड़ना चाहिए, फिर भी यदि हमें यह निजी तथ्य भी मालूम हो तो हमारी अपनी समझदारी अधिक सम्पन्न और सुरक्षितपूर्ण हो सकती है। रूसी जीवन, उसके चरित्र को समझने के लिए यह अतिरिक्त ज्ञान बड़ा सहायक होता है। यह सही है कि सम्प्रान्त और आभिजात्य दोनों की समझदारी होने से टाल्सटॉय के भीतर छिपे मनुष्य की झाँकी वह सब कुछ कह देती है। जातीय अस्मिता कोई आरोपित कृत्रिम वस्तु नहीं है। वह सब के भीतर अलग-अलग और सब के साथ सामूहिक रूप में देखने को मिल सकती है।

सैन्यीय युग और उसके लोग—मनुष्य जन्मजात ही समाज पर आश्रित होता है। समाज मानव समूह से बनता है और उस समूह की इकाई मनुष्य ही है। एक इकाई का दूसरी इकाई के साथ निजी स्तर पर क्या सम्बन्ध होता है, कौन-सी कमजोरियों की वजह से उन इकाइयों के बीच कैसे गुजरती है, उस गुजरने की घड़कियों में कौन-कौन-से तत्त्व उभरते हैं, इनकी जानकारी भी हमें सस्कारित करती है। इन इकाइयों के जीवन-स्तर और उनकी शक्ति तथा उनकी दुर्बलताएँ दोनों ही महत्वपूर्ण हैं। नेपोलियन बहुत बड़ा सैनिक जनरल था, उसकी जीवनी का सैनिक संगठन और जनरल का पक्ष अद्वितीय है, किन्तु उसने जो पत्र अपनी प्रेमिका जोज़िफ़ीन को लिखे हैं उसमें नेपोलियन के उदात्त कवि-मन का जो परिचय मिलता है, वह इतना मूल्यवान् है कि आज यद्यपि उसके सैनिक अनुशासन के प्रमाण उन पत्रों से कहीं अधिक हैं, किन्तु उन व्यक्तिगत पत्रों को पढ़कर लगता है कि यदि उसकी सैनिक प्रतिभा को प्रमाणित करने वाले सारे दस्तावेज नष्ट हो जायें और केवल वे पत्र ही बच रहे, तो भी नेपोलियन के समग्र व्यक्तित्व की आत्मिकता और उसकी मानवीय विशेषता में कमी नहीं आयेगी। एक बहुत ही भावुक मन भी एक जनरल के मन में छिपा होता है और वह इतना कोमल और मधुर सवेदनशील हो सकता है, शायद इसका आभास भी हमें न मिलता यदि नेपोलियन ने वे पत्र न लिखे होते। उन पत्रों में पूरे फ्रांसीसी मित्राङ्ग में छिपी ललित मानसिकता उजागर होती है। स्त्री-पुरुष के व सम्बन्ध और उस नितान्त भासलता से सूक्ष्म उदात्त के भावबोध, केवल नेपोलियन को नहीं पूरे युग को प्रतिबिम्बित करते हैं। आज भी वे इस बात को प्रमाणित करते हैं कि मनुष्य केवल वह नहीं होता जो कर्म अनुशासित होकर करता है, वह समग्र सम्पूर्ण होता है, जो नित्य के जीवन में जीता है, और वह नित्य वाला सन्दर्भ ही उसके युग को दर्शाता है, उस युग के लोगों की आत्मीयता प्रस्तुत करता है। युग की सीमाओं और उसकी सतत गतिशील शक्तियों का व्यक्तिगत स्तर पर क्या प्रभाव पड़ता है, क्या प्रतिक्रियाएँ होती हैं, उनका अकन्य चलता है।

द्विवेदी जी के पत्र—आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के पत्र इस सन्दर्भ में बहुत महत्वपूर्ण हैं। उनका महत्व इसलिए और भी बढ़ जाता है क्योंकि आचार्य द्विवेदी जी ने अपने युग में हिन्दी भाषा का स्वरूप निष्ठाग है, साहित्य को एक दिशा दी है और अपनी मानसिकता के बल पर एक युग की साहित्यिक विधा को निमित्त किया है। दूर से देखने और उनके साहित्य को पढ़ने से जो दृढ़ सकल्प, लक्ष्य-निष्ठ एवं नितान्त समर्पित व्यक्तित्व उभरता है उससे आदर, भय, आर्तक का बोध होता है। ऐसा लगता है कि द्विवेदी जी कहीं दृढ़ चट्टान सरीखे व्यक्ति होंगे जिनमें रागात्मक स्तर पर भी बड़ी निःस्पृह तटस्थता और एक कठोर अनुशासित व्यक्ति की कठोरता होगी। किन्तु द्विवेदी जी के पत्रों को पढ़कर ऐसा नहीं लगता। उन पत्रों में द्विवेदी जी का एक दूसरा चित्र मिलता है। व्यक्तिगत

जीवन में वह कितने सरल थे, व्यवहार में कितने मधुर थे, सम्बन्धों को बनाने में कितने मानवीय थे, साथ ही, समाज के प्रति कितने निष्ठावान् थे इन सबका एक महत्त्वपूर्ण अंश इन पत्रों में छिपा है। एक लड़की के पिता के रूप में उनकी बेचैनी, विवाह, दहेज, विधुर होने के नाते परेशानी, पुत्र न होने का एक अन्तर्निहित अवसाद, भाऊजे-भाऊजियों के प्रति सगाव, उनके व्यवहार से असन्तुष्ट होने पर भी उनकी साव रक्षने की विवशता, दामाद के प्रति कुछ कटु सत्यो का वर्णन, बीमारी और उसमें भी दो-दो पैसों की हवा के लिए इधर-उधर से मँगवाने की विवशता आदि अनेक पहलु हैं जिन पर प्रकाश पड़ता है। इन पत्रों में बहुत-से तो ऐसे हैं जिनमें बरेली में अवकाशप्राप्त होने के बाद रहने से एक कस्बई गन्ध खाती है जो उस युग के पूरे धर्माचरण और वातावरण को उजागर करती है। एक-एक क्षीणवर्ध और रेलवे टाइमटेबुल के लिए गाँव वाले व्यक्ति को कितना प्रयास करना पड़ता था, और जिसके पास यह चीजें रहती थीं, वह आसपास के दस-बीस गाँवों में कितनी महत्त्वपूर्ण सेवाएँ करता था, इसका परोक्ष विवरण ये पत्र प्रस्तुत करते हैं। साथ ही, उस युग के समाज में प्रचलित तथ्यों को भी उजागर करते हैं। द्विवेदी जी के इन पत्रों में ये सभी बातें अपने आप उभर कर सामने आयी हैं। दहेज, रूढ़ियाँ और उनकी विषमता कितनी गहरी थी, और महान्-से-महान् व्यक्ति को पुत्री का पिता होने के नाते कितना कुछ सहना पड़ता था, यह उन पत्रों में स्पष्ट दिखता है। लोकाचार के प्रति उनकी दृष्टि, उनको मानने की विवशता, कई प्रकार के स्वप्न-भंग और उनसे संघर्ष करने की विवशता भी स्पष्ट होती है। यद्यपि ये पत्र केवल सरस्वती सम्पादक पण्डित देवीदत्त शुक्ल, कुछ पत्र पण्डित किशोरीदास बाजपेयी, कुछ पत्र पण्डित जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी (मृतपूर्व अध्यक्ष, हिन्दी साहित्य सम्मेलन) के नाम लिखे गये हैं फिर भी विषय की दृष्टि से निजी व्यासे लेकर सम्पूर्ण परिवेश टुकड़े-टुकड़े में अंकित होकर उभरा है। श्री शुक्ल जी को लिखे गये पत्रों में चरेलू बातें अधिक हैं। किशोरीदास बाजपेयी के पत्रों में उनके लेखकीय व्यक्तित्व और प्रतिभा की प्रशंसा है। श्री चतुर्वेदी के पत्रों में उनकी भावनाओं और उद्गारों को लेकर हिन्दी साहित्य के प्रति बहुमूल्य चिन्तन है।

द्विवेदी-युग की मानसिकता—वस्तुतः द्विवेदी-युग मध्यकालीन मानसिकताओं और आधुनिक युग की विकसित मान्यताओं का युग है। द्विवेदी जी उन दोनों की सन्धि-रेखा पर उस यथार्थवेत्ता की तरह अट्टान-से लगते हैं। उनका राग विसर्जित होते हुए युग के प्रति भी है; साथ ही, वह उस काल-देवता का स्वागत भी करना चाहते हैं जो सर्वथा नये रूप में अवतरित होने के लिए आतुर है। इन पत्रों में उन दोनों मनःस्थितियों की झलक मिलती है। कहीं वह मध्यकालीन प्रवृत्तियों के प्रति निर्मम लगते हैं और कहीं वर्तमान के प्रति आशान्वित। कहीं आधुनिकता के प्रति निर्मम और मध्यकाल के प्रति ओहित लगते हैं। विशेषता यह है कि इनका द्वन्द्व उनमें नहीं है। जिस इतिवृत्तात्मकता के वे पक्षधर थे उसी के अनुरूप वह उन दोनों मूल्यों को दो खानों में रखकर व्यवहार करते थे। लेकिन काल का प्रवाह तो भारीक होता है। वह सब कुछ अंकित करता चलता है। हमको आपको पता नहीं चलता किन्तु

हमारे समूचे व्यक्तित्व को नितान्त पारदर्शी बनाकर प्रस्तुत करने में वह नहीं सक्षम। पहले तो हमें वह फाँक-फाँक में विभाजित कर देना है, और फिर समूचे पिण्ड को उसकी सभ्यता में रख देना है। बड़े-बड़े युग-प्रवर्तकों के जीवन को कालान्तर में जब इतिहास उन्हें प्रस्तुत करता है, तो जिस काल में वे महापुरुष होते हैं, उसकी सीमाबद्धता और मजबूरियाँ भी स्पष्ट दिखती हैं और उन मजबूरियों से ऊपर उठकर बढ़ने का संघर्ष भी दिखता है। द्विवेदी जी के इन थोड़े-से पत्रों का विवेचन यदि किया जाय तो यह दोनों पक्ष उसमें उजागर होते हैं। इन पत्रों की सीमा यह है कि यह उनके कार्यरत जीवन के पत्र नहीं हैं। यह सारे पत्र सरस्वती के सम्पादन से अवकाश प्राप्त करने के बाद के हैं। इसलिए इनमें कहीं-कहीं यकान का भी आभास है और वृद्धावस्था, जरा से उद्विग्न ऐसे व्यक्ति की मानसिकता है जो जीवन भर एक सर्जक और प्रवर्तक के रूप में कार्यरत रहा है लेकिन अवकाश प्राप्त करने के बाद जो प्रतिक्रिया अपनी पराश्रितता से व्याकुल भी है। इन पत्रों में प्रायः नींव न आने की शिकायत है। यह शिकायत मात्र इस कारण है कि नितान्त कार्यरत व्यक्ति को जब कुछ नहीं करने को मिलता और मजबूर होकर बैठना पड़ता है, तब कुछ विगत स्मृतियाँ तेज होती हैं और वर्तमान की मजबूरियाँ परेशान करती हैं। इन दोनों के तनावों का आभास मात्र मिलता है। द्विवेदी जी का संघम उनको प्रदर्शित नहीं होने देता किन्तु (शब्दों की मजबूरी) यह स्पष्टतः झलका देते हैं कि जो पत्र लिख रहा है उसकी मानसिक स्थिति क्या है। पत्रों में भी द्विवेदी जी एक संघम रखते हैं और अपना दुःख-दर्द उतना ही कहते हैं जितना वह कह सकते हैं या जितना कहे बिना, शायद जिसको पत्र सम्बोधित है, उसे ठुप्टि नहीं मिलेगी। द्विवेदी-युग की यह सरलता उस युग के सभी साहित्यकारों में समान रूप से मिलती है और यही उसे प्राणवान् निष्ठा भी प्रदान करती है। यही मध्यकालीन मर्यादा भी है, आधुनिक होने की विवशता भी है।

एक महान् सम्पादक की आर्थिक विपन्नता—इन पत्रों को पढ़कर एक विषाद मन में उत्पन्न होता है और वह विषाद द्विवेदी जी की आर्थिक स्थिति का है। वह पं० देवीदत्त शुक्ल को बराबर अपनी ५० रुपये पेन्शन के लिए लिखते रहे और हमेशा इस बात की चर्चा करते रहे कि पहली तारीख के पूर्व ही वह राशि उन्हें मिल जाय। पत्रों में इण्डियन प्रेस द्वारा पेन्शन दिये जाने के प्रति वह आजीवन कृतज्ञ थे। साथ ही, वृद्धावस्था में भी वह बराबर सरस्वती में छद्म नाम से कुछ-न-कुछ लिखते रहे। यह सही है कि उसका भी पारिवारिक उनको मिलता था, किन्तु कुल मिलाकर जो तस्वीर बनती है वह यही कि आर्थिक स्थिति ठीक नहीं थी। साथ ही, यह कि वह किसी की कृपा भी नहीं लेना चाहते थे। शायद उनकी जिजीविषा अन्त तक कलम चला कर ही जीना चाहती थी। समाज का उस समय का स्वरूप भी विचित्र था। हिन्दी का काम करना यद्यपि राष्ट्र-सेवा का काम था फिर भी इस राष्ट्र-सेवा को करने के लिए कुछ आर्थिक आधार आवश्यक था। वह आधार समाज देने में अक्षम नहीं था, पर उसके पास इतनी गहरी समझ नहीं थी। स्वयं लेखक या साहित्यकार [भले ही वह महावीरप्रसाद द्विवेदी जैसा व्यक्तित्व क्यों न हो] स्पष्ट रूप से

अभाव को व्यक्त भी नहीं करना चाहता था। शायद इस आर्थिक विपन्नता का कारण उनकी स्वयं की अपनी निरन्तर बीमारी ही थी। भाऊजे कमलाकिशोर का राष्ट्रीय आन्दोलन में जेल जाना-आना उनके लिए कष्टदायक था। भाऊजे के परिवार का संरक्षण और पुत्री एवं आमाता का बराबर यह भ्रम कि द्विवेदी जी के पास संग्रह किया हुआ धन काफी है और उसे ले लेना चाहिये, उनको जस्त करते थे। कुल मिलाकर वृद्धावस्था में द्विवेदी जी निश्चिन्त नहीं थे। उनको तेहरी-चौथी चिन्ताएँ करनी पड़ती थी। स्वयं अपनी ही नहीं अपने भाऊजे के परिवार की जिसे वह अपने पास ही रखते थे और जिसके माध्यम से वह अपने खाने-पीने की व्यवस्था करते थे क्योंकि द्विवेदी जी का कोई अपना पुत्र नहीं था, चिन्ता करनी पड़ती थी। पत्नी भी स्वयं सिंघार चुकी थी। वृद्धावस्था में आश्रित होना ही पड़ता था। वह आश्रित थे।

पुत्री की शारी और वहेज—द्विवेदी जी ने कुछ पत्नों में अपनी पुत्री के विवाह की चिन्ता व्यक्त की है। प० देवीदत्त शुक्ल के किसी सम्बन्धी के यहाँ विवाह भी निश्चित होता है किन्तु वही वहेज, लेन-देन और उनकी भावना। विवाह के उपरान्त उन्होंने एक पत्र में जो विवाह सम्बन्धी विवरण लिखा है वह बड़ा ही मार्मिक है। इसी प्रकार अपनी भाऊजी के विवाह के विषय में उन्हें चिन्ता थी। द्विवेदी जी ने विवाह तय करने के खिलसिले में जो वर पक्ष के घर-द्वार, जमीन-जायदाद का विवरण और परिवार की आर्थिक स्थिति के बारे में लिखा है वह एक अच्छा दस्तावेज है। द्विवेदी जी का मोह कान्यकुब्ज के प्रति था। कई पत्रों में इसका सन्दर्भ मिलता है जैसे अमुक व्यक्ति सकट में है, कान्यकुब्ज भी है आदि का उल्लेख यह स्पष्ट करता है कि वास्तविक मोह कहाँ था। वह युग भी ऐसा था जिसमें जातीय स्वाभिमान, गरिमा और उसके साथ-साथ राष्ट्रीय सन्दर्भ में जुड़ रहना दोनों का निर्वाह होता था। द्विवेदी जी का जातीय वर्णन जहाँ भी आया है वहाँ ऐसा नहीं लगता कि वह साम्प्रदायिक है। इसके विपरीत उस अस्मिता का सकेत मिलता है जिसमें उनकी निष्ठा होना स्वाभाविक है। जो बात इन सारे सन्दर्भों में छटकती है वह यह कि वहेज आदि के विषय में वह यथास्थितिवादी लगते हैं। आर्यसमाज इस अर्थ में अधिक जागरूक और प्रगतिशील था। सनातनी होने के नाते शायद द्विवेदी जी यथास्थिति को स्वीकार करते थे और वर पक्ष की प्रताड़नाओं से दुःखी अवश्य थे किन्तु आक्रोश इस पर था कि यथासामर्थ्य, तय करार होने के बाद अतिरिक्त की माँग क्यों की गयी। यह मनः-स्थिति शायद उस समय के समस्त जागरूक व्यक्तियों में समान रूप से थी। आदर्श की स्थापना को व्यवहार में नीचे उतार कर स्थितियों के व्यापक को मोगना बड़ा कठिन होता है। किन्तु यथार्थ इतना कटु होता है कि वह किसी को नहीं छोड़ता। विचारों में हम चाहे जितना उदात्त हो, यथार्थ वस्तुस्थिति उन भावों, विचारों की परवाह नहीं करती। वह अपना दाँव ले ही लेती है।

पञ्च के रूप में कार्य—इन पत्रों में कुछ पत्र ऐसे भी हैं जिनमें पण्डित देवीदत्त के पारिवारिक विवादों में द्विवेदी जी ने एक बबोहूड सम्मानित व्यक्ति की हैसियत से झगड़े

का समझौता कराया था। उन पत्रों के पढ़ने से पता चलता है कि द्विवेदी जी के काम करने का तरीका क्या था। विवाद को समाप्त करने के लिए, व्यक्ति को अपनी निष्पक्षता निमाने के लिए, कैसा आचरण करना चाहिए, इसका भी सन्दर्भ महत्त्वपूर्ण है। साथ ही, द्विवेदी जी हिसाब-किताब के बारे में कितने निपुण थे इसका भी प्रमाण मिलता है। रुपये-बाने-पाई तक में शुद्ध रहना और उसके लेन-देन में बिरोधी के प्रति भी न्यायोचित रहना व्यक्तित्व के व्यावहारिक रूप को उजागर करता है। इस समझौता कराने में द्विवेदी जी को अपने खर्च से तीन-चार बार शुक्ल जी के घर गाँव जाना पड़ा था। इस आने-जाने में, कचहरी से मुकदमा हटवाने में उन्हें क्या-क्या करना पड़ा, इसका विवरण संक्षेप, साकेतिक और अल्प शब्दों में ही उन्होंने लिखा है। वह भी द्विवेदी जी की शैली को उजागर करते हैं। साथ ही, धर्मपीयता एवं नैतिक बोध में वह संघर्षी, संवेदनशील होते हुए दृढ़ धारणाओं के व्यक्ति थे। आज जिस समाज में हम रह रहे हैं वहाँ व्यावहारिकता में निर्मल पारदर्शिता प्रायः लुप्त होती जा रही है। विवाद को निबटाने में हम प्रायः निष्पक्षता के स्थान पर रणनीति का पालन करके और पट्टु होने का परिचय देना अधिक श्रेयस्कर समझते हैं, और धर्म-भीक्ष्णता या नैतिक पक्ष के प्रति कम ध्यान देते हैं। द्विवेदी जी का युग नैतिकता प्रधान था और उसमें उन मूल्यों का महत्त्व था। एक ओर गांधी थे दूसरी ओर टैगोर, प्रेमचन्द ऐसे लेखक जो सर्वथा नये मूल्य-मर्यादाओं को प्रोत्साहित करना चाहते थे। द्विवेदी जी भी उसी युग के थे इसलिए साख सनातनी एवं धर्म की जकड़बन्धियों में जीने के साथ-साथ वह नैतिक त्वरा और निलिप्त वस्तुपरकता उनके भी व्यक्तित्व में थी।

साहित्यिक अभिरुचि की सीमाएँ—जो जितना महान् होता है उसकी उतनी ही सीमाएँ भी होती हैं। यह एक विचित्र बात है कि द्विवेदी जी ऐसा वक्ता सम्पादक, छापी बोली का समर्थक, हिन्दी गद्य-शैली का प्रतिष्ठापक अपनी साहित्यिक अभिरुचि में उदार नहीं हो सका। यदि सही रूप में देखा जाय तो द्विवेदी जी युग-प्रवर्तक होते हुए भी मैथिली-शरण गुप्त, रामचरित उपाध्याय, रामनरेश त्रिपाठी की काव्य-शैलियों के आगे नहीं बढ़ सके। बहुत प्रयास करने पर उन्होंने ठाकुर गोपालशरण सिंह को स्वीकार किया था। उन्हीं दिनों चाँद जैसी पत्रिका में महादेवी वर्मा, डॉ० रामकुमार वर्मा आदि छपते थे, प्रसाद को इन्दु जैसा पत्र निकालना पड़ा था किन्तु सरस्वती में इन लोगों को स्थान नहीं मिल पाता था। यह कमी सरस्वती की नहीं द्विवेदी जी की थी। द्विवेदी जी के बाद ही सरस्वती में निराला की भी रचनाएँ छपने लगी थी। उसके बाद छायावाद की गति-प्रगति जो हुई उसका साक्षी हिन्दी साहित्य का इतिहास है। महावीर प्रसाद द्विवेदी के साहित्यिक विचार समय-समय पर सगृहीत होकर अन्य पत्रों में भी आये हैं। लगता है वह जीवन के अन्तिम काल में पुनः कवित्त-संवेद्या-चनाक्षरी आदि छन्दों में रस लेने लगे थे। यही नहीं, ब्रजभाषा की रीति-परम्परा भी जैसे कुछ अधिक रुचने लगी थी। अधिक प्रमाण तो इन पत्रों में नहीं है किन्तु कुछ पत्रों में इसका संकेत अवश्य है। इससे यह निष्कर्ष लगाना अनुचित न होगा कि सम्पादन-कार्य छोड़कर दौलतपुर रहने में ज्यों-ज्यों

उनका सम्पर्क प्रचलित साहित्य से छूटता गया त्यों-त्यों वह एक प्रकार से पुनः अपनी पुरानी निष्ठा की ओर वापस होने लगे ।

पंत जी के प्रति उनके विचार ?—प्रस्तुत विचारों की सम्पुष्टि एक पक्ष से स्पष्ट होती है । अपनी साहित्यिक रुचि का संकेत उन्होंने स्पष्ट दे दिया है । घटना है, उनकी बीमारी की । उनी सिलसिले में वह कानपुर गये थे । वहाँ उनकी भेंट हितैषी जी से हुई । उस समय के तरुण कवियों में हितैषी जी भी थे । द्विवेदी जी ने जिस प्रकार हितैषी जी की कविता की प्रशंसा और लम्बे बालों वाले पहाड़ी लड़के पंत की कविता के प्रति अपने विचार व्यक्त किये हैं, उनसे उनकी मानसिकता और अपने युग के बाद के आनेवाले युग के प्रति भाव स्वतः स्पष्ट हो जाते हैं । पंत के प्रति यदि उनकी यह भावना थी, तो निश्चय ही यह उस समय के जीवन और छायावादी आन्दोलन के प्रति भी लागू हो सकती थी । हितैषी जी निश्चय ही अपने समय के प्रतिभासम्पन्न कवि थे और कानपुर में गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' के समकालीन थे । पंत निश्चय ही दूसरी शैली और मानसिकता के कवि थे । द्विवेदी जी ने अपने पत्र में जिस प्रकार पंत जी को याद किया है, उससे तिहरे संकेत व्यञ्जित होते हैं । पहला तो यह कि वह हितैषी की कविता को अधिक महत्वपूर्ण मानते थे, दूसरे यह कि पंत की कविता को वह स्तरीय रचना नहीं मानते थे, तीसरे यह कि स्वयं देवीदत्त शुक्ल पंत की कविताओं को छाप कर सरस्वती के स्तर की छति पहुँचा रहे हैं । इसका प्रमाण तो मैंने ईदुने की कोशिश की कि हितैषी जी की वह कविता सरस्वती में छपी या नहीं, किन्तु पंत जी की कविताएँ इस टिप्पणी के बाद भी छपनी रही इससे प्रमाण हमारे पास ही नहीं, हिन्दी-जगन् के पास हैं । हमें द्विवेदी जी का दोष नहीं है । कभी-कभी आने वाली पीढ़ी की प्रतिभा का मूल्यांकन करने में पिछनी पीढ़ी चूक करती रही है । उदारता द्विवेदी जी की इसमें थी कि वह स्पष्ट रूप से अपने विचार शुक्ल जी पर लादना नहीं चाहते थे । अपनी रुचि का संकेत करके उन्होंने उनके विवेक और उनकी स्वतन्त्रता को सुरक्षित रखा है । पुरुषार्थ नाम की पत्रिका में द्विवेदी जी के नाम से छपे एक लेख पर विवाद का सन्दर्भ भी इन पत्रों में आया है ।

एक सफल अनुवादक एवं कृषान्तरकार— इन पत्रों से यह भी पता चलता है कि अवकाश प्राप्त करने के बाद भी द्विवेदी जी सरस्वती की टिप्पणियाँ आदि लिखा करते थे । इन टिप्पणियों में कभी-कभी विभिन्न ज्ञान-विज्ञान की पुस्तकों, पत्रिकाओं से अनुवाद कर देते थे । कुछ में सन्दर्भ ग्रन्थों का नाम दिया जाता था, कुछ में नहीं दिया जाता था । ऐसे ही किसी आलेख को लेकर पुरुषार्थ नामक पत्रिका में कोई विवाद खड़ा कर दिया था । भारत पत्रिका में भी सरस्वती के विरुद्ध कुछ छपा था । उस विवाद से द्विवेदी जी चिन्तित थे । उन पत्रों से यह भी ज्ञात होता है कि प्रायः इस प्रकार के आलेख दूसरों से भी लिखवाये जाते थे । द्विवेदी जी ने बार-बार अपने पत्रों में ऐसे आलेखों में सन्दर्भ देने का आग्रह किया है, किन्तु ऐसा लगता है कि किन्हीं कारणों से सरस्वती का सम्पादकीय विभाग वह सन्दर्भ नहीं देता था । द्विवेदी-युग की पत्रकारिता में हिन्दी में विभिन्न विषयों पर लेख इसी प्रकार

छपे हैं। इसके पीछे दृष्टि किसी छप को मौलिक चोषित करना नहीं होता था। केवल हिन्दी को सम्पन्न और समृद्ध बनाने की दृष्टि से ही ऐसा किया जाता था। द्विवेदी जी के सम्पादकत्व तक तो यह चल जाता था, किन्तु पुरुषार्थ एवं अन्य पत्रों में इस प्रकार के अनुवादों या रूपान्तरों के प्रति जागरूकता अधिक बढ़ गयी थी और अब ऐसी कृतियों की आलोचना भी शुरू हो गयी थी। इससे यह भी पता चलता है कि हिन्दी के लेखक और आलोचक मूल स्रोतों के प्रति अधिक जागरूक हो गये थे और वह उसका अध्ययन-मनन भी करने लगे थे। द्विवेदी जी मौलिक चिन्तक के साथ-साथ एक कुशल अनुवादक भी थे। अनुवादक की कुशलता और दक्षता तभी देखने को मिलती है जब वह दोनों भाषाओं का समझ विद्वान् होता है। द्विवेदी जी संस्कृत के विद्वान् तो थे ही, साथ ही, हिन्दी के व्याकरण, वर्तनी और विराम, अर्द्धविराम आदि चिह्नों के भी शोधक थे। संस्कृत के श्लोकों और पदों का सटीक उदाहरण तो इन पत्रों में भी कहीं-कहीं मिलेगा। साथ ही, यह भी कि वह हिन्दी छन्दों और पदों के रसिक समझ थे। भाषा के प्रति सतक थे। उन्होंने एक पत्र में प्रतिष्ठित व्यक्ति और प्रतिष्ठा आदि के सन्दर्भ में बड़ा अच्छा विवेचन भी किया है। साथ ही, वह सरल भाषा के भी पक्षधर थे क्योंकि कुछ लोगों के सन्दर्भ में बर्षा करते हुए जो सुभाष द्विवेदी जी ने दिये हैं वह सरलता के पक्ष के हैं। हमें पढ़ाया भी जाता है और बताया भी जाता है कि द्विवेदी जी संस्कृतनिष्ठ भाषा के अनुयायी थे, किन्तु उनके पत्रों और आलेखों को देखने से यह नहीं पता चलता। विषय के अनुकूल भाषा के वह समर्थक अवश्य लगते हैं। पत्रकारिता में तत्सम और तद्भव शब्दों का विकल्प है और यह विकल्प तीन दृष्टियों से किया जाना चाहिए। मात्र सूचनात्मक आलेख की भाषा तो सरल होगी किन्तु विषय-ज्ञान और विषय की विशिष्टता के सन्दर्भ में भाषा भी पारिभाषिक होगी। पारिभाषिक होने के नाते उतनी सरल नहीं होगी। द्विवेदी जी इसी विचार के थे किन्तु भाषा को संस्कार-निष्ठ बनाने के लिए अधिक आग्रहशील थे। हिन्दी में उन दिनों उर्दू के मुहावरों से जैस भाषा के प्रति एक वर्ग आग्रहशील था और उसके सन्दर्भ में द्विवेदी जी उनके इस बात से सहमत नहीं दिखते। ऐसा लगता है कि उनकी संस्कारनिष्ठा को लोगो ने संस्कृतनिष्ठा के रूप में प्रचलित कर दिया। स्वयं द्विवेदी जी के आलेखों की भाषा संस्कृतनिष्ठ है, संस्कृत-निष्ठ नहीं।

रेलवे टाइमटेबुल, पन्ना और कलैण्डर—पृ० देवीदत्त शुक्ल से प्रायः तीन चीजों की माँग द्विवेदी जी निरन्तर करते रहे हैं। पहली चीज रेलवे का टाइमटेबुल, दूसरी चीज कलैण्डर एवं पंचांग तथा तीसरी चीज पेन्शन एवं पारिश्रमिक। रेलवे टाइमटेबुल माँगने के पीछे द्विवेदी जी ने तर्क दिया है कि इनके गाँव में रहने से लोग प्रायः गाँवियों के आने-जाने के समय पूछने आते हैं, समय-समय पर रेल विभाग द्वारा समयसारिणी में परिवर्तनों के कारण भी लोग चले आते हैं। दो पैसे के टाइमटेबुल से उनका तो काम चलेगा ही, साथ ही, आस-पास के गाँव वालों का भी काम चलेगा। पंचांग भी जरूरी है क्योंकि साइत और भद्रा जानने के लिए भी गाँव के लोग प्रायः उनके पास आते थे। कलैण्डर तिथियों की निजी

जानकारी के लिए आवश्यक था ही। द्विवेदी जी के युग में जिसके पास यह सुविधाएँ रहती थी वह आधुनिक भी माना जाता था। आसपास के गाँवों में द्विवेदी जी की प्रतिष्ठा तो थी ही, साथ ही, गाँव वालों को यह भी अपेक्षा थी कि यह सारी जानकारी उनके पास आने से सहज ही में सुलभ हो सकती है। पेन्शन और पारिश्रमिक का तकाजा तो हर लेखक सम्पादक से करता ही है। फिर देवीदत्त शुक्ल जी तो उनके अपने आदमी थे। इस सम्बन्ध में शुक्ल जी को कैसे उन्होंने अपने सहायक के रूप में चुना, नियुक्ति के पूर्व उनको जो पत्र लिखा है उससे पता चलता है। वह पत्र अग्रेजी में है। और ज्यो-का-ज्यो यहाँ उद्धृत है। उस पत्र में भी भाषा, सम्पादकीय दायित्व, वेतन, पारिश्रमिक आदि के विषय में जो संक्षेप में आर्हुताबो का उल्लेख किया है उससे भी द्विवेदी जी की सम्पादकीय कुशलता का पता चलता है।

ब्राह्मी तेल : सिर बर्ब—श्री किशोरीदाम वाजपेयी के पत्रों में केवल लेखन द्वारा कोई सम्पादक किसी लेखक से कैसे एक रागात्मक सम्बन्ध स्थापित कर लेता है, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण मिलता है। पत्राचार का प्रारम्भ स्वयं द्विवेदी जी श्री वाजपेयी जी के किसी लेख को पढ़ कर करते हैं। इसीलिए उनको लिखे समस्त पत्रों में प्रकारान्तर से एक उभरती हुई प्रतिभा को संरक्षण देने का भाव उभर कर आया है। प्रतिभा की प्रशंसा के साथ-साथ श्री द्विवेदी जी ने इन पत्रों में जो स्नेह श्री वाजपेयी जी को दिखलाया वह उनके भावुक पक्ष पर प्रकाश डालता है। इसी सिलसिले में द्विवेदी जी ने श्री वाजपेयी से आग्रह भी किया है कि शुद्ध ब्राह्मी-तेल वह उनके उपयोग के लिए भेजें। कैसे भेजें, कैसे उसे पैक करें, और कैसे वह इसका भुगतान करे, इसका भी विवरण है। कई पत्रों में इसका सिलसिला चला है। वाजपेयी जी के इस आग्रह पर कि वह उनसे स्वयं मिलने के लिए आना चाहते हैं, द्विवेदी जी ने गाँव तक पहुँचने में उन्हें जो कष्ट होगा उसका विवरण लिखा है। उस विवरण में इतने छोटे-छोटे निर्देश-सन्देश हैं कि पढ़ कर लगता है कि वह घर बैठे ही वाजपेयी जी को अपने गाँव का दर्शन करा देगे। फिर यह भी लिखा है कि बरसात और गर्मी में न आये क्योंकि उनके घर तक पहुँचने में गर्मी में धूप और बरसात में नदी-नालो की बाधा रहेगी। वाजपेयी जी को इन पत्रों को पढ़ कर इसका ज्ञान तो हो ही गया होगा कि कितने संचारहीन प्रदेश में रहते हैं, गांधी जी अतिथि की कितनी चिन्ता करते थे इसका भी परिचय मिला होगा। सामान्यतः हम अतिथि की चिन्ता तब करते हैं जब वह पहुँच जाता है, किन्तु संस्कारों में गहरे पैठने वाले द्विवेदी जी को अतिथि के मार्ग-कष्ट की भी चिन्ता रहती थी। वाजपेयी जी ने ब्राह्मी तेल भेजा हो या न भेजा हो, पत्र पढ़ने से लगता है कि उसके मूल्य और पैकिङ्ग से लेकर स्वयं उनकी प्रस्तावित यात्रा में सम्भावित कष्टों एवं उससे बचने के लिए द्विवेदी जी का मार्ग-निर्दर्शन पूर्ण था। इतने डिटेल्स का व्यक्तित्व था द्विवेदी जी का।

व्यक्तित्व की सरसता—इन पत्रों के अध्ययन से मैं जिस निष्कर्ष पर पहुँचा वह यह है कि द्विवेदी जी बड़े सरल व्यक्तित्व के आदमी थे। उनमें छल-प्रपञ्च नहीं था। व्यवहार की

सरलता के कारण भी उन्हें कष्ट था। अपने भाञ्जे के कई प्रकार के व्यवहार से वह सन्तुष्ट नहीं थे किन्तु उन्हें उसके परिवार की इतनी चिन्ता थी कि उसकी पत्नी और बच्चे की बीमारी में दवा और तीमारदारी का उल्लेख पढ़कर मन द्रवित हो जाता है। इस सन्दर्भ में उनके विचार भी राष्ट्रीय आन्दोलन और कांग्रेस के प्रति प्रकारान्तर से व्यक्त हुए हैं। वह कहीं कांग्रेस आन्दोलन से पूर्णतया सहमत नहीं थे। असहयोग आन्दोलन, सत्याग्रह में जो नवयुवक भाग ले रहे थे उनके प्रति भी वह कुछ चिन्तित ही थे। शायद भावना यही थी कि घर-गृहस्थी का दायित्व न निभा कर या घर को निगम्वित छोड़कर जो लोग आन्दोलन में भाग ले रहे हैं, वह नैतिक दृष्टि से ठीक नहीं कर रहे हैं। वह युग भी उसी नैतिकता का था। गांधी जी ने अपने घर को ही आश्रम रूप दे दिया था और इसीलिए राष्ट्रीय आन्दोलन में हर खतरे को मोल भी ले लेते थे। सामान्य जन का घर, घर ही रहता था, परम्पराएँ और ऋद्धियाँ वर्तमान ही रहती थी, समस्याएँ पालन-पोषण की भी होती थी। ऐसी स्थिति में परिवार के बृद्ध जनों का खिन्न होना स्वाभाविक था। लेकिन द्विवेदी जी के व्यक्तित्व की विमिश्रता यह थी कि भाञ्जे कमलाकिशोर के राष्ट्रीय आन्दोलन में जेल जाने से जो आन्तरिक परेशानियाँ उन्हें उठानी पड़ी, उसे उन्होंने झेला, किन्तु भाञ्जे को रोका नहीं। ऐसा लगता है कि यदि वह चाहते तो रोक सकते थे किन्तु ऐसा उन्होंने नहीं किया। वस्तुतः वह भी उस समय के अन्य बृद्ध जनों की भाँति दोहरी नैतिकता निभाने में क्षुब्ध भी थे और साथ-ही-साथ उसके भोक्ता भी थे। पत्रकार होने के नाते वह आन्दोलन को अनैतिक तो नहीं कह सकते थे, किन्तु पुत्र न होने के नाते भाञ्जे के प्रति पूर्ण पुत्रवत् भाव होने के कारण, वह क्षुब्ध अवश्य थे। भावुक इतने थे कि बराबर शुक्ल जी को आदेश देते थे कि गाँव में उनकी पत्नी और बच्चे रहते ह, इसलिए उनको नियमित रूप से अपने गाँव जाना चाहिए। वह स्वयं उनके परिवार की भी देख-रेख करते थे। शुक्ल जी के बच्चे की बीमारी के विषय में भी कई पत्र हैं। शुक्ल जी के भाई के एक लहके की मृत्यु पर उनका एक पत्र बड़ा ही संवेदनशील है। ऐसा निर्मल और पारदर्शी व्यक्तित्व था द्विवेदी जी का जिसमें सहरी बनावट कम, ग्रामीण सरलता अधिक थी।

लम्बी बीमारी . आर्थिक सहायता—इन पवों में दो घटनाओं का भी उल्लेख है जिनमें उन्होंने अपनी लम्बी बीमारियों का भी हवाला दिया है। उन्होंने इन बीमारियों में दौलतपुर (रायबरेली) से जुही कानपुर में जाकर चिकित्सा करने का उल्लेख किया है। पहली बीमारी में तो उन्होंने कोई सहायता नहीं ली और अपनी ही आर्थिक शक्ति पर अपना उपचार करवाया किन्तु दूसरी बार बीमार होने पर हिन्दी-जगत् ने अनुदान राशि की व्यवस्था की और तब काफी लम्बी बीमारी के बाद वह स्वस्थ हो सके। इसी सम्बन्ध में शायद लोगों ने द्विवेदी जी की जीवनी लिखने की चर्चा की थी। अपनी व्यक्तिगत जीवनी लिखने या लिखवाने के प्रति वह प्रायः प्राचीन परम्परा के अनुसार, अधिक विनयी और शीलवान् थे। उन्होंने लिखा भी है कि इस दृष्टि से कभी उन्होंने कुछ लिखा था किन्तु अन्त में वह सब उन्होंने नष्ट कर डाला तथा इस काम को स्वयं करना उचित नहीं समझा।

उन्होंने अपने विषय में यह भी लिखा है कि जीवन में ऐसा कुछ महत्वपूर्ण उन्होंने नहीं किया जो जीवनी का अंग बन सके। यह उनका संकोच भारतीय मानसिकता की संस्कारगत मनःस्थिति का परिचय देता है। बीमारी में भी इसीलिए हिन्दी भाषाभाषी की चिन्ता से वह इतने कृतज्ञ थे कि उस विषय में भी लिखना-पढ़ना उन्हें उचित नहीं लगा।

पत्रों के निजी सम्बन्ध—द्विवेदी जी के प्रस्तुत पत्रों का विश्लेषण करने के साथ जब उनके वर्गीकरण करने की बात आती है तो यही कहा जा सकता है कि ये पत्र किसी साहित्यिक, सांस्कृतिक आन्दोलन के पक्ष या विपक्ष में नहीं लिखे गये हैं, न इनमें यह भावना ही है कि यह कभी छपेंगे और चर्चा के विषय बनेंगे। फिर भी मनुष्य होने के नाते आमने-सामने होने पर बातों, और दूर होने पर पत्राचार स्वाभाविक है। आज के युग में तो बहुत-से साहित्यकार योजना बनाकर पत्राचार करते हैं, जिससे उनमें निजीपन नहीं आ पाता—एक प्रकार की आरोपित कृत्रिमता ही व्यक्त होती है। द्विवेदी जी के पत्र सहजाभिष्यक्ति के प्रतीक हैं। उनमें मन की निर्मलता ही स्पष्ट होती है। भले ही उनमें पहाड़ी लड़के की रचनाओं के प्रति उनकी अपनी समझदारी की सीमा ही क्यों न व्यञ्जित होती हो। इसी प्रकार द्विवेदी जी के पत्रों में दैनन्दिन घटनाओं का सहज वर्णन है, चाहे वह लड़की के घर बालों के निवास के वर्णन-रूप में हो या अपने भाऊ-बेटी की बीमारी के विषय में। एक अन्य पक्ष से देखा जाय तो यह ऐसे निजी पत्र हैं कि यदि प्राप्तकर्ता मर्यादा न निभाये तो, घर में ही बैमनस्य फैल सकता है, जैसे अपने ही जामाता के विषय में उनकी राय या भाऊ-बेटी के राष्ट्रीय आन्दोलन में भाग लेने की बात है। एक दूसरी दृष्टि से ये पत्र एक नितान्त ग्रामीण संस्कृति को व्यञ्जित करते हैं, जिनमें 'थोड़ा लिखना बहुत ममसना' की छवि निहित है। द्विवेदी जी के सभी पत्र प्रायः पोस्ट कांड पर ही लिखे गये हैं और ऐसा लगता है कि तात्कालिक प्रेषणीयता के दबाव में जी हल्का करने के लिए लिखे गये हैं। अनेक प्रसंग हैं जिनमें आक्रोश की केवल अभिव्यक्ति हो सकती थी, किन्तु अग्रिय-से-अग्रिय घटना के उल्लेख में न भावावेश है, न आक्रोश। एक अन्य विशेषता इनकी यह है कि ये शैली में टेलीग्राफिक हैं। सम्बंध प्रेषक और प्राप्तकर्ता दोनों के पास हैं केवल संकेत मात्र से अर्थ व्यञ्जित हो जाता है।

पत्रों की प्रतिष्ठा—इन पत्रों की प्रतिष्ठा होनी चाहिए। सम्मेलन में तो केवल बही पत्र हैं जो द्विवेदी जी ने या तो निजी काम के लिए या एक सम्झी अवधि तक इण्डियन प्रेस से सम्बन्धित होने के नाते लिखे हैं। दूसरे, यह पत्र एक निवर्तमान सम्पादक द्वारा वर्तमान सम्पादक को भी लिखे गये हैं। इसलिए उनका विषय-विस्तार सीमित है। इन पत्रों के अतिरिक्त अपने सम्पादन-काल में हजारों पत्र उन्होंने लिखे होंगे, जो पूरे देश में जाने-कान-कान के पास पड़े होंगे। यदि उनका संग्रह हुआ होता या वे उपलब्ध होते तो निश्चय ही उससे उनके व्यक्तित्व के बहु-आयामी सन्दर्भों का भी परिचय मिलता। फिर भी एक और संग्रह द्विवेदी जी के पत्रों का उपलब्ध है और इस समस्त पत्रसाहित्य के आधार पर हम उस युग के बुद्धिजीवियों की मानसिकता आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश का पूरा

ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। बिसाल के लिए यही लीजिये कि द्विवेदी जी के समय में दो पैसे का पोस्टकार्ड मिलता था, दो पैसे का रेलवे टाइमटेबुल मिलता था, मुकदमे के खर्च का विवरण (जिसे द्विवेदी जी ने शुक्ल जी के पारिवारिक झगड़े में पंच बनकर तय कराया था)। पूरे खर्च के व्योरे में बहुत कम ऐसे मद हैं जो एक रुपये से अधिक हों। स्वर्ण द्विवेदी जी ने उस मद में अपने पास से तीन रुपये कुछ पैसे और खर्च किये थे। आज पोस्टकार्ड की कीमत, रेलवे टाइमटेबुल की कीमत, रेल के किराये की कीमत, कबहूरी-अदालत के खर्च का हालत यदि लिखने बैठें तो जमीन-आसमान का अन्तर दिखेगा। पुत्री के विवाह में (१५००) खर्च करने में शुक्ल जी खिन्न थे। आज कोई शादी ५०००० से कम में सायद ही होती हो। रस्म-रसूमात में जहाँ बीस आने में काम चलता था आज कितना लगता है इसका तुलनात्मक अध्ययन एक दिलचस्प विषय है। इसी प्रकार सामाजिक आचार-विचार-व्यवहार की भी बात है। इसी प्रकार आज सामाजिक सौहार्द और निस्वार्थ भाव, पारस्परिक सम्बन्ध, सेवा आदि के भाव एक-दूसरे स्तर के दिखते हैं। कई पत्रों में द्विवेदी जी ने लोगों की तौकरियों की शिकायत की बात लिखी है। साथ ही, उसको पढ़कर पता लगता है कि शिकायत यो ही नहीं की गयी है वरन् उसके पीछे भी परब और कुछ मूल्यगत आधार है। श्री देवीदत्त शुक्ल के परिवार में कोई विवाह पड़ता है जिसमें शामिल होने की द्विवेदी जी की प्रबल इच्छा थी और शुक्ल जी के परिवार का आग्रह भी था लेकिन वह उस विवाह में नहीं सम्मिलित हो सके क्योंकि उनके गाँव के मंदरसे के पण्डित जी की मृत्यु हो गयी थी। मित्र के परिवार का निमन्त्रण अस्वीकार करके अपने मंदरसे के पण्डित जी की शव-यात्रा में चले गये। आज ऐसा करने वाले बिरले ही होंगे। आज तो कोई इस बहाने को स्वीकार भी नहीं करेगा। आज यह बहाना या तथ्य न तो कोई लिखेगा और न कोई मित्र इस तथ्य को इतना मूल्यवान् समझेगा कि वह निमन्त्रण की अनुपस्थिति को क्षमा कर सके। ऐसे कई मार्मिक स्थल और सन्दर्भ आपको इस पत्र-संग्रह में मिलेंगे जो उस काल-विशेष की जीवन-पद्धति और उससे जुड़े हुए सूक्ष्मों को तत्काल प्रकट करके हमको आपको यह सोचने के लिए विवश करेंगे कि वह युग कैसा था? वह लोग कैसे थे? और उस पराधीन भारत में सब छो चुकने के बाद भी क्या शोध था जिस आधार पर एक बार पुनः यह देश अपनी अस्मिता को लेकर खड़ा हो गया। हमें आशा है कि इन पत्रों के ऐसे जागरूक पाठक होंगे जो इनके अध्ययन के साथ-साथ वह अपने युग की सापेक्ष तुलना भी करते चलेंगे। जैसा मैंने पहले भी कहा द्विवेदी-युग विश्राम लेते हुए सामन्ती युग और अवतरित होने के लिए बेचैन आधुनिक युग का सन्धि-काल है। आचार्य द्विवेदी जी उसी युग के व्यक्ति हैं। इसलिए उनमें भी आधुनिकता का स्वागत करने की बेचैनी है लेकिन कुछ इतिहास, परम्परा, पुराण, विश्वक द्वारा प्रदत्त सीमाएँ और कमजोरियाँ भी हैं। यह कमजोरियाँ मूल्यगत हैं, लेकिन हैं। ये जीवन की जटिलता को चरितार्थ करने में भी सहायक हैं। आज जब लगभग चार पीढ़ियों का अन्तर हमारे और द्विवेदी जी के बीच में है, हम उस युग की बहुत-सी घटनाओं को एक विशिष्ट सन्दर्भ

में और एक सौन्दर्यपरक दूरी (Aesthetic Distance) के साथ देख सकते हैं। इसे समझने में हो सकता है हमसे बहुत गम्भीर वैज्ञानिकता का निर्वाह न हुआ हो, लेकिन मानव-मूल्यों की प्रासंगिकता और उसमें साझेदारी आज के व्यक्ति की उतनी ही होगी जितनी द्विवेदी जी की उनके पूर्ववर्ती लेखकों के साथ थी। वास्तव में साहित्य एवं सांस्कृतिक स्तर पर यह साझेदारी का भाव ही निरन्तरता का प्रवाह पैदा करता है। हम आज जो कुछ भी हैं वह इसलिए हैं कि हमारे पूर्व जो लोग ये वह हममें जुड़ने की तैयारी कर रहे थे। ऐसी स्थिति में छोटे-से-छोटे दस्तावेज का मूल्य बढ़ जाता है। यह पत्र-संग्रह भी उसी का प्रमाण है।

रम्य लेखनों के पत्र

धनपत राय (प्रेमचन्द) के पत्र—धनपत राय उर्फ प्रेमचन्द के पत्र अधिकांशतः हिन्दुस्तानी एकेडमी के तत्कालीन सहायक सचिव श्री रामचन्द्र टण्डन के नाम लिखे गये हैं। अधिकांश पत्र अंग्रेजी भाषा में हैं जिनको नागरी लिपि में रूपान्तरित करके जैमा-का-सैसा इस संग्रह में छाप दिया गया है। मुन्शी धनपत राय के ये पत्र कई दृष्टियों से ऐतिहासिक महत्त्व रखते हैं। सर्वप्रथम तो यह कि इन पत्रों के सन्दर्भ हिन्दी के विरोध में उठते हुए हिन्दुस्तानी आन्दोलन की गतिविधियों के मापक है। दूसरे यह कि उस युग के प्रतिष्ठित हिन्दी लेखक मुन्शी प्रेमचन्द को किशुद हिन्दी आन्दोलन से सम्बद्ध होने में कौन-कौन-सी कठिनाइयाँ थी और तीसरा यह कि उनकी स्वयं की सम्बन्धारी हिन्दुस्तानी के प्रति क्या थी और हिन्दुस्तानी एकेडमी की रीति-नीति से वह कितनी सहमत थी और कितनी असहमत थी। प्रेमचन्द जी मूलतः उर्दू के लेखक थे और राष्ट्रीय आन्दोलन से सम्बद्ध होने के नाते हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए हिन्दुस्तानी जैसी भाषा को ईजाद करने के लिए उत्सुक थे। वह समय हिन्दी और हिन्दुस्तानी को लेकर गम्भीर बहस चलाने का था। उर्दू लेखकों में से अक्सर गोडगी तो एकेडमी में सम्पादन-कार्य ही कर रहे थे। उनके अतिरिक्त हजरत मुहानी, जगतनारायण रबाँ, चकबस्त, गिबली नौमानी आदि का भी सहयोग प्राप्त था। प्रेमचन्द भी भी एकेडमी से सम्बद्ध थे और उर्दू-हिन्दी में तद्भव और तत्सम शब्दों के व्यावहारिक कोश बनाने की योजना तैयार करने का वायित्व इन्हें दिया गया था। अंग्रेजी में जो पत्राचार श्री प्रेमचन्द जी का श्री रामचन्द्र टण्डन से हुआ उसमें इन नमस्त विषयों पर समुचित प्रकाश पड़ता है।

इन पत्रों में एक बात और खुलकर स्पष्ट होती है कि हिन्दुस्तानी एकेडमी की मानसिकता में कहीं यह बात थी कि जब तक हिन्दुओं और मुसलमानों की जोड़ने वाली हिन्दुस्तानी भाषा का स्वरूप नहीं बनता तब तक हिन्दुस्तानी एकेडमी की कार्यवाही अंग्रेजी

मे चलती रहे। यद्यपि यह घोषित नीति नहीं है फिर भी उस समय के पताचार से यह निष्कर्ष निकालना स्वाभाविक है।

मुंशी धनपत राय के पत्रों से यह भी पता चलता है कि प्रेमचन्द जी की मानसिक बुनावट में संस्थाओं की संगठन सम्बन्धी व्यवस्थापिका बुद्धि कितनी सश्लिष्ट और वैज्ञानिक थी। जो-जो निर्देश पत्रों द्वारा उन्होंने स्व० श्री रामचन्द्र टण्डन को दिये हैं और कार्यालयीय प्रतिभा के जो-जो पक्ष इसमें वर्णित हैं उनका अध्ययन भी कम दिलचस्पी नहीं है।

इन पत्रों को पढ़कर सबसे दिलचस्प बात यह मालूम पड़ती है कि हिन्दुस्तानी आन्दोलन के समर्थकों के दिमाग में हिन्दुस्तानी का स्वरूप अनुवादों द्वारा ही प्रतिष्ठित किये जाने की दृढ़ धारणा थी। मुंशी प्रेमचन्द के अंग्रेजी पत्रों में जगह-जगह इसकी झलक मिलती है। अन्तर इतना है कि स्व० महावीरप्रसाद द्विवेदी संस्कृति के आधार पर विषयानुकूल भाषा के समर्थक थे और हिन्दुस्तानी के समर्थक लोग इन दो महत्त्वपूर्ण तत्त्वों को भाषा को सरल बनाने के लिए छोड़ भी सकते थे।

हरिऔध जी के पत्र—प्रस्तुत संकलन में श्री हरिऔध जी के भी चौदह पत्र संगृहीत हैं। ये पत्र श्री हरिऔध जी ने समय-समय पर सरस्वती के सम्पादक श्री देवी-दत्त शुक्ल को लिखे हैं। इसके पढ़ने से यह पता चलता है कि उन समय हिन्दी लेखक, हिन्दी लेखन, हिन्दी प्रकाशन की क्या स्थिति थी। साथ ही, इन पत्रों के अध्ययन से यह भी पता चलता है कि हरिऔध जी ऐसे लेखक और कवि को हिन्दी-लेखन के क्षेत्र में किनसे कष्ट उठाने पड़े हैं। आज तो हिन्दी प्रकाशन काफी विकसित हो चुका है और प्रकाशन की मुविधायें अपेक्षाकृत अधिक सुलभ हैं। किन्तु उन समय स्थितियाँ भिन्न थी। हिन्दी-लेखन अपने विकास-चरण में था तथा परम्परागत ब्रजभाषा को छोड़ कर खड़ी बोली में व्यक्त हो रहा था। ब्रजभाषा काव्य के प्रकाशन में उनकी कठिनाई नहीं थी किन्तु खड़ी बोली के साहित्य के प्रकाशन में न तो प्रकाशक छतरा भोज लेने का साहस करता था और न ही कोई पत्रिका उनके की चोट पर खड़ी बोली की हर कृति को छापने के लिए प्रस्तुत था। हरिऔध जी के अधिकांश पत्रों में इसकी व्यथा वर्तमान है।

दूसरी विशेषता इन पत्रों की यह है कि इनमें तात्कालिक रचना साहित्यिक पत्रिकाओं में स्थान पा सके इसको चेष्टा लेखक को करनी पड़ती थी। सरस्वती ने आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के सम्पादकत्व में एवं उच्चस्तरीय प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली थी। 'सरस्वती' में किसी रचना के प्रकथित होने का अर्थ होना था स्तरीय साहित्य होने का प्रमाण। हरिऔध जी ने भी आचार्य द्विवेदी जी के विचारों से प्रभावित हो कर ब्रजभाषा के खड़ी-बोली में लिखने का संकल्प लिया था। स्व० मैथिलीशरण का वर्चस्व इस क्षेत्र में सबसे अधिक था। हरिऔध जी यद्यपि छन्दशास्त्र और काव्य-कथ्य में अधिक शास्त्रीय और प्रौढ़ थे फिर भी उनको अपनी प्रतिष्ठा के लिए संघर्ष करना पड़ा था। शायद उन्हें सरस्वती सम्पादक द्वारा किया गया संशोधन परिवर्तन भी रुचिकर नहीं था इसीलिए प्रकाशनार्थ कविता भेजते समय वह बार-बार कविता में प्रयोग किये गये दृष्टिकोण का उपयोग करते थे। हरिऔध

जी के पत्रों में लेखक, उसमें भी कवि की दयनीय स्थिति की झलक मिलती है। रचना लिख-कर प्रकाशित कराने में कितने पैतरे बदलने पड़ते थे और कितना लिखना-पढ़ना पड़ता था इसका स्पष्ट उल्लेख इन पत्रों में मिलता है।

पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से रचनाओं को प्रकाशित कराने में हमें एक लम्बी यात्रा का इतिहास मिलता है। सरस्वती ही पहली पत्रिका थी; जिसने लेखक और उसकी कृति को समसामयिक सन्दर्भ दिया था। उसके पूर्व की परम्परा या रचनाओं की पाण्डुलिपि बनाकर सुरक्षित रखने की परम्परा थी या सरस्वती के पूर्व जो 'समाचार-पत्र' छपते थे उनमें अति थोड़े तरीके से छापे जाने की प्रवृत्ति थी। दूसरे शब्दों में हम यह कह सकते हैं कि रचना, रचनाकार और प्रकाशन को एक सम्मान और गौरव देने की परम्परा सरस्वती से ही शुरू होती है। हरिऔध जी जैसे कवि के लिए यह अनुभव सर्वथा नया था क्योंकि जिस ब्रजभाषा में वह लिख रहे थे उसमें प्रकाशन का कोई प्रश्न ही नहीं था। यदि हरि-औध जी ब्रजभाषा में ही लिखते रहते तो उनका सम्पूर्ण कृतिबद्ध हमारे पास आज केवल पाण्डुलिपि के रूप में उपलब्ध रहता।

हरिऔध जी की उत्सुकता और व्यग्रता खड़ी बोली के रूप में रचनाओं को प्रकाश में लाने का था। स्थिति उनके प्रतिकूल थी क्योंकि वे ब्रजभाषा के रीति-आचार्य के रूप में प्रतिष्ठित हो चुके थे और उनकी रीति-परम्परा की कविताओं और छन्दों का वातावरण ही दूसरा था। इन पत्रों के पढ़ने से ऐसा पता चलता है कि हरिऔध जी अपनी प्रतिष्ठित आचार्य-परम्परा को तोड़कर नयी काव्य-शैली का अनुसरण करना चाह रहे हैं लेकिन बाद में खड़ी बोली में भी अपनी कुलीन परम्परा की पुनरावृत्ति बार-बार देखने को मिलती है जैसे चोखे चौपड़े या बँदेही वनवास या रस कलन खड़ी बोली की होते हुए भी उनकी रीति-परम्परा को ही उजागर करती है।

निराला जी के पत्र—प्रस्तुत संग्रह में निराला जी के पत्र हैं जो उनके एकाकी संघर्ष और तेजस्वी व्यक्तित्व का मार्मिक चित्र प्रस्तुत करते हैं। छायावाद-युग किन संघर्षों से गुजरा है और उस युग के रचनाकारों को किन-किन विसंगतियों और संघर्षों का सामना करना पड़ा है इसका हल्का-फुल्का किन्तु मार्मिक सन्दर्भ इन पत्रों में छिपा हुआ है।

निराला का विद्रोही व्यक्तित्व व्यंग्यात्मक शैली, शब्दों की हथियार-रूप में इस्तेमाल करने की क्षमता और प्रतिष्ठित सम्पादक और व्यवस्थापक के प्रति दृष्टि—इन सबका विवरण इन पत्रों में निहित है। लेखक होने के नाते निराला टूट जाना श्रेयस्कर समझते थे किन्तु प्रतिष्ठित व्यवस्था के सामने धुटने टेकने के लिए प्रस्तुत नहीं थे। अधिकांश पत्र सरस्वती सम्पादक पं० देवीदत्त शुक्ल को लिखे गये हैं जिनमें विषय, कथ्य और शैली से लेकर पारिवर्त्मिक तक की चर्चाएँ हैं। इसी के साथ मध्य व्यक्ति (Middle Man) के रूप में सम्पादक को किस तरह लेखक और व्यवस्थापक के बीच यातनाएँ भुगतनी पड़ती हैं इसके भी प्रकरण हैं। दुःख की बात यह है कि इन पत्रों के साथ 'सरस्वती' के

सम्पादक पं० देवीदत्त शुक्ल के उत्तर उपलब्ध नहीं हैं। यदि कहीं वे भी उपलब्ध होते तो उस समय के इतिहास पर नयी रोशनी पड़ती।

निराला जी एक नितान्त स्वाभिमानी व्यक्ति थे किन्तु परिस्थितिवश उन्हें कुछ समझौतों के लिए मजबूर होना पड़ता था। कई पत्रों में इसका ज़ासदीपूर्ण सन्दर्भ है। कहीं-कहीं आर्थिक मुरझा के लिए उन्होंने लिखकर जीविकोपार्जन करना चाहा है और उस प्रयास में अयाचित रूप से कहानियाँ आदि सेजी किन्तु उनकी तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में क्या दुर्दशा हुई है इन पत्रों में स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। यह मर्म एक युग-प्रवर्तक कवि के जीवन का मर्म है जिसे 'माधुरी' और 'सुधा' जैसी पत्रिका के सम्पादकीय विभाग में काम करते हुए भोगनी पड़ी थी। निराला जी की भावित संवेदना इन पत्रों में बड़ी मनोवैज्ञानिक सामग्री प्रदान करती है। एक पत्र में बड़े व्यापक शैली में निराला ने लिखा है कि सम्पादक और व्यवस्थापक को पारिश्रमिक देते समय यह नहीं देखना चाहिए कि वह इन पैसों का क्या करेगा। उसे पारिश्रमिक देना चाहिए लेखक चाहे इस पैसे से अपनी प्रेमिका के गहनों बनवाये या कुछ और करे। इसी प्रकार एक दूसरे पत्र में उन्होंने आबेश में आकर सम्पादक को आदेश दिया है कि वह उनकी रचना न छापे। यह भी मामूली बात नहीं है। खासकर ऐसे युग में जबकि लोग अपनी रचना छपवाने के लिए कुछ भी करने को तैयार रहते थे।

यह सब होते हुए भी निराला का व्यक्तित्व इतना उदार था कि उन्होंने सरस्वती की प्रति जो उन्हें भेंट-स्वरूप भेजी जाती थी रामकृष्ण मिशन के पुस्तकालय में दान-स्वरूप दे दिया करते थे और बड़े विनम्र स्वरो में उन्होंने सरस्वती के व्यवस्थापकों से इस बात की माँग की थी कि वे उन्हें दो प्रतियाँ भेजा करें—एक पुस्तकालय के नाम जिसका चन्दा उनके पारिश्रमिक में काट लें और दूसरी उनके नाम, लेकिन सरस्वती की व्यवस्था इतनी लचर थी कि पारिश्रमिक से चन्दा काटने के बावजूद भी वह प्रति पुस्तकालय को नहीं भेजते थे और निराला की व्यक्तिगत प्रति भी कट गयी थी। इन सभी सन्दर्भों से उस समय की पत्रकारिता, लेखक-सम्पादक और व्यवस्थापक के सम्बन्ध पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

राहुल जी के पत्र—निराला से राहुल जी के पत्रों में जो मौलिक भेद है वह पूर्णतया आधुनिक और छायावाद की भावुक संवेदना का अन्तर है। निराला छायावादी रचनाकार है। राहुल जी बौद्ध भिक्षु से लेकर मार्क्सवाद तक के यत्ना-अनुभवों से सम्पन्न व्यक्ति हैं। निराला कवि और साहित्यकार हैं। राहुल जी भाषाविद्, दार्शनिक एवं चुमकड़ पत्रकार हैं। इसलिए राहुल जी की भाषा यथार्थ और अपने व्यवसाय-कुशल प्रकृति का परिचायक है। राहुल जी ने सरस्वती के सम्पादक के लिए जिस लेख को लिखने का अनुबन्ध किया था उसका उल्लेख जगह-जगह पर बड़े सटीक ढंग से उनके पत्रों में आया है और उन्होंने बराबर इस बात का उल्लेख किया है कि यदि ऐसा नहीं होगा तो ऐसा होगा। अर्थात् राहुल जी निरीह नहीं लगते बल्कि इसके विपरीत अपने शर्तनामों की शर्तों पर अपनी व्यावसायिक बुद्धि और प्रतिभा का प्रदर्शन करते हैं। निराला की भावुकता जहाँ प्रतिरोध

करती है वहाँ ऐसा लगता है कि जैसे वह उनकी विवशता है किन्तु राहुल जब कहते हैं कि आप मेरा लेख मत छापिये या यदि आप कैमरा के लिए फिल्म और नया कैमरा नहीं भेजेंगे तब आप तिब्बत पर लिखे गये लेख के अधिकारी नहीं होंगे, इसे मैं दूसरी पत्रिका को दे दूँगा। दोनों को पढ़कर लगता है कि राहुल पत्रिका और सम्पादक तथा व्यवस्थापक तीनों को हानि पहुँचा रहे हैं और निराला के पत्र में लगता है कि एक ईमानदार कवि मात्र विरोध कर रहा है।

राहुल जी के पत्रों की भाषा एक पत्रकार की भाषा है जिसमें स्थितियों और सूचनाओं का अनुशासित विवरण है; व्यक्तिगत कुछ भी नहीं। जहाँ कहीं भी कमला साकृत्यायन या बच्चो का विवरण आया भी है तो उसमें भावुकता की अपेक्षा स्थितियों की सूचना मात है। छायावादी संवेदना और यथार्थवादी संवेदना के मेलों को इन पत्रों में भली-भाँति देखा जा सकता है। यथार्थ की संवेदनशीलता, आत्मविश्वास के माध्यम में व्यक्त होती है और छायावाद की संवेदना आत्मोत्सर्ग की जहाद में उत्पन्न होती है। यदि निराला और राहुल के पत्रों का तुलनात्मक अध्ययन किया जाय तो एक ही युग में दो भाव-बोध के व्यक्ति एक ही स्थिति का कैसे सामना करते हैं इसका मफल उदाहरण मिल जायगा।

राहुल जी के पत्र जो किशोरीदास वाजपेयी के नाम लिखे गये हैं, उनमें भाषा-विज्ञान सम्बन्धी छोटे-छोटे भाषिक सन्दर्भ उभर कर आये हैं और वे हिन्दी भाषा की प्रकृति, उसकी वर्तनी और उनके मुहावरे आदि पर प्रकाश डालते हैं जिससे यह पता चलता है कि उस युग के मनीषी हिन्दी भाषा के स्वरूप को स्थिर करने में किननी व्यग्रता के साथ संलग्न थे।

दिनकर जी के पत्र—दिनकर जी के ६ पत्रों में से केवल १ पत्र में अपने समकालीन लेखकों के विषय में उनकी क्या धारणा थी, इसकी झलक मिलती है। श्री प्रभात शास्त्री के एक पत्र के उत्तर में उन्होंने पारिश्रमिक की माँग करते हुए लिखा है कि पंत और महा-देवी अर्द्ध-मन्यासी हैं इसलिए गृहस्थ उनकी नकल नहीं कर सकता। अर्थात् पारिश्रमिक के प्रति सिद्धान्ततः दृढ़ रहने की बात दिनकर जी के पत्र में झलकती है जो निश्चय ही स्वातन्त्र्योत्तरकालीन साहित्यिक चेतना और यथार्थ का द्योतक है। स्वतन्त्रता के पूर्व प्रायः सभी लेखक पारिश्रमिक माँगते समय ऐसी भाव-मुद्रा बनाते थे जैसे पारिश्रमिक की माँग उन्हें नहीं करनी चाहिए किन्तु दिनकर जी ने जिस प्रकार कम-से-कम शब्दों का प्रयोग करके अधिक-से-अधिक सारगर्भित बात नितान्त यथार्थवादी दृष्टि से लिख दी है वह प्रशंसनीय है।

दिनकर जी के सभी पत्र एक पंक्ति से लेकर पाँच पंक्ति के भीतर समाप्त होते हैं। अर्थात् पत्र शैली की दृष्टि में प्रस्तुत पत्र श्री दिनकर की व्यावसायिक बुद्धि की प्रकाशित करते हैं। आचार्य किशोरीदास वाजपेयी जी को दिनकर जी ने जो पत्र लिखे हैं उनमें कहीं-कहीं अपने व्यक्तिगत जीवन और स्वास्थ्य सम्बन्धी चर्चा की गयी है।

इस संग्रह में दिनकर जी के और पत्र नहीं हैं नहीं तो उनके इस यथार्थवादी शैली और तथ्यात्मक कथ्यों के प्रति जागरूकता के कुछ और प्रमाण मिलते।

सियारामशरण गुप्त के पत्र—इस संग्रह में ४ पत्र श्री सियारामशरण गुप्त के हैं जिन्हें जिन्होंने पं० देवीदत्त शुक्ल सम्पादक सरस्वती को लिखे हैं। इन पत्रों में 'सानेत' के प्रकाशन और उसके प्रति पं० देवीदत्त शुक्ल तथा इण्डियन प्रेस के व्यवस्थापक की सद्-सम्मति के प्रति आभार ज्ञापित किया गया है, साथ ही, साकेत सम्बन्धी समीक्षा के प्रति उनका आग्रह एवं समीक्षार्थ प्रतियों का उल्लेख मात्र है। इन पत्रों में यह भी ज्ञात होता है कि सियारामशरण गुप्त जी का व्यक्तित्व कितना निष्ठान और सरल था।

भगवतीप्रसाद वाजपेयी के पत्र—श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी के १५ पत्रों में से अधिकांश पत्र इलाहाबाद छोड़कर जब वे कानपुर चले गये थे और वहीं रहने लगे थे तब के हैं। श्री वाजपेयी जी प्रभान जी के पड़ोसी और मुहल्ले के थे इसलिए उन्होंने जितनी सरलता और निष्ठालता के साथ अपने घरेलू बातों का जवाब देते हुए प्रकाशन सम्बन्धी कृतियों और उनसे सम्भावित आर्थिक अपेक्षाओं की चर्चा की है वह बहुत मार्मिक है और इस बात का स्पष्ट संकेत देती है कि स्वतन्त्र लेखन और उसकी विषम स्थितियों का सामना करने के लिए कितने धैर्य और साहस की आवश्यकता होती है।

लेखक-प्रकाशक सम्बन्धों पर भी इन पत्रों में प्रकाश पड़ता है। पुरानी परम्परा के अनुसार लेखक-प्रकाशक सम्बन्ध एक मर्यादित मदानयता पर आधारित होते थे। लेकिन उसके बाद उन सम्बन्धों में व्यावसायिकता आने लगी। लेखक भी व्यावसायिक दृष्टि अपनाने लगे और किञ्चित् प्रवाणक भी। क्योंकि जहाँ प्रकाशक ने मर्यादाएँ तोड़ी थी वही कतिपय लेखकों ने भी मर्यादाओं का उल्लंघन किया था। इन स्थितियों का कशमकश दो मित्रों के बीच तनाव पैदा करता है जिनमें से एक लेखक है दूसरा प्रकाशक। स्वतन्त्रोत्तर काल अर्थात् १९४८ में १९६२ तक के काल की लेखक-प्रकाशक मानसिकता के अध्ययन में इन पत्रों से विशेष सहायता मिल सकती है।

आचार्य शिवपूजन सहाय के पत्र—आचार्य शिवपूजन सहाय के दो प्रकार के पत्र हैं पहला पं० रामशोविन्द द्विवेदी के नाम और दूसरा पं० देवीदत्त शुक्ल के नाम। इनके अतिरिक्त एक पत्र पं० किशोरीदाम वाजपेयी के नाम भी है। आचार्य शिवपूजन सहाय ने बिहार प्रदेश में हिन्दी के लिए छोटे पैमाने पर वही काम किया है जो उत्तर प्रदेश में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने किया है। अन्तर इतना है कि आचार्य द्विवेदी एक ठोस, व्यवस्थित संस्थान से सम्बद्ध थे, परिवार छोटा था और घर के भी खूणहान व्यक्त थे। इसके विपरीत आचार्य शिवपूजन सहाय को न तो उनना व्यवस्थित संस्थान ही मुलभ था और न उनकी पारिवारिक स्थिति ही वैसी थी। इसलिए उनका संघर्ष अपेक्षाकृत और गहरा था। उनका कार्य-क्षेत्र भी काशी पटना, कलकत्ता, आरा तथा संस्थान भी 'बालक' पत्रिका, 'हंस', स्वतन्त्र सम्पादन कार्य से लेकर राष्ट्रभाषा संस्थान, पटना तक विस्तृत था। इन पत्रों में ५ बातें स्पष्ट होकर सामने आती हैं। पहली यह कि सन् '३० से लेकर सन् '६० तक हिन्दी-पत्रकारिता में कार्यरत पत्रकार की कार्य-विधि और संस्थानों की दृष्टि दोनों का द्वन्द्व कैसा था, कितना था और आचार्य शिवपूजन सहाय जैसा सबल इच्छाशक्ति

वाला व्यक्ति उन समस्त स्थितियों के प्रति क्या दृष्टि रखता था, नितान्त भर्त्सपूर्ण अध्ययन के विषय हैं। दूसरी बात यह कि लेखक को पारिश्रमिक क्या दिया जाता था। मिसाल के लिए सवा रुपया पेज की दर से १० पेज के अनुवाद का पारिश्रमिक साढ़े बारह रुपया कितना दयनीय था, यह अपने में ही पूरी अर्थ-व्यवस्था का रहस्योद्घाटन कर देता है। तीसरी बात यह है कि वेतन के नाम पर किसी लेखक या सम्पादक को क्या मिलता था और इसके लिए भी उसे प्राप्त करने में कितनी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था। चौथी बात यह कि अंग्रेजी-पत्रकारिता की तुलना में हिन्दी-पत्रकारिता में मुफ्त काम लेकर हिन्दी की सेवा के नाम पर मठ बनाने वाले लोगों की संख्या कितनी तीव्रता से बढ़ रही थी। पाँचवीं बात यह कि लेखक में पारिश्रमिक लेने के प्रति अनावश्यक सकोच क्यों था? हिन्दी में छापने वाले प्रेस से कोई मात्र सेवा के नाम पर काम नहीं करवा सकता। ठीक इसी प्रकार पूरी प्रकाशन व्यवस्था में लगे हुए व्यवसायी अपने पारिश्रमिक का तुरन्त भुगतान चाहते थे जब कि हिन्दी के बड़े-से-बड़े संस्थान और प्रकाशक लेखक को पारिश्रमिक देना खैरात जैसी बात समझते थे। इन दृष्टियों में यदि देखा जाय तो आचार्य शिवपूजन सहाय के ये पत्र एक प्रकार से हिन्दी के विकास-क्रम में हिन्दी-सेवा के नाम पर शोषण करने वालों का सजीव चित्र प्रस्तुत करते हैं।

आचार्य शिवपूजन सहाय एक कर्मठ मसिजीवी थे। उनके मरणोपरान्त बिहार राष्ट्रभाषा सभा ने उनकी कृतियों को संकलित करके ग्रन्थावली के रूप में प्रकाशित किया है। उसे देखकर आचार्य शिवपूजन जी के प्रति अगाध आदरात्मनः में पैदा होती है। ऐसा लगता है कि इतने बहुमुखी प्रतिभामय व्यक्ति को यदि छोटी-छोटी बातों के लिए इतना गहन संघर्ष करना पड़ा होता तो निश्चय ही उन्होंने हिन्दी-जगत् को और भी महत्त्वपूर्ण कृतियाँ दी होती। हिन्दी साहित्य सम्मेलन के संग्रहालय में उनके द्वारा लिखे गये जितने पत्र हैं उन सब का मकलन यहाँ दिया जा रहा है। इनमें कुछ पत्र ऐसे हैं जिनके आदि के पृष्ठ गायब हैं और कुछ ऐसे हैं जिनके अन्तिम पृष्ठ प्राप्त नहीं हो सके हैं। फिर भी वे अपने विषय-कक्ष में पूर्ण हैं। इसलिए उनके अप्राप्य अंशों का अभाव नहीं खटकता। आशा है कि पत्र-रूप में यह दस्तावेज हिन्दी के लेखकों और बुद्धिजीवियों को पसन्द आयेगा।

उदयशंकर भट्ट के पत्र—श्री उदयशंकर भट्ट हिन्दी के प्रसिद्ध उपन्यासकार, कहानीकार, नाटककार और कवि हैं। उनके पत्रों में से अधिकांश श्री प्रभात शास्त्री के नाम लिखे गये पत्र हैं और लगभग ६-१० पत्र पं० देवीदत्त शुक्ल के नाम हैं। इन पत्रों की विशेषता यह है कि स्वातन्त्र्योत्तर काल में प्रकाशन व्यवस्था और पत्रकारिता के जो नये मानदण्ड बन रहे थे उनमें श्री उदयशंकर भट्ट जैसा सजग लेखक किस प्रकार संस्कारित हो रहा था। श्री उदयशंकर भट्ट ने जो पत्र पं० देवीदत्त शुक्ल को लिखे हैं वे स्वतन्त्रता के पूर्व के हैं। वे उस समय के हैं जब श्री भट्ट जी आकाशवाणी में प्रोड्यूसर के रूप में कार्यरत नहीं थे। इसलिए पं० देवीदत्त शुक्ल के पत्रों में वह आत्म-विश्वास लेखक में नहीं मिलता जो बाद में श्री प्रभात शास्त्री को लिखे गये पत्रों में मिलता है। एक प्रकार से देखा

जाय तो श्री उदयशंकर भट्ट मूलतः सृजनशील साहित्यकार थे और उनकी सृजनशीलता के मासिक सर्वर्ष इन पत्रों में व्यापक रूप से जाये हैं। लेकिन उनमें संघर्ष की वह आँध और कठिनाइयों की वह पीड़ा नहीं है जो निराशा, भगवतीप्रसाद वाजपेयी और आचार्य शिव-पूजन सहाय के पत्रों में है। श्री उदयशंकर भट्ट के पत्रों में सामान्य को विसिष्टता दी गयी है जबकि आचार्य शिवपूजन सहाय जैसे लेखकों के पत्र में विसिष्ट को सामान्य बनाने की कोशिश है। हिन्दी-लेखन और प्रकाशन के ये गहरे आध्यात्मिक तुलनात्मक ढंग से अध्ययन करने पर अपने-आप स्पष्ट होंगे।

श्री उदयशंकर भट्ट के लेखन में वाक्यों का अझूरा होना और अक्षरों और मात्राओं का विलुप्त होना, लगता है, उनकी लेखन-शैली का एक अंग है जिसे सम्पादक और प्रूफ रीडर को ओह-ठाँठ कर सार्थक बनाना पड़ता है। जिस विलुप्तता की एकाग्रता और एकनिष्ठ भावना के दर्शन हमें शिवपूजन सहाय या भगवतीप्रसाद वाजपेयी के पत्रों में मिलते हैं वह विलुप्तता भट्ट जी के पत्रों में नहीं है। भट्ट जी के पत्रों में उनके वैयक्तिक जीवन की भी कोई खास झलक नहीं मिलती। ऐसा लगता है कि या तो अपने उस निजी पक्ष को वह पत्रों में लिखना नहीं चाहते थे या यह कि निजी पक्ष के क्षेत्र में कोई संक्रमण या ही नहीं। जो भी हो, इन पत्रों का महत्व इन समस्त पत्रों के संग्रह के साथ विशेष रूप से उभर कर आता है क्योंकि यह स्वयं भी उसी परम्परा के लेखक हैं जिसके एक छोर पर महावीरप्रसाद द्विवेदी हैं और दूसरे छोर पर आचार्य शिवपूजन सहाय।

यह संग्रह—प्रस्तुत पत्र-संग्रह वह निधि है जिसके आधार पर द्विवेदी-युग के सम्बन्ध में बहुत-कुछ शोध किया जा सकता है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने सङ्गृहीत ऐसे अनेक साहित्यकारों के पत्र सुरक्षित हैं। सम्मेलन के प्रभाव मंत्री श्री प्रभात शास्त्री, साहित्य मंत्री डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल और संग्रह मंत्री डॉ० सत्यप्रकाश मिश्र ने मुझे इसे सम्पादित करने का कार्य दिया इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। इस कार्य से स्वयं मुझे उस युग के लोगों, उनकी बातों, व्यवहारों, लिखाचारों और मूल्यगत आग्रहों का जो दर्शन हुआ वह एक अमूल्य अनुभव है। उपर्युक्त कुछ पंक्तियाँ मेरे मन की वह गूँजें हैं जो इनको सम्पादित करते समय निरन्तर गूँजती रही। यह आवश्यक नहीं कि आपके मन में भी वही प्रतिक्रियाएँ हो क्योंकि सत्य यह है कि अतीत को देखने-समझने के अलग-अलग तरीके होते हैं। मुझे अपनी सीमित जिज्ञा और संस्कार से जो प्रेरणा इन पत्रों से मिली, उसे आप के सामने रख देना मैंने अपना कर्त्तव्य समझा। यदि इन पत्रों के पठन-पाठन और आस्वादन में इन कुछ पंक्तियों से कुछ मदद मिलेगी तो मैं अपने को कृतार्थ समझूँगा। यदि नहीं भी मिली, तो भी मेरी अपनी आत्मनिष्पत्ति के रूप में यह एक दस्तावेज के रूप में रहेगा। मेरी अपनी समझदारी को विकसित करने में जो सहायता इनसे मिली है उसी की वक्षिणास्वरूप यह धूमिका भी हिन्दी-जगत् के भण्डार में रहेगी। एक बार पुनः हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रति कृतज्ञता के साथ.....

—*लक्ष्मीकान्त वर्मा*

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
के पत्र
श्री देवोदत्त शुक्ल,
श्री शिवाधार पाण्डेय,
श्री एच० के० घोष
तथा
श्रीमती ऊषा देवी मित्रा के नाम

देव लाल (रायबरेल)
६-६-२

गोरखपुर, (१२८८)

२०१ जो-का-मिली।
इन्हीं उषा गढ़र नीलपि नि
नक-मेरे नाम से नका-पना
केई फिलेख धरस्मन में न-पिपिप
नक-मेरे संभन-ले न
के फो नो लेखन फल देलिपे।
मेरे संभन में नक-निषा-पना
न! काले खला नी लिपि उषा
ले। लेखे है निषा-पना नक-पना
नक-मेरे संभन-ले न

[भाचार्य बहावीर प्रसाद द्विवेदी का पत्र पं० देवीवत्त मुखर्जी के नाम]

१

पत्र सं० १२३७

फा० सं० १०

जुही, कानपुर

११-११-१५

नमस्कार,

पोस्ट कार्ड मिला। दोनो लेख भी मिले। आपने बड़ी दया की। मैं बहुत कृतज्ञ हुआ। इन लेखों को सरस्वती में निकालने की अवश्य चेष्टा करूँगा। अवकाश मिलने पर कुछ न कुछ लिख भेजा कीजिए। जहाँ तक हो सके भाषा सरल बोल चाल की हो। क्लिष्ट संस्कृत शब्द न आने पावें। मुहावरे का ख्याल रहे। वाक्य छोटे-छोटे हो। सबसे यथायोग्य—

शुभेरी

म० प्र० द्विवेदी

२

पत्र सं० १२३६

फा० सं० १०

जुही, कानपुर

१८-३-१७

प्रणाम,

पोस्टकार्ड मिला। 'ज्ञान शक्ति' ने फिर कुछ नहीं लिखा। शायद लिखें भी नहीं। उसके सम्पादक एक दिन यहाँ आये थे। उनकी अक्स कुछ-कुछ ठिकाने आ गईं मालूम होती थी।

वह नि सन्देह जुलाब थी। जिन्होंने इसकी योजना की थी उन्होंने खुद ही कह दिया था। बेचारे बुभुक्षित हैं। कान्यकुब्ज हैं। कहते थे कि सर० में कुछ लिख दिया जाय। इसी से यह गोलियाँ बना लाये थे। ये अपना काम करती हैं। इसलिए कुछ लिख दूँगा। उनका नाम ही विरेचन बटी है। जब तक और किसी दवा का प्रबन्ध न होगा, या वह मेरा पुराना Mineral Water न मिलने लगेगा तब तक कभी-कभी तीसरे चौथे एक गोली खाऊँगा। आशा है ऐसा करने से विशेष हानि न होगी। भाई साहब में पूछ देखिएगा।

घुटना की आपने खूब कही। श्री हर्ष के जमाने में नामी विद्वानों को नामी सरदारों की तरह खास जगह बैठने को मिलती रही होगी। इसीलिए उन्होंने आसनस्थ लिखा

पौष-उद्येष्ट : शक १६०३-४]

होगा। अगर कोई विशेषता न होती तो वे ऐसा क्यों लिखते। उनके उस श्लोक में पहले पीछे का तो कुछ भी जिक्र नहीं। आसन के बाद ही फान मिलता है। श्लोक में ताम्बूलम् पद का पहले रखा जाना छन्दो नियम पालन के कारण है। आशा है आप सकुटुम्ब अच्छी तरह हैं।

जयदीप

म० प्र० द्विषेदी

२५

पत्र सं० १२३८

फा० सं० १०

जुही, कानपुर

२०-११-१७

भाई देवीदत्त,

१७ ता० की बिट्टी मिली। "हमें इस तरह की भेंट न चाहिए"—यह जानकर रज हुआ—

“ददाति प्रतिगृह्णाति गृह्यमाख्याति पृच्छति।

भुङ्क्ते भोजयते चैव षड्विधं मित्रलक्षणम् ॥

यदि मुझे आप अपना बन्धु बनाना नहीं चाहते तो क्या मित्र भाव भी रखना नहीं चाहेंगे।

आप जब जो चाहिए दीजिएगा। मैं ले लूंगा। आपको नहीं चाहिए क्या यह मैं नहीं जानता? पर बन्धुत्व और मैत्री भाव क्या चाहने की अपेक्षा रखते हैं।

जयदीप

म० प्र० द्विषेदी

४

पत्र सं० १२४०

इंडियन प्रेस

फा० सं० १०

फाइन आर्ट प्रिण्टर्स एण्ड पब्लिशर्स

इलाहाबाद

३०-८-१९१६

माई डियर देवीदत्त,

वी इंडियन प्रेस आफर्न यू दी पोस्ट आफ लिटरेरी असिस्टेंट (हिन्दी) आन हपीज क्रिपटी ५०) पर मेनसम। प्लीज कम टू कानपुर ऐज सून ऐज पासबुल टू सी मी एण्ड बेन्स स्टार्ट फार इलाहाबाद टू क्वाइन योर पोस्ट। आई शैल गो बैक टू कानपुर आन दी एनेक्विथ सेप्टेम्बर।

मोर'स सिन्धीयरली

धम्म० पी० द्विवेदी

५

पत्र सं० १२४३

१४ मई १९२०

फा० सं० १०

भाई जिवाधार जी* को प्रणाम,

मैं आफत में फँस गया। मदरसे के पंडित का शरीर छूट गया। लाश घर पर पड़ी है। उनकी विधवा सिर पीट रही है। अनाथ हो गयी। कोई ठुकड़ा तक देने वाला नहीं। यह पंडित १० वर्ष तक मेरे यहाँ रहा। मैं अब लाश को ठिकाने लगाने की फिक्र कर रहा हूँ। उधर कमला किशोर मेरा भान्जा कल आने वाला था। सो नहीं आया। इस कारण भी हृदय व्यथित है। आज फिर आदमी घाट पर

*यह पत्र पं० देवीदत्त शुक्ल के नाम प्रेषित न होकर पं० जिवाधार पाण्डेय के नाम प्रेषित है। यहाँ इसलिए दिया जा रहा है क्योंकि इसका संबंध इसके पुत्र और भाव के पत्रों से है।

पीप-अपेण्ड : शक १९०३-४]

भेज रहा हूँ। कहीं बीमार तो न हो गया। मैं अब हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूँ। मेरी वीर हाजिरी माफ की जाय। अगर यह पंडित कुछ अच्छा रहता तो मैं जरूर बारात चलता। मैंने पंडित मातादीन से कह दिया था कि जो आप आज्ञा देंगे तो मैं जरूर चलूँगा। इस चिट्ठी को आप बारात लेते जायें। वहाँ पंडित देवीदत्त को दिखा दीजिएगा जिससे वे समझ जाये कि क्यों मैं नहीं आया।

बिनीत

म० प्र० द्विवेदी

६

पत्र सं० १२४४

जुही, कानपुर

फा० सं० १०

१३-३-२०

नमस्कार,

× × × बसोयत नामे मे मैंने शिवगीपाल को भी ट्रस्टी बनाया था। अब एक जमीना लिख कर उन्हें हटा दिया। उनकी जगह पर पंडित कालिका प्रसाद को कर दिया है। याद रखिएगा। आप और पाण्डेय जी मेरी मदद किया करें। नोट्स, पुस्तक-परिचय और एक आधे लेख भी लिख दिया करें। प्रूफ मुझे कम भेजें। × × ×

बसोयत

म० प्र० द्विवेदी

७

पत्र सं० १२४५

दौलतपुर

फा० सं० १०

नमस्कार,

मुद्राराक्षस पर आपका लेख पढ़ा। बहुत पसन्द आया। बड़ा अच्छा लेख है। धन्यवाद।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

आपके बड़े भाई की कृपा से माधवी बच गई मैं बहुत कृतज्ञ हूँ। बताइये किस तरह कृतज्ञता प्रकट करें। पत्र पुष्पवत् कुछ भेजने पर पिछली दफे आप नाराज हुए थे। आप ही अब कोई तदवीर बताइए। जब वह बहुत बीमार थी तब किसी लड़की की शादी में मैंने १००) देने का संकल्प किया था। आपके घर से भी तो लड़कियाँ हैं। क्या आदेश है ?

कल से कमला की दुलहिन को बुखार है। कल १०४ था। आज १०० है। पर शमन हुआ ही नहीं। अभी तक न दवा दी न किसी को बुलाया। न उतरा तो कल आपके घर आऊँगा।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

८

पत्र सं० १२४६

फा० सं० १०

दौलतपुर

१७।६।२०

नमस्कार,

रात को मेरे घर चोरी हो गई। नकद जेवर कपडे लत्ते कोई डेढ दो हजार का माल उठ गया। एक धोती के सिवा मेरे पास पहनने को कोई कपड़ा नहीं रह गया। घर के और लोगो का भी यही हाल है। पुलिस अभी तक नहीं आई। आकर भी क्या करेगी। माल मिलने की आशा नहीं। पडोस के खंडहर मे एक शक्स मिट्टी लगवाए थे। उनकी सीढ़ी पड़ी रह गई उस पर चढ़कर चोर घर मे उतर पड़े हैं।

म० प्र० द्विवेदी

६

पत्र सं० १२४७

दोलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

२६-६-२०

प्रणाम,

पोस्टकार्ड मिल गया था। न माल का पता, न चोरी का।

बकशी जी से कहिएगा जून की सर० के उत्तरार्ध का प्रूफ अभी तक नहीं मिला।

डोकरई नाम का एक गाँव यहाँ मे पाँच मील है। गिरैया मदनोरा के आगे। यहाँ पंडित मुरलीधर शुक्ल (मकरद के) रहते हैं। एन्जीनियरी महकमे मे नौकर थे। ३५) पेन्शन पाते हैं। उम्र कोई ५५ साल। उनके छोटे भाई अवध बिहारी लाल डाकखाने में १००) पाते हैं। फैजाबाद मे हैं। आजकल छुट्टी पर है। छोटे भाई का लडका भी डाकखाने मे मुलाजिम है। उनके एक दो बगीचा और जमीन भी है। दोनों भाई एक ही मे रहते हैं। मुरलीधर के एक लडका बड़ी स्त्री से यज्ञदत्त है उम्र १७½ साल। उसकी माँ मर गई सौतेली माँ मे एक लडका (उम्र ८ वर्ष) और दो छोटी-छोटी लडकियाँ है। सौतेली माँ का स्वभाव बुरा नहीं। यज्ञदत्त ने इसी साल एस० एल० सी० Entrance फतेहपुर से पहले डिबीजन मे पास किया है। अब वह कालेज मे पढेगा। रंग गंदुमी है। लोग बहुत तारीफ करते है। शिवगोपान कल देख आये है। घर भर को अच्छा बताते हैं। उससे छोटी बिट्टी की शादी कलें? राजी है। जबाब जल्द।

म० प्र० द्विवेदी

पुनश्च 'डोकरई' वाले सुमेर पुर के शुक्लो के × × × है।

पर ब्याह उनका लगाया नहीं।

१०

पत्र सं० १२४८

दोलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

१-७-२०

नमस्कार,

पोस्टकार्ड मिला। चोरी का जिक्र छोड़िए। पता क्या चले। चोर उन्नाव जिले के

[भाग ६८ : संख्या १-२]

मासूम होते हैं, जिन लोगों के खिलाफ हमने कई फैसले किये हैं। उनके उभाड़ने से शायद उन्होंने चोरी की है। उन्नाव जिले में यहाँ की पुलिस नहीं जा सकती। बारा-बालों को दो दफे बुलाया गया। वे आये हाँ नहीं। लड़के लड़कियों को कष्ट है। लाला एक धोती के दो टुकड़े किये पहने हैं। अब प्रेस से रुपया भेजा गया है। कानपुर से भी आ गया है। ४ जुलाई को रायबरेली जाऊँगा, एक सुनार की रिपोर्ट की थी। सम्मन ले जाने वाले चौकीदार को मारा जा। उसके मुकदमे में शहादत है। अफसरों से मिलना भी है।

कल आपका कार्ड मिला। सबेरे ही ४ बजे डोकरई गया। अभी एक बजे लौटा हूँ। डोकरई अब उजाड़ सा मौजा है। छोटा सा है। सी घर लोग, कुछ कन्नोजिये भी हैं। मुरली शुक्ल हमारे मौजे के हैं। छोटी खेरा (कैजपुर) पंडित रघुनन्दन शर्मा आप शायद जानते हों। अक्षर विज्ञान आदि कई किताबें लिखी हैं। वे उस लड़के के साथ अपनी लड़की का व्याह करने गये थे। वे भी ज्योतिष नहीं मानते। पर औरतो ने उनकी गैरहाजिरी में विचारवाया। न बना। उससे न किया। लड़के का फूका उनका मित्र है। उसी ने सिफारिश की थी। लड़का मंगल है। मंगल १२वें है। बिट्टी की कुण्डली नहीं। इससे मैं तो इसका विचार करता नहीं।

भाई लड़का अपूर्व मेधावी है। अच्छी अंग्रेजी बोलता है। लिखता भी अच्छा है। लिपि बड़ी सुन्दर है। संस्कृत से बड़ा प्रेम है। उच्चारण वृक्ष है। सस्कृत में एम० ए० पास करने को कहता है। अश्रुत—पूर्व श्लोको का अर्थ लगा सकता है। १७ वर्ष = महीने का है। सुन्दर है। एस० एल० सी० में शायद कुछ विषयों में डिस्टिक्शन पाया है। पाँच रुपया मिठाई खाने के लिए दे आया हूँ। वर इच्छा की आज्ञा आपकी न थी। वे लेते भी नहीं। माह फागुन लगनो में लेने कहा है। अब क्या ठीक पक्का समझूँ। आप अपने गाँव के बाजपेयी जी और पंडित मातादीन से पता लगवाकर मुझे लिखिए। मैं उनसे कुछ न कहूँगा।

लड़के का नाम यज्ञदत्त शुक्ल है। म्योर कालेज को भरती होने के लिए लिखा है। इधर मैंने शुक्ल जी को लिखा है। उसको दूसरी बरजी भी शुक्ल जी को भेजी है। उनके बोर्डिंग हाऊस में रहना चाहता है। उसके लिए भी अर्जी भेजी है। आप शुक्ल जी से शीघ्र मिलिए। बोर्डिंग हाऊस में एक कमरा उसके लिए खाली रखाइये। उनके साथ या अलग से कालेज वालों से भी मिलिए। मिलकर भरती का प्रबंध करवाइये। हुकुम मिल जाने पर मुझे तुरन्त लिखिए। तो लड़का आबे। अट्ठारह से कालेज खुलेगा। अपने पास रखिए बोर्डिंग हाऊस

× × × घर में फाटक लगा है। सामने शिवजी का चबूतरा उनके पिता का बनवाया हुआ है। एक छोटी सी बगिया भी है। पक्का कुआँ है। घर मिट्टी का है। है बड़ा। पर अच्छा नहीं। औरतें पाछाने से लौटी थी। उन्हें भी देख लिया।

पण्डित मुरलीधर एरीगेशन डिपार्टमेंट में तीन वर्ष से ३४) पेन्शन पाते हैं। भाई फौजाबाद के डाकखाने में क्लर्क हैं ८०) रुपये पर। अभी छुट्टी पर हैं। भाई का लड़का त्रिभुवन नाथ फतेहपुर डाकखाने में क्लर्क है। पर भुवत्तस है। उसकी ह्यूटी में किसी ने जाल करके सेविंग बैंक से रुपया निकाल लिया, पर वो निरपराध जान पड़ता है। वो भी मिला जादमी सनातन घर्षी और अच्छे मालूम होते हैं। पहले शिवगोपाल गये थे। उन्होंने अच्छा बताया फिर बालादीन गया उसने मालियों वगैरा से खुफिया जाँच की उसने भी अच्छा बताया। × × × लड़की यहाँ ब्याही थी। × × × भाइयों ने भी अच्छा।
पी० एस० प्रेस में जो यू० पी० गोवर्नमेंट का बजट आया है। उसके जिस अंक में एस० एल० मी० का नतीजा आया है उसका अंश चाहिये। लौटार दूँगा शीघ्र।*

११

पत्र सं० १२४६

बौलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

३१-१२-२०

नमस्कार,

२७ का काट मिला। टाइम टेबुल मिल गया। शुक्ल जी से भेंट नहीं हुई तो न सही। शादी तो तै ही हो चुकी।

प्रेस का हाल सुनकर सख्त रंज होता है। ईश्वर करे प्रेस बना रहे, और प्रयाग में ही रहे।

आज १० बजे काशी आये। रोते विलाप करते रहे। आपको कई चिट्ठियाँ दिखाईं। कई एक पढ़ी। उन्होंने आपको भेजने के लिए जो लिखी थीं वह नहीं पढ़ी। कह दिया मत भेजो। तीन बजे आपके गाँव गया। घण्टे भर बकला झकता रहा। सब लोग हाजिर थे। २१ रु० छँ आना काशी के पास रख आया। इस प्रकार :

- | | |
|--|-------|
| (१) पण्डित शिवाधार के हिस्से का लगान कटरी का | ३-३-० |
| (२) पण्डित विश्वेश्वर वाजपेयी का लगान कटरी का | १-६-६ |
| (३) ठाकुर बलवन्तसिंह के हिस्से का लगान कटरी का | १-६-६ |

*सारांशिक स्थानों पर लिखावट अस्पष्ट है। संबंध पुरा है पत्र भी अपूर्ण है। फिर भी एक हस्तावेज के रूप में इसका महत्त्व है इसलिए दिया जा रहा है।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

(४) { काशीप्रसाद ने कटरी में लाहरी पाई	०-६-०
,, के हिस्से का बाकी लगान	६-०-०
	१२-१२-०
(५) नालिश में काशीप्रसाद का खर्च	६-०-०

(१), (२), (३), का रुपये उन लोगों ने खुद दिया। काशीप्रसाद वहाँ भी रोते लगे। रुपये न लेते थे। मैं उनके सामने रुपये रख आया और कह आया कि जाकर नगर में दावा खारिज करा आवो। बड़े शैया में भी कह आया कि समझा दो खारिज करा आवें। बनबन्तसिंह को शरमिन्दा भी किया। १४ जनवरी को पेजी है। काशी को ४ लाइन पो० कार्ड पर लिख भेजो कि मेरा फैंसला माने। दावा खारिज करा दें। उनके रुपये सब मिल गये। ज़िद और बैमनई न करें। कड़ी बात न लिखें।

प्रबन्धीय

प्र० प्र० द्विवेदी

१२

पत्र सं० १२५१

जुही, कानपुर

फा० सं० १०

१२-११-२०

नमस्कार,

६ नवम्बर का पोस्ट कार्ड मिला। बिदाई की पहुँच लिख चुका हूँ।

मैंने जो बड़े बाढ़ से खुद ही कहा था कि देवीदत्त को सरस्वती का काम दीजिए, पर उन्होंने आपके लिए बालसखा का स्वतंत्र काम देना ही मुनासिब समझा। मेरी समझ में तो सरस्वती का काम बालसखा से अधिक महत्त्व का है। उन्नति करने के लिए इस काम में बहुत ज़रूरत है। योग्यता की बात जाने दीजिए। काम करने से तो अयोग्य भी योग्य हो जाते हैं। आप तो सर्वथा योग्य हैं। मुझे यह जानकर बहुत सन्तोष हुआ कि मेरे बाद सरस्वती से आपका सम्बन्ध हो जायगा। पूरी आशा है, आप और बकसी जी इस काम को बहुत अच्छी तरह कर लेंगे।

प्रबन्धीय

प्र० प्र० द्विवेदी

पीप-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

१३

पत्र सं० १२५०

फा० सं० १०

जुही, कानपुर

१७-११-२०

नमस्कार,

१३ की चिट्ठी मिली। पेंसिल का लेख भी मिला। काफी किये हुए लेख को मैंने पटल बाबू को भेज दिया। देखना जनवरी के आरंभ में छपे।

हा प्रेस की चिट्ठी में अभिनन्दन लिखा और ५०) महीना पेंशन की घोषणा भी।

आज मुझे मालूम हुआ है कि आप बालसखा का भी काम करेंगे और बकशी जी की मदद भी। यह और भी अच्छा हुआ। वह काम जिम्मेदारी का बना रहेगा। इस सरस्वती के काम का भी अनुभव होगा पर काम बढ़ेगा। आशा है प्रेस अधिक काम का ब्याल करेगा और जनवरी से ६०) के बदले आपको ६५) देगा।

दिसम्बर की काफी मैं भेज चुका। उसमें एक लेख अकड़ी पर है। उसके नीचे बकशी जी से लिखा दीजिएगा "जूस साहब की पुस्तक What a spider can do के आधार पर।"

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

१४

पत्र सं० १२५२

फा० सं० १०

दौलतपुर

११-१-२१

नमस्कार,

आपकी चिट्ठी ने जादू का सा असर किया। आज सबेरे आपके गांव गया तो काशीप्रसाद "शिलमिला" मिले। बड़ी नम्रता से पेश आये। दूर तक मुझे पहुँचाया। फँसला मंजूर रुपये भी मंजूर। रुपये सँया को सब दे दिया। कुछ कसर रखी है। वह यह कि १४ तारीख को पेशी के दिन कचहरी जाकर अपने दावे को सही साबित करना। बाकी और कुछ नहीं। सो साबित करने दीजिए। न हरजाना लेंगे न खर्च न कुछ। साबित करने से क्या होगा।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

१५

पत्र सं० १२५३

दीलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

१-१-२१

नमस्कार,

२८ का काई आज शाम को मिला। सबेरे चिट्ठी लिख चुका। संस्कृत रीडरो की समालोचना मिल गई। न डूँडिएगा। उन्हीं रीडरो के भीतर Leader का Cutting था। उसी में थी। पास ही थी। याद न आती थी। तबीयत का अजीब हाल है। होश हवास ठीक नहीं। सासारिक मामलो में गाँठें और भी उलझती जाती हैं। अब जान पड़ता है वेदान्त सच्चा है। यथार्थ में कोई किसी का नहीं। सब मतलब के यार हैं। कमजोरी बढ रही है। कब्ज भी आजकल जोर पकड़ रहा है। पहले आपका अन्नक खाया था। इससे विशेष लाभ न हुआ। तब अजमेर से दवा मगाई। वहीं खा रहा हूँ। बान यह है कि बराबरीर्णता की क्या दवा? किसी दिन छुट्टी मिले तो मेरे समधी माहब के दर्शन कराइए। लडके वाले कहते हैं माह फागुन ही में शादी करो। मेरी प्रार्थना है कि बैसाख जेठ में हो।

अबदीय

अ० प्र० द्विप्रेषी

१६

पत्र सं० १२५४

दीलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

४-६-२१

नमस्कार,

छोटी का ब्याह हो गया। कल शाम को बारात बिदा हो गई। अपनी हज्जा के विरुद्ध आपके यहां के ५) ध्योहार में लेने पडे।

यशदत्त के पिता और पितृव्य बाबि ने पहले एक दिन-रात मुझे रूलाया। फिर मेरे क्रोध को इतना उद्दीप्त किया कि मैं १) का कटोरा देने की तैयारी करने लगा। बिट्टी के कॉल में ४ पैसे की मुड़ की खोंटिया पड़ी, नारियल भी नहीं। कैंधाबर में २ गज नैनसुख का १२ गिरह अर्ज का एक टुकड़ा। बड़ाब का लहंगा महज रही।

पौष-ज्येष्ठ : अंक १६०३-४]

आदर का अर्जें टुपट्टे से भी छोटा। पहले से लिख देने पर भी परजों के लिए कपडे के नाम एक चिट भी नहीं। टीका बिट्टी का पुराना-बेजडा हुआ-बरसो का जोता हुआ, तोले भर सैल लगा हुआ। बहुत दुःख हुआ। मैंने आजिज आकर बहुत लानत-मलामत की, बहुत धिक्कारा। उन्हें मेरे कमरे में आना पड़ा। पर उनकी मक्खी बूसना और अनुदारता न सुधरी। यज्ञदत्त को भी मायब रज हुआ। इस कारण उनका सैकड़ो का नुकसान हो गया। माघवी वगैरह ने रो घोर अपना हाथ खींच लिया। कुछ जेवर और कपडे जो फालतू थे वे भी उन्होंने नहीं दिये। पीछे से दे देंगी। बहुत दबाव डालने और शरमिन्दा करने पर परजों के लिए उन्होंने १२३) नकद मण्डप के नीचे दिये। मैंने भी १०१) कटोरे में दे दिये—उसमें से ५०) उन्हें पहले ही जनबासे भेज चुका था। यज्ञदत्त से हम सब लोग खुश रहे। उन्हें कोई १४५५—१४—० का चिट्ठा दिया। मगर सही टोटल १५००) से कम न होगा।

निवेदक

म० प्र० द्विवेदी

१७

पत्र सं० १२५५

फा० सं० १०

जुही, कानपुर

३१-८-२१

नमस्कार,

कल यहाँ आने पर आपके २० और २५ अगस्त के पोस्ट कार्ड मिले। इधर निरन्तर वर्षा होती रही। इस कारण २३ अगस्त को घर से न चल सका। २६ को चले। फिर भी रात में बड़ी तकलीफ हुई। २७ को बकसर गया था। बड़े भैया अकबरपुर गये थे। खेद है, उनसे भेंट न हो सकी। वे व्यर्थ ही ज्योतिषियों के जाल में फँसे हुए हैं। ५० मातादीन से मिलकर लौट आया।

नोटो के विषय में बड़े बाबू ने अब कुछ न कहिएगा। आज्ञा है सितंबर की सरस्वती समय पर निकालने के कारण वे आप पर प्रसन्न होंगे। और कोई नोट मैं नहीं लिख सका। कृषि विज्ञान की समालोचना भेजी थी। मिल गई होगी। छाप दीजिएगा।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

पुस्तक आपको भी भेजी गई है। पेंशन और लेख पुरस्कार यही कानपुर में भेजिएगा।

महावीर

अ० प्र० द्विवेदी

१८

पत्र सं० १२५७

फा० सं० १०

जुही कला, कानपुर

२०-३-२४

नमस्कार,

जो पोस्ट कार्ड आपने दौलतपुर के पते पर भेजा था वह भी यहाँ परसो मिल गया। दूसरा भी।

फरवरी की सरस्वती-कल मिली। बहुत विलम्ब से निकली। मार्च की कापी के साथ मैंने एक नोट भेजा था। 'अफीम की बेरोक टोक बिक्री।' उसे आपने फरवरी में निकाल दिया, सो बहुत अच्छा किया। फरवरी की कापी में दो नोट और थे—(१) विज्ञापन विमर्श और (२) देशी भाषाओं की शिक्षा। वे फरवरी में नहीं छपे। क्या मिले नहीं? या खो गये? या छापना ठीक नहीं समझा गया। अगर सबसे निचली बात हो तो सकोच की जरा सा भी जरूरत नहीं। न फाटा हो तो फाड़ फेंकिए। किसी आक्षेप योग्य नोट या लेख सरस्वती में न छपना चाहिए।

कमला किशोर के रोग की इतनी चिकित्सा होने पर भी रुधिर विकार नहीं गया। डाक्टरों को परीक्षा से यह बात मालूम हुई। विकार के चिह्न भी शरीर पर प्रकट हो गये हैं। अब आज से उन्हें दवा की पिचकारियाँ (Injection) शरीर पर लगती होंगी। × × × लेकिन लाचारी है। इस दुःशक्ति के पीछे बड़ी हैरानी उठानो पड़ी।

उधर उसकी छोटी बहन असाध्य रोम्य से रुग्ण है। शरीर का फूलना, मासिक धर्म न होना, मूत्र में शरीरस्थ धातुओं का गल-गल कर गिरना, बड़ा भयंकर है। मूत्र परीक्षा से ये बातें डाक्टरों को ज्ञात हुईं। यह भी एक प्रकार का प्रमेह है—Nethritis कहाता है। दवा करा रहा हूँ। खाना-पीना बन्द है। सिर्फ दूध पर रहती है।

आपका

अ० प्र० द्विवेदी

१६

पत्र सं० १२५६

फा० सं० १०

दौलतपुर

१६-७-२४

नमस्कार,

१६ का कार्ड मिला। सहानुभूतिसूचक शब्द पढ़कर दिल भर आया। मैंने ही यशदत्त से कहा था कि आपको मेरा हाल लिख दो। अब अच्छा हो रहा हूँ। चलने फिरने की शक्ति नहीं। बंसीधर मेरे पास दो चार दिन और रहना चाहते थे। वे मुझसे खुश थे। मैं उनसे। पर काशीप्रसाद उन्हें जबरदस्ती उनकी इच्छा के खिलाफ, हाथी पर बिठाकर पती ले गये। कहा ठाकुर साहब ने डुलाया है।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

२०

पत्र सं० १२६०

फा० सं० १०

दौलतपुर

१३-८-२४

नमस्कार,

पोस्ट कार्ड मिल गया। कमला किशोर के बारे में मालिक प्रेस का जवाब मालूम हुआ। यह मेरी कमजोरी है जो इंडियन प्रेस से मैं याचना ही नहीं करता। उचित अनुचित का विचार भी छोड़ देता हूँ। बात यह है कि

“प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहु साधनता।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभूषणपतिष्यत. कर सहस्रमपि।”

उधर छ रोज से मुझे बराबर बुखार १०३ दर्जे का रहा। एक मिनट के लिए भी नहीं उतरा। पच सक्त काश पीने से परसो से उतरा है। ५० मातादीन जी आते रहे हैं। कमजोरी का कुछ हाल न पूछिए। मुश्किल से बात मुह से निकलती है।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ . संख्या १-२]

२१

पत्र सं० १२५८

दौलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

४-११-२४

नमस्कार,

३ तारीख का पोस्ट कार्ड मिला। बहुत अच्छा। उन दो सतरीं को निकाल दीजिए। उनकी जगह नीचे का मजमून रख दीजिए—

“इस कविता की दो पंक्तियों का आशय है कि न मालूम कब से यह भारत सुनसान मसान हो रहा है। इस कारण हे ज्योमकेश जी! झटपट आकर उसे विकराल विपत्ति विघ्न से बचा लीजिए।”

प्रसंग ठीक कर दीजिए। आवश्यकतानुसार शब्दों में फेरफार कर दीजिए या जो मजमून ऊपर मैंने लिखा है उसे और किसी तरह लिख दीजिए।

उसी नोट में एक जगह “अफ्रीका का सहारा” है। उसे “अफ्रीका के रेगिस्तान” कर दीजिए।

बकशी जी के इन्तीफे का हाल मुझे भी मालूम हो गया है। पटल बाबू ने लिखा था। मैंने मुनासिब राय दे दिया है। काम जरूर ज्यादा है। पाण्डेय जी से मदद लेकर किसी तरह निपटाइए। मेहनत जरूर पड़ेगी। मगर योग्यता की परख ऐसे ही समय में होती है। मेरे पास इस समय कोई लेख या नोट नहीं। लिख सकूंगा तो भेजूंगा।

और निकायतों के सिवा आजकल मेरा उनीद रोग फिर उभड़ा है। वह तंग कर रहा है।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

२२

पत्र सं० १२५८

दौलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

६-१२-२४

नमस्कार,

४ दिसंबर का पोस्ट कार्ड मिला। आपको यह सब लिखने की मुतलक जरूरत न पीष-ज्येष्ठ. शक १९०३-४]

थी। बबली जी ने जो कैफियत लिख भेजी उसी से मुझे पूर्ण सन्तोष हो गया। इसकी सूचना भी मैं उन्हें बै चुका हूँ। आज ही आपके कार्ड से मालूम हुआ कि बबली जी के पिता का देहान्त हो गया। सुनकर दुःख हुआ। मेरी हार्दिक सहानुभूति उन पर प्रकट कर दीजिएगा। शेष कुशल।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

२३

पत्र सं० १२६१

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

३०-११-२५

नमस्कार,

२८ का पोस्ट कार्ड मिला। बड़े बाबू की माता का देहान्त हो गया, यह सुनकर मुझे रज हुआ। वे बड़े मातृ भक्त हैं। क्यों न हों। इस जीर्ण दशा में भी तो उन्हों ने सब काम किया। यह उनकी मातृ भक्ति का प्रमाण है।

मैं न तो अब विशेष सोच सकता हूँ न लिख ही। जनवरी की सरस्वती के लिए एक लेख कमला किशोर में लिखा रहा हूँ। तैयार हो गया तो भेज दूँगा। आशा है आप सरस्वती को अच्छी तरह चला लेंगे।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

२४

पत्र सं० १२६२

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

१३-१२-२५

नमस्कार,

११ तारीख का पोस्ट कार्ड मिला। कोई एक हफ्ते से तबीयत बहुत खराब है।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

हाजमा बिलकुल ही नहीं रहा। दो दिनों से सिर्फ थोड़ा-थोड़ा दूध पीकर रहता हूँ। सरस्वती के लिए इधर कुछ मानसिक काम किया। उससे और हानि पहुँची। अब और कुछ नहीं लिख सकता।

बकसर आदमी भेजा था। आपके दोनों भाई साहब वहाँ गये हैं। ५० शिवाघार से तो बहुत ही कम सहायता मिल सकती है। क्योंकि दो एक जगह छोड़कर और कहीं वे जा ही नहीं सकते। दो एक दिन और देखकर कानपुर चले जाने का विचार है। वही इलाज कराऊंगा।

आपका

न० प्र० द्विवेदी

२५

पत्र सं० १२६३

फा० सं० १०

जुही, कानपुर

१३-१-२६

पूज्यवर, प्रणाम,

आपका एक कार्ड आज की डाक से मिला। एक पहले भी मिल चुका था। १७ दिसम्बर से मामा जी की तबियत बहुत खराब है। यहाँ के सभी डाक्टर देख चुके। और देखने आते हैं। पर दवा दो डाक्टरों (सेन और घोष) की होती है। आज चार दिन से कुछ बेहूतरी की मूरत नजर आती है। कमजोरी इतनी है कि डाक्टरों से बात करने में कष्ट होता है। हम समय घर के सभी लोग यहीं हैं। यत्नरत जी आठ दिन रहकर कल गये। मामा जी को आपके कार्ड पढ़कर सुना दिये। कहा, मेरा हाल उन्हें लिख दो।*

सुसैबक

कमलाकिशोर त्रिपाठी

*टिप्पणी : प्रस्तुत पत्र श्री द्विवेदी जी के भाज्र श्री कमलाकिशोर ने श्री देवीदत्त मुखल के पत्रोत्तर रूप में लिखा है क्योंकि द्विवेदी जी अत्यधिक अस्वस्थ थे और अपनी बिक्रिस्ता के सम्बन्ध में जुही कानपुर आ गये थे।

पीप-ज्येष्ठ . शक १९०३-४]

२६

पत्र सं० १२६४

फा० सं० १०

जुही कला, कातपुर

२३-१-२६

नमस्कार,

मैं अभी तक महाप्रस्थान की तैयारी में था। जान पड़ता है अभी कुछ दिन ठहरना पड़ेगा। होश हवास कुछ कुछ दुरुस्त होने लगे हैं। ववा जारी है। डाक्टर दोनों वक्त आते हैं।

आपकी चिट्ठी मिली। शरीर की इस अवस्था में मैं अब गाव गिराव के लिए और कुछ कोशिश नहीं कर सकता। अगर दौलतपुर का नम्बर ३ है और बोर्ड न्याय करना चाहता है, तो वह दौलतपुर को बेच दे, नहीं तो मैं अब और कुछ न लिखूंगा। आपने इस विषय में जो कुछ प्रयत्न किया उसके लिए धन्यवाद।

सरस्वती सम्बन्धी कोई काम अब मुझे न भेजा जाय।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

२७

पत्र सं० १२६५

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

१३-४-२६

नमस्कार,

मैं कल यहाँ आ गया। कमजोर अभी बहुत हूँ। खेत वो खेत भी मुश्किल से चल सकता हूँ। आपके बड़े भाई साहब से राह में मुलाकात हुई। गाड़ी पर नहाने जा रहे थे। इससे आपके मकान पर नहीं गया।

साथ की अंग्रेजी चिट्ठी पढ़कर और पटल बाबू को दिखाकर लौटा दीजिए। पं० खड्गजीत मिश्र (मैनपुरी के) नामी आदमी हैं। गवर्नमेंट में उनका बड़ा मान है। advocate हैं। Council के Dy. President हैं। उनके भाई पं० चम्पाराम मिश्र कानपुर में Dy. Director of Industries हैं। सरस्वती में उनके कितने ही लेख मेरे समय में निकले हैं। पं० खड्गजीत भी सरस्वती में लिखते रहते हैं। ऐसे लोगों के काम तो प्रेस को खुशी से करना चाहिए। फिर एक पुस्तक Sir

[भाग ६८ . संख्या १-२]

William Morris को अर्पण होने वाली है। क्या कारण है कि जो वचन देने पर भी काम नहीं शुरू हुआ। पटन बाबू को कृपा करके इनका काम करना चाहिए। प्रेस की पालिसी के लिहाज से भी ऐसा करना ही उचित है। यह बिट्टी भी पटल बाबू को सुना दीजिएगा।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

२८

पत्र सं० १२६७

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

२२-१०-२६

नमस्कार,

१० तारीख का पोस्ट कार्ड मिला।

महामात्री प्रसाद ने सप्रेम जी के विषय में मेरी राय पूछी थी। मैंने लिख दिया था। सरस्वती के उस नोट से मैं सहमत हूँ। आप लिख दीजिए कि वह नोट मुझे दिखाकर मेरे अनुमोदन पर छपा। इसी से वे समझ जायेंगे। नाम बताने की जरूरत नहीं रहेगी। शेष कुशल।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

२६

पत्र सं० १२६६

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

२२-११-२६

नमस्कार,

१६ तारीख का पोस्ट कार्ड मिल गया। अन्धमन वाले लेख के साथ आप चित्र अवश्य पोप-ज्येष्ठ : शक १६०३-४]

दीजिए। कतरन का हुवाला निकाल दीजिए। मैं यह ठिपाना नहीं चाहता था कि सामग्री कहाँ से ली, इसलिए उसका उल्लेख कर दिया।

गुजराती की पुस्तकों भेज दीजिए। धीरे-धीरे इन पर नोट लिख दूँगा।

सरस्वती निकालने और छपने में बहुत देरी हो जाती है। हो सके, इस ख़ुटि को दूर कीजिए।

मेरे नोट अगर कम्पोज़ हो जायें, नवबर्ग की पेंशन के साथ ही भेज दीजिएगा। कुछ पुस्तक पत्रिचय भी अवश्य भेजिए।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

३०

पत्र सं० १२६६

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

६-१२-२६

नमो नमः,

विशेषाङ्क के लिए एक लेख, तीन नोट भेज दिया। मिले होंगे।

नये साल का कैलेंडर कोई प्रेस में आये तो मुझे भेज दीजिए। बालिशत-सबा-बालिशत से अधिक लम्बा न हो। दीवार पर टाँगने के लिए चाहिए। पिछली दफा सरस्वती में जैसा निकला था, वैसा ही फिर निकले तो भेज दीजिएगा। उसी से काम चल जाएगा। सरस्वती के साथ बाँटा जाय तो, चाहे पहले न भेजिएगा।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

३१

पत्र सं० १२७०

दीनतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

६-१२-२६

नमस्कार,

उधर कुछ समय से कुछ अखबार सरस्वती में मेरे नोट नकल कर रहे हैं। पर नाम सर० का नहीं देते। गोरखपुर के 'स्वदेश' का अंक ५-१२-२६ का इस समय मेरे सामने है। उसमें सितंबर की सर० में प्रकाशित डिस्ट्रिक्ट बोर्डों पर मेरा नोट नकल कर दिया गया है। उनमें है "(मै)" सर० भी नहीं। पहले भी यह पत्र कई नोट नकल कर चुका है।

आपका

स० प्र० द्विवेदी

विशेषाङ्क के लिए लेख मिले ?

३२

पत्र सं० १२७१

दीनतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

४-३-२७

नमस्कार,

१ मार्च का पोस्ट कार्ड मिला। विशेषाङ्क की कापिया भी मिल गईं। देखकर चित्त प्रसन्न हुआ। काम तो जरूर ही आपको बहुत करना पड़ता है, पर सरस्वती अब बहुत अच्छी निकलने लगी है। विशेषाङ्क तो अनेक अच्छे अच्छे लेखों से अलङ्कृत है। आपको बधाई।

अगर हर महीने १ ता० को सरस्वती निकल जाया करे तो क्या ही अच्छा हो। उसकी यह त्रुटि मुझे सदा खलती है।

मार्च की संख्या यदि १० को निकल जाय तो निकल जाने पर उसमें छपे हुए मेरे लेखों का पुरस्कार तभी भिजवा दीजिएगा। नहीं तो १ महीना पिछड़ जाया करेगा। १ अप्रैल को अप्रैल की सरस्वती और मार्च की पेंशन, साथ ही भिजवाइयेगा। आगे इसी तरह हर महीने।

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

परसो पं० मातादीन के दर्शन हुए थे। आपके घर में कुशल है। नवरात्रों में घर जरूर आइएगा।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

३३

पत्र सं० १२७२
फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

२७-३-२७

नमस्कार,

२४ मार्च का पोस्ट कार्ड मिल गया। यह जानकर खुशी हुई कि आप नवरात्र में घर आवेंगे। कम से कम एक हफ्ते की छुट्टी लीजिएगा। प्रेस को एतराज न हो तो यह कार्ड दिखाकर मेरी मार्च की पेंशन और लिखाई साथ ले आइएगा। इस तरह जल्दी मिल जाएगी। आने के पहले जरा पं० कालिका प्रसाद से भी मिल लीजिएगा।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

३४

पत्र सं० १२७३
फा० सं० १०

दौलतपुर

५-६-२७

नमस्कार,

कमला किशोर की माई (माधवी) का कल देहान्त हो गया। बड़े भैया ने मेरे ही

[भाग ६८ : संख्या १-२]

मकान पर दस बारह रोज रहकर दवा की। पर मृत्यु की दवा कहाँ? मैं उनका अत्यन्त श्रेणी हूँ।

दस बारह रोज बाद सबको लेकर कानपुर चले जाने और वही कुछ दिन रहने का विचार है। यहाँ भी घबराता है। जी पाया तो शायद इलाहाबाद भी जाऊँ।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

३५

पत्र सं० १०७४

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

१३-१-२८

नमस्कार,

आपका पोस्ट कार्ड मिल गया। खुशी हुई। पञ्चाङ्ग की जल्दी नहीं। जब मिले तब भेजिएगा। आज पेशान और लेख पुरस्कार के रुपये का बीमा आया। उसके भीतर ४) के इकसती टिकट मिले। प्रेस ही से आये हुए २) के टिकट और भी मेरे पास कई महीने से रक्खे थे। मुझे इतने टिकट नहीं दरकार होते। डाकखाना यहाँ का छोटा है। वह भी खर्च नहीं कर सकता। इसलिए ये ६) के टिकट इसी लिफाके में लौटा रहा हूँ। खजानची बाबू को यह चिट्ठी दिखलाकर टिकट उन्हे दे दीजिए और उनमें ६) लेकर ५।।। -) का मनीआर्डर आप मुझे भेज दीजिए। वहाँ तो रोज ही टिकट लगाने होयें। खर्च हो जाएँगे। उनसे यह भी कह दीजिए कि मेरे रुपये का आखिरी अंश जब ५) से कम हुआ कर तब उतना रुपया कृपा करके अलग मनीआर्डर से भेज दिया करें। कमीशन मेरे रुपये से काट लिया करें।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

३६

पत्र सं० १२७५

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

२७-१-२८

नमस्कार,

सन्तति रहस्य नाम की पुस्तक की एक कापी आपके नाम से भेजता हूं। उसकी उचित समालोचना सरस्वती में कर दीजिएगा। लेखक ने इसे मेरे पास भेजा है। पर मेरी सम्मति इसके प्रारम्भ में उन्होंने छाप दी है। समालोचना में मैं अब और क्या लिखू ?

डाक्टर राम नारायण बड़े ही प्रवीण डाक्टर और वैद्य हैं। उन्होंने उस साल मुझे मौत से बचाया था। कमला किशोर की छोटी बहन को भी उन्होंने दवाँ अच्छा किया। और डाक्टरों ने उसकी चिकित्सा करने से इनकार कर दिया था। उसका पिछला रोग प्रतिश्याय था। कोई एक वर्ष स सैकड़ों छीके राज आती थी। नाक से पानी की धारा बहा करती थी। डाक्टर साहब ने उसे सिर्फ मर्जीवनी और कट्फलचूर्ण रत्ती-रत्ती खिलाकर अच्छा कर दिया।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

३७

पत्र सं० १२७६

फा० सं० १०

दौलतपुर

१५-६-२८

नमस्कार,

बकशी जी के पत्र में मालूम हुआ, आप बहुत बीमार हो गये थे। सुनकर बड़ा रज हुआ। आप घर न आ सकने थे तो घर को इतिला दे देते। कोई न कोई आपके पास जाता और आपकी सेवा शुश्रूषा का प्रबन्ध करता। इस समय ५० मातादीन मेरे पास बैठे हैं। उन्होंने भी बकशी जी का काई पडा। उन्हें बंशीधर की चिट्ठी से आपकी बीमारी का हाल पहले ही मालूम हो चुका है। परमो नाला आपके पास गये भी हैं। आशा है, अब तबीयत अच्छी हो गई होगी। बेहतर होगा छुट्टी बढाकर दस पाँच दिन के लिए घर चले आइए। तबीयत के हाल फौरन लिखिए। हम सब लोग चिन्तित हैं।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : सख्या १-२]

३८

पत्र सं० १२७७

दौलतपुर

फा० सं० १०

२७-८-२८

नमस्कार,

१४ का पोस्ट कार्ड मिला। बड़े बाबू के परलोकवास का समाचार सुनकर बड़ा दुःख हुआ। मुझे इस शोकजनक घटना की खबर परसों ही मिल गई थी। मैंने एक लेख पटल बाबू* को भेजा है। उसमें बड़े बाबू की कुछ स्मृतियाँ हैं। वे मंजूर करें तो उसे सरस्वती में निकाल दीजिए। मेरे लेख बहुत ही आएँ तो पहले भेजा गया एक आध रोक लीजिए।

आपका बच्चा कई रोज से बीमार है। ज्वर उसे नहीं छोड़ना। आपको खबर मिली ही होगी। उसका हाल वहाँ डाक्टरों से कहकर कोई दवा लेकर वो एक दिन के लिए आप आ सकें तो आ जाइए। ईश्वर बच्चे को नीरोग करे।

सब लोग बहुत चिन्तित हैं।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

३९

पत्र सं० १२७६

दौलतपुर

फा० सं० १०

२५-८-२८

नमस्कार,

दोनों पोस्ट कार्ड आपके कल शाम को मिले। बड़े भाई बहुत खेरा गये थे। इस कारण मुझसे तार भिजवाया। मैं पहले ही देख आया था। आज सुबह कमला किशोर को भेजा था। वे अभी १० बजे लौटे हैं। बच्चा अच्छा हो रहा है। आशा है, शीघ्र ही चंगा हो जाएगा।

बड़े बाबू वाला लेख किस संख्या में जायेगा और उसको जगह देने के लिए कौन सा नोट निकाना है ?

आपका

म० प्र० द्विवेदी

[*टिप्पणी : इण्डियन प्रेस के मालिकों में से एक]

पीप-उयेष्ठ : शक १९०३-४]

४०

पत्र सं० १२७८

फा० सं० १०

पुराना वकसर

२६-८-२८

साष्टाङ्ग दण्ड प्रणाम

मेरा अभागी महा पापी का स्वीकृत हो। आपका कृपापत्र पाकर धीरज हुआ और मैं महापातकी और घोर अभागी अपनी व्यथा का हाल कहा तक लिखूँ। आप स्वयम् ज्ञाता हैं। आप सब जानति है मैं इस वक्त ईश्वर से यही प्रार्थना करत हूँ कि अब मेरा शरीर छूटि जात तो मैं सुखी हो जाय्यो और रात दिन मेरे यही ध्यान है लेकिन मेरे पापी प्राण नहीं निकलते मैं बहुत कोशिश करत हो मुदा सब बूथा है और अब यह घाव ताजै है रहा, दूसरा दुःख और पैदा हुआ है कालिह मे रमादन के भी बुखार आ गया है अब आज महज्जद भी है हमारे उमादन के वचन कलेजे को फूँके देति है चलते वक्त यह कहा था कि हम तो अब जाइत है बप्पा का न दोख रहा रमादन रहे जाति है सो वही रोज से शंका सवार होइगै रहै सो जब मे उनके बोखार आया है तब से किसी तरह धीरज नहीं धरा रहत है। सो भगवती मे यही प्रार्थना है कि इस लडके की रक्षा करे रक्षा महिका लै जायँ मैं बहुत खुशी से कहत हूँ और का लिखी और तो मेरे प्राण नहीं निकलने नहीं जानित यह शरीर का का बदा है। और कहा तक लिखूँ अब तो मैं जीवन पर्यंत शोक सागर मे पडा हूँ और का लिखूँ यहि साइन मुसे कुछ भूषता नहीं जो न बनो हो सो माफ कीजिए।

द्विवेदी जी की टिप्पणी

यह चिट्ठी पढ लीजिए वज्रपात सा हो गया। २७ अगस्त को।

मैं आज नहीं जा सका। कमला किशोर को भेजा था। वही यह चिट्ठी लाये हैं।

छोटे बच्चे को मामूली बुखार है। बड़े भाई का दुःख देखा नहीं जाता।

समझाना बुझाना बेकार सा है।

म० प्र० द्विवेदी

२६-८

टिप्पणी उपर्युक्त पत्र पं० बेबीबल शुक्ल के बड़े भाई का है जो उन्होंने अपने पुत्र की मृत्यु से शोक-विह्वल होकर द्विवेदी जी को लिखा था। उसी पत्र के श्लोक पर आचार्य द्विवेदी जी ने अपना नोट लिखकर पं० बेबीबल जी को अवसरानि कर दिया था। चूंकि द्विवेदी जी का पत्र उसी पत्र के संबंध में है इसलिए दोनों को साथ दिया जा रहा है।

[भाग ६८ संख्या १-२

४१

पत्र सं० १२८१

फा० सं० १०

मेडिकल एडवाइस

प० महावीर प्रसाद द्विवेदी

मस्ट स्टाप आल हिज मेण्टल एक्टिविटीज नाऊ एण्ड फार एवर । इट इज एक्सो-ल्यूटली निससरी फार हिज हेल्थ दैट ही गिब्स अप लिटरेरी वर्क आफ एवरी डिस्क्रिप्शन, फार ही हैज आलमोस्ट टोटली रेकंड हिज नरवस सिस्टम बाई ओवर वर्क । फेलोर टू एबाइड बाई दीज इन्स्ट्रक्शन्स इज श्योर टू प्रूव फैंटल टू हिज हेल्थ एण्ड इवेन टू हिज लाइफ । दिस इज माई सिनियर ओपीनियन एण्ड अनैस्ट रिकमण्डेशन ।*

कविराज डा० राम नारायण

वैद्य शास्त्री

कानपुर

१ ए. एस. चॅरिटेबुल
सी

१६-११-२८

डिस्पेन्सरी

४२

पत्र सं०

फा० सं० १०

कानपुर

१६-१२-२८

नमस्कार,

कुछ बिघ्न न हुआ तो मैं २१ दिसंबर को यहां से घर के लिए रवाना हो जाऊंगा । २० तारीख से मुझे यहाँ कुछ न भेजा जाय । खजानची बाबू और सरस्वती क्लार्क को भी नोट करा दीजिए ।

*द्विपथी : [यह बिज्ञप्ति ए० एस० चॅरिटेबुल डिस्पेन्सरी के निदेशक कविराज डा० राम नारायण वैद्य शास्त्री ने आचार्य द्विवेदी जी की बीमारी के सम्बन्ध में प्रकाशित करवायी थी ताकि स्वयं द्विवेदी जी का उपचार करने वाले भी सावधान होकर उनको बिन्ताओं से मुक्त करें तथा उनके मित्र हितैषी स्थिति की गम्भीरता से परिचित हो सकें ।—सं०]

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

तबीयत तो पहले से अच्छी है। मगर कमजोरी बहुत हो गई है। ४० दिन तक सिर्फ दूध पीकर रहा।*

आपका
म० प्र० द्विवेदी

४३

पत्र सं० १२८०

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

२४.१२-२८

नमस्कार,

मैं यहाँ परसे आ गया। बहुत कमजोर हूँ। चलने फिरने कम पाता हूँ। आपके भतीजे लाला ने पीने दो सौ नीबू दिये थे। उन्हें कल आपके मकान भेज दिया। आज शायद बड़े भाई और प० मातादीन मुझ पर कृपा करने किसी वक्त आवे। कहला भेजा है।
दिसंबर की सरस्वती के लेखों की लिखाई २ जनवरी को पेगन के साथ जरूर भेजवा दीजिएगा। लिखकर भेजने वालों को दे दीजिए।

म० प्र० द्विवेदी

*टिप्पणी : [अपनी बीमारी के सिलसिले में कानपुर से प्रस्थान करने के पूर्व आचार्य द्विवेदी जी ने ए० एस० चैरिटेबुल डिस्पेंसरी के निवेशक के बिश्वमित्र पत्र के पीछे लिखकर श्री बेबीबस शुक्ल तत्कालीन सम्पादक सरस्वती को भेजा था ताकि उनके कानपुर प्रवास में उनकी देखभाल तथा डाक आदि उसी पते से भेजे जायें।]

[भाग ६८ : संख्या १-२]

४४

पत्र सं० १२८५

दोलतपुर

फा० सं० १०

१-१-२६

नमस्कार,

पोस्ट कार्ड मिला ।

कृपा करके कृष्ण प्रेस या और कहीं का एक नया कैलेंडर, छोटा सा, दीवार में टांगने के लिए और स० १६८६ का अगला एक पंचांग हो सके तो भेज दीजिए ।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

४५

पत्र सं० १२८४

दोलतपुर-रायबरेली

फा० सं० १०

२१-१-२६

नमस्कार,

कार्ड मिला । पंचांग और कैलेंडर भी मिले । ८ जनवरी से मैं बहुत बीमार हो गया । ११ को हालत नाजुक रही । ३ घंटे मूर्च्छा रही । अब फिर अच्छा हो रहा हूँ । चार रोज पं० शिवाघार को यहाँ रहना पड़ा ।

जनवरी की सर० मे यदि मेरा कुछ हो तो लिखाई २ फरवरी को या पहले ही भेजवा दीजिएगा ।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

४६

पत्र सं० १२८३

दौलतपुर

फा० सं० १०

२६-१-२६

नमस्कार,

जनवरी की सरस्वती मे आपने एक अच्छी दिल्लगी कर डाली। मेरे लेख के पहले पृष्ठ के बीच में तो मेरे नाम का इस्तहार दे दिया, पर अन्त में 'द्विरेफ' ही रहने दिया। वहा भी क्यों नाम न दे दिया ? मैं अपना नाम इस लेख मे न देना चाहता था।

भववीर्य

म० प्र० द्विवेदी

४७

पत्र सं० १२६८

दौलतपुर

फा० सं० १०

१८-४-२६

नमस्कार,

बिना मांगे ही आपने टाइम टेबुल भेजकर इस उक्ति को सही साबित कर दिया—

परेङ्गित ज्ञान फला हि बुद्धयः ।

मुझे इसकी जरूरत थी। आपने बड़ी कृपा की। धन्यवाद।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

४८

पत्र सं० १२८८

दौलतपुर, रायबरेली

पत्र सं० १०

६-६-२६

नमस्कार,

पाँच का पो० का० मिला ।

इतनी कृपा जरूर कीजिए कि अब मेरे नाम से नया-पुराना कोई भी लेख सरस्वती में न छापिए । अगर यह सम्भव न हो तो वे दोनों लेख फाड़ फेंकिये । मैं अब भी बहुत तंग किया जा रहा हूँ । कल ही सुघा की चिट्ठी आई है । लेखों के लिए सख्त तकाजा है ।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

४९

पत्र सं० १२८७

चौक, कानपुर

फा० सं० १०

५-६-२६

नमस्कार,

घर पर तबीयत बिगड़ चली थी । इसने कुछ दिन के लिए यहाँ चला आया हूँ । सरस्वती और बातसखा वगैरह यही भिजवाया कीजिए— चौक, कानपुर । सबसे कह दीजिएगा ।

कानपुर के पं० जगदम्बा प्रसाद (हितैषी) बड़े अच्छे कवि हैं । सरस्वती के कविता-स्तम्भ चमकाने के लिए मैंने उनसे कहा था कि आपको कभी-कभी कविता भेजा करें । उन्होंने शायद भेजा भी । पर पुरस्कार देना तो दूर आपने उन्हें सरस्वती तक न भेजी । अब भेजिए । पहाड़ी पंत से उनकी कविता हजार दर्जे अच्छी होती है । उन्हें कुछ निश्चित मासिक पुरस्कार मिले, ता वे हर महीने अच्छी-अच्छी कवितायें भेजे ।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

५०

पत्र सं० १२८६

फा० सं० १०

दौलतपुर

१२-७-३०

नमस्कार,

पोस्ट कार्ड मिला।

अत्यानन्द हुआ। आइए।

जरूर मिलिएगा।

बाहर जी का कोई लेख इधर मुझे नहीं मिला। कई महीने हुए ८४ पर एक लेख उनका आया था। उसे मैंने उसी वक्त आपको भेज दिया था। वह छपा नहीं। शायद उसी से उनका मतलब हो।

आँखों में मोतियाबिन्द हो रहा है। बाई आख बहुत खराब है।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

५१

पत्र सं० १२८६

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

१२-२-३१

नमस्कार,

कमला किशोर ३ फरवरी को ६ महीने के लिए जेल गये। कांग्रेस का काम करने के कारण। मेरी इच्छा, सलाह, आज्ञा के खिलाफ। निकम्मा रहता ही था। जेल में कुछ करना ही पड़ेगा। सुनता हूँ १००) जुर्माना भी हुआ है। मुझसे तो कई महीने से बोल-चाल बन्द था।

इधर उनकी दुलहिन को बुखार आ गया। तीन दिन तक उतरने की राह देखी। न उतरा तो आपके बड़े शैय्या की शरण ली। वे परसो आये। तब से यही है। बीमार की तबीयत पहले से कुछ अच्छी जान पड़ती है। पर ८ रोज हो गये, बुखार अब तक नहीं उतरा।

वागीश्वरी का विवाह तय हो गया यह आपको लिखा ही जा चुका है। कल यहाँ ताराचरण ज्योतिषी ने विचार किया तो वैशाख सुदी १२ बुधवार (२६ अप्रैल) को लग्न निश्चित हुई। फलदान वैशाख वदी १२ को भेजे जायेंगे।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

वर दीक्षा देने या करने के लिए वंशीधर भेजे गये थे। वे व्यवहार के ४) वे आये हैं। पर वे लोग कहते हैं उनके वंश के २० आदमी वहाँ हैं। उनका उन्होंने छाया है। इसलिए वे इस मद में ४०) माँगते हैं। हालाँकि उनके कुटुम्ब में केवल चार या पाँच ही आदमी हैं। भैया पूछते हैं आपकी क्या राय है ?

मिसिर लोगों ने वंशीधर से कहा है कि अपनी हैसियत के मुताबिक हम लोग अच्छी बारात लावेंगे —यानी कोई १०० आदमी, १५-२० पटोहन, १ हाथी वगैरह। वंशीधर इन सबकी सेवा शुश्रूषा करने का वचन भी दे आये हैं। यह सब बातें आपकी जानकारी के लिए लिखी जाती है।

५०) मातादीन सबरसा से कानपुर आये हैं। उनको लिखते हैं कि घर आकर भी वगैरह का बन्दोबस्त करें।

आपके भाई साहब की आज्ञा से यह पत्र लिखा गया है।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

५२

पत्र सं० १२६०

दौलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

२३-६-२१

नमस्कार,

कुछ दिन हुए, ठाकुर गोपालचरण सिंह जी प्रयाग में थे। किसी मीटिंग या मुशायरे में शामिल हुए थे। आपको मालूम हो तो लिखिए, अब भी वही है या अपनी गद्दी (नई गद्दी) लौट गये। ज़ियादत तरद्दुद न कीजिएगा। यों ही उनकी तन्दुरुस्ती का हाल जानना चाहता हूँ। बहुत समय से उनकी चिट्ठी नहीं आई।

पहली सितंबर से ई० आई० आर० की गाडियों का वक्त बदला है। कृपा करके एक आने वाला छोटा टाइम टेबल उस रेल का नया किसी से मगाकर मुझे भेज दीजिए। दो तीन पैसे की संघोपासन की एक बाज़ार पुस्तक भी। एक लड़के को देना है।

मेरा शरीर किसी तरह चला जा रहा है। आज्ञा है, आप अच्छी तरह हैं।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

५३

पत्र सं० १२६३

दौलतपुर

फा० सं० १०

३-१०-३१

नमस्कार,

पो० का० मिला। टाइम टेबल आज की डाक से नहीं आया। भेजा है तो आ ही जायगा।

नन्ददुलारे बाजपेयी छोटी बिट्टी के जेठ की लड़की के पति के बड़े भाई हैं। यहाँ मुझसे मिलने भी आये थे। 'रीडर बाजो' की अक्सर खबर लिया करते हैं। इससे वह लेख उन्हें भेजा। मना किया था कि मेरा नाम प्रेस वालों तक से न बतावें। उन्होंने विश्वासघात किया। अपने पेशे पर बट्टा लगाया। एडिटर ऐसा नहीं करते। दो तीन हफ्ते पास रखकर लेख का अन्तिम अंश काट कर छापा। उसमें पाठकों से यह भी प्रार्थना थी कि कोई उसका अंग्रेजी अनुवाद डाइरेक्टर को भेजे ताकि किताब की गलतियाँ दूर कर दी जायें।

मुनियां, सात वर्ष की, मदरसे में बही किताब पढ़ती है। तार वाले सबक की बातें मुझसे पूछने लगी। वह समझी नहीं। तब मैंने उसे पढ़ा। पढ़ने पर लिखने, छापने और मंजूर करने वालों पर क्रोध आया। इससे वह लेख लिख मारा—क्या एक रद्दी कागज पर घसीटकर भेज दिया। उस भले आदमी ने मेरा नाम प्रकट कर दिया। बताइए अब क्या करें।

पं० रामप्रसाद की शकल सूरत तक मैंने नहीं देखी। कौन कहा के हैं, नहीं जानता। कभी पत्र व्यवहार तक नहीं हुआ। भक्त या अभक्त होने की मुझे क्या खबर? कुछ दुश्मनी तो निकाली नहीं। सर्वसाधारण का लाभ समझकर लेख लिखा। जो प्रायश्चित्त कहिए करूँ। या उन्हीं से पूछिए क्या आज्ञा है। नन्ददुलारे को तो मैं अब कुछ लिखना चाहता नहीं।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

५४

पत्र सं० १२६२

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १०

५-१०-३१

नमस्कार,

रजिस्टरी पैकेट आज मिला। आने ॥) बेकार खर्च किये। रुपया पैसा व्यर्थ

[भाग ६८ : संख्या १-२]

फेंकने की चीज नहीं। मैंने सिर्फ -) का Time Table मांगा था। आपने १) का Time Table & Guide भेजा और उसे भी रजिस्टर्ड। आगे कभी मांगूं तो Time Table ही भेजिएगा। लोग अकसर रेलों का बत्त पूछने आते हैं। इससे एक Time Table रखता हूँ।

गंगा बाबा की दुलहिन महीनों से जान छाये थीं। इससे सन्ध्या की पुस्तक मंगाई। आपने बड़ी दिव्य पुस्तक भेजी। उसमें और भी बहुत सी बातें हैं। उस दिन की मेरी चिट्ठी मिली होगी।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

५५

पत्र सं० १२६६

फा० सं० १०

दीनतपुर,

४-२-३२

नमस्कार,

आज यज्ञदत्त ने आपको एक कार्ड लिखा है। मैं उनसे और उनके कुटुम्बियों से—यहा तक कि बिट्टी तक से प्रसन्न नहीं। जब से शादी हुई, ये लोग मुझसे वपया ऐठने की फिक्र में रहते हैं। हालांकि अब तक मैं ६००) के ऊपर नक़द दे चुका। कल कहते थे, मुझे डोकरई में जमींदारी माल ले दो। तब मैं जव्त न कर सका। जो कुछ जो मे आया, कह डाला। जीवनी लिखने का ढकासला सिर्फ पुस्तक बेचकर सपया कमाने से है। न जनता के लाभ के लिए, न मुझ पर प्रेम के कारण, न हिन्दी साहित्य की हितैषणा से। मैंने लिखने की अनुमति नहीं दी, सिर्फ यह कहा कि मेरे विषय में जिसका जो जी चाहे लिख सकता है। मेरी लेख सग्रह की कुछ पुस्तकें मांगी। मैंने दे दी है। आपकी प्रश्नावली मैंने रख ली है। उत्तर में कुछ लिखने का वादा नहीं किया। ये सब बातें आपके जानने के लिए लिखी है। मन में रखिएगा। इस कार्ड को फाड़ फेंकियेगा। इसकी पहुँच लिख भेजिएगा।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

५६

पत्र सं० १२६१

फा० सं० १०

दौलतपुर (रायबरेली)

१५-२-३२

नमस्कार,

चिट्ठी मिली।

कई रोज हुए मैं खुद ही बकसुर गया था। दरवाजे सन्नाटा था। चंडिका जी वाले गाव मे पं० मातावीन से भेंट हुई। घर की सब बातें उन्होंने बताई। यथार्थ में विरोध भाव बढ़ने के लक्षण है। सब सुनकर मैंने सलाह दी कि जैसा प्रबन्ध पं० देवीदत्त करना उचित समझे वैसा ही किया जाय। उन्होंने इसे मंजूर किया। अब आप ऐसा कीजिए जिसमे यथाशक्ति सब कुटुम्बी सन्तुष्ट रहे।

मैंने यज्ञदत्त को अपने विषय मे कुछ लिखने से मना थोड़े ही किया है। मैंने तो माँगने पर अपनी २०-२५ पुस्तकें भी दे दी है। चित्र भी। वे जो चाहे लिखे। पर अपनी पुरानी बातें मुझे खुद ही भूल गई हैं। कोई अन्य लेखक भला क्या लिखेगा।

बहुत आग्रह किये जाने पर कुछ दिन हुए मैंने सोचा, थोड़ी थोड़ी कथा कमला किशोर को लिखाता जाऊँ। कथा के अंश विभाग किये तो पचास साठ अध्याय हुए। उन्हें घटाने-बढ़ाने और संशोधन करने ही मे मुझे इतना श्रम हुआ कि सिर में दर्द पैदा हो गया। कई दिनों तक नीद नहीं आई। तब मैंने अपने को इस काम के योग्य ही नहीं समझा। छोड़ दिया।

भारत धर्म महामण्डल एक मासिक पुस्तक निकालता था। नाम महिला था क्या था। शायद अब भी काशी से निकलती हो। सम्पादक की जगह खैरीगढ़ की रानी का नाम था। कई वर्ष हुए। काशी मे मैं राय कृष्णदास के बँगले पर बैठा था। और लोग भी थे। शायद रामगोविन्द त्रिवेदी ने मुझ से उसके लिए लेख मांगा। मैंने कहा रानियों के लिए (२५) से कम मे एक लेख न दूंगा और बी० पी० से रुपया वसूल करूंगा। उन्होंने मंजूर किया। लेख भेजकर मैंने रुपया ले लिया। इस एक घटना को छोडकर और कभी ऐसा व्यवहार किसी के साथ मैंने नहीं किया।

मेरे मरने के बाद काशी वाले था और कोई मेरे विषय में चाहे जो लिखें क्या मैं सुनने आऊंगा। मुझे उसकी क्या परवा? अब भी जिसका जो जो चाहे लिखे और लोग लिखते ही हैं।

आपका

म० प्र० त्रिवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

५७

पत्र सं० १२६४

दौलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १०

७-६-३२

नमस्कार,

कल्याण के ईश्वराङ्क में ५८१ सफे पर रायबहादुर का लेख पढ़िए। ईश्वर के अस्तित्व का प्रमाण देने में अपनी, अपने लडको की, विक्टोरिया फिटन की, घर पर लगी हुई तसवीरो की, अपनी पुस्तको की भी तारीफ करनी पड़ी है। साथ ही अपने साहित्य-विषयक अपमान का भी उल्लेख करना पड़ा है। ७५ वर्ष की उम्र और यह हाल ! जो मनुष्य अपने कुकृत्यों से महाकवियों की कीर्ति को धूल में मिलावे उसको दण्ड देना अपराध और अपमान समझा जाय। जरा पटल बाबू को यह कांड सुना देना और कह देना—

“दुर्जनः परिहर्तव्यो विद्यालङ्कृतोऽपि सन्”

आपका

म० प्र० हिचेची

५८

पत्र सं० १२६७

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १०

५-२-३३

नमस्कार,

पो० का० मिला। सर० की कापिया भी मिल गई। मुझमें अब कुछ विशेष लिखने की शक्ति नहीं। आपके काम का हो तो नीचे का श्लोक किसी संख्या में दे दीजिएगा। किसी को दिखा लीजिएगा, कोई भूल व्याकरण की न हो।

प्रार्थना

कवीश्वरैर्वेदविदां वरैस्तथा
समचिता भक्तिभरेण या सदा।
समस्तविद्याविभवस्य देवता
सरस्वतीं रक्षतु सा सरस्वती॥

आपका

म० प्र० हिचेची

५८

पत्र सं० १३०१

फा० सं० १०

दौलतपुर

६-४-३३

नमस्कार,

पो० का० मिला। शिवदत्त वाजपेयी अव्यवस्थितचित्त हैं। कई जगह से बरखास्त हुए, कई जगह नौकरी छोड़ी। इसी से पटल बाबू को सिखने में संकोच है। जाने दीजिए।

आपका

ब० प्र० द्विवेदी

६०

पत्र सं० १२६८

फा० सं० १०

दौलतपुर (रायबरेली)

१६-४-३३

शुभाशिषः सन्तु

अप्रैल की सरस्वती के "नये आयोजन" में सम्पादको ने जो मेरा अभिनन्दन किया है वह सीमा से आगे निकल गया है। तथापि उसे पढ़कर मेरी आँखों से आनन्दश्रु टपक पड़े। अभिनन्दन जो गैरो ही के द्वारा किया गया अच्छा लगता है। मैं तो इंडियन प्रेस को अपना अन्नदाता समझता हूँ। वह मुझे अपना आश्रित समझे रहे। यही मेरी प्रार्थना है।

कुतल

ब० प्र० द्विवेदी

६१

पत्र सं० १३०२

फा० सं० १०

दौलतपुर (रायबरेली)

४ जून १९३३

देवी जी

चिट्ठी मिली। उसमें यह पढ़कर कि मैं निःसहाय विधवाओं का सहायक हूँ मैं विकल हो उठा; मेरी आँखों से आँसू निकल पड़े।

आपकी चिट्ठी से प्रकट है कि आप अभी हिन्दी अच्छी तरह नहीं लिख सकती। शायद आप बङ्ग देशीया हैं। तथापि आप एक छोटी सी कहानी हिन्दी में लिखकर पंडित देवीदत्त जी शुक्ल, सम्पादक, सरस्वती, प्रयाग को भेज दीजिए। उसी के साथ यह पोस्ट कार्ड भी नत्थी कर दीजिए। यदि उसमें कुछ भी तत्त्व या मनोरञ्जकता होगी तो भाषा का संशोधन करके वे उसे सरस्वती में छाप देंगे।*

निवेदक

म० प्र० द्विवेदी

६२

पत्र सं० १३००

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

१०-६-३३

नमस्कार,

६ जून के लीडर के पृष्ठ ७, कालम ५ में छपा मेरा लेख पढ़ लीजिएगा।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

*द्विषणी : ऐसा लगता है कि यह उपादेयी मिथ के किसी उत्तर में लिखा गया है। चूंकि इसका संबंध सरस्वती और देवीदत्त शुक्ल से है इसलिए इसे सम्मिलित कर लिया गया है।

पीप-ज्येष्ठ : मक १९०३-४]

६३

पत्र सं० १३०४

फा० सं० १०

दौलतपुर, रायबरेली

१७-६-३३

नमस्कार,

चिट्ठी मिली। पं० कृष्णकान्त मालवीय के पत्र का जवाब मैंने दे दिया है। और उनसे माफी मांग ली है।

मुनिया को क्रासबेट कालेज ही में रखूंगा। मालूम हो सके तो पूछकर मुझे लिखिएगा, कब कालेज खुलेगा और कब तक उसे वहाँ हाजिर हो जाना चाहिए जिसमें बोर्ड में जगह मिल जाय।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६४

पत्र सं० १३०५

फा० सं० १०

दौलतपुर

२२-७-३३

नमस्कार,

कृपा करके जरा पण्डित कालिका प्रसाद दुबे के घर चले जाइए। सन्त दयाल से मिलिए। मेरे कुटुम्बी वही हैं। दस बारह रोज से चिट्ठी नहीं। क्या कर रहे हैं। कब तक लौटेंगे। सब लोग कैसे हैं। यही जानना चाहता हूँ। मुनियां को पढ़ाने के मास्टर न मिले तो न सही। यही कही दूँगे।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६५

पत्र सं० १२६६

फा० सं० १०

दौलतपुर

१५-१०-३३

नमस्कार,

पो० का० मिला। टाइम टेबुल मिल गया था। मैं समझ गया था कि आपही ने भेजा होगा।

आपके घर का हाल सुनकर बहुत रंज हुआ। बहुत दिन हुए, पं० मातादीन मिले थे। काशीप्रसाद वगैरह की शरारतों का हाल बताते थे। खेतवानों पर अपना ही नाम चढ़वाना चाहते हैं। मैंने कानूनी बातें बता दी थी। एक चिट्ठी भी मुझसे लिखा ले गये थे। एक दफे घर आकर विरोध शान्त करने की कोशिश कर देखो। मुझसे अगर कोई काम निकल सके तो लिखो। मैं तैयार हूँ।

१ अक्टोबर को कमला किशोर अपनी लड़की को छोड़ने इलाहाबाद गये थे। आपसे नहीं मिले। फुरसत न मिली होगी। मुनिया, बाई के बाग में लखनऊ के शिवदत्त वाजपेयी की दुलहिन के साथ रहती है और महिला विद्यालय में पढ़ती है। शिवदत्त वाजपेयी पहले Excise Inspector थे। बीमारी के कारण नौकरी से असह्य होना पड़ा। आजकल इंदौर में सर हनुमन्त चन्द के लड़के का कुछ काम करते हैं। जरा मेरी तरफ से पटल बाबू से पूछिए। इन्हे तीस चालीस महीने पर कोई काम दे सकें तो यही बुला लें।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६६

पत्र सं० १३०३

फा० सं० १०

कमल प्रेस, कानपुर

१३-१२-३४

नमस्कार,

आपका पो० का० मिला। पटल बाबू का पत्र भी आ गया। कुछ कारण बाधक है। इससे वे इस समय जनन-विज्ञान के प्रकाशन में असमर्थ हैं।

कष्ट न हो तो मेरी प्रार्थना पर आप कुछ और कोशिश कर देखिए।

पीप-ग्रेण्ड : भाग १६०३-४]

लीडर के मैनेजर बाबू विश्वनाथ प्रसाद को मेरे अभिवादनपूर्वक वह पुस्तक दिखा-
इए और उनसे वहीं सब बातें कहिए जो मैंने पटल बाबू को अपने पत्र में लिखी थी।
देखिए, वे क्या कहते हैं। इंडियन प्रेस क्यों नहीं छापता, यह जो पूछे तो कहिए कि
कुछ समय के लिए प्रकाशन कार्य बन्द है, क्योंकि बहुत सी पुस्तकें अभी छापने को
पड़ी हैं। उनसे काम न हो तो पं० रामनरेश बिपाठी से पूछ देखिए। बाबू शाल-
ग्राम भी शायद यह काम करने लगे हैं। जरा उनसे भी पूछिए। ठाकुर श्रीनाथ
सिंह को यह कांड दिखाकर उनसे भी कहिए, मदद करने की कृपा करें।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६७

पत्र सं० १३०६

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १०

१८-६-३४

नमस्कार,

आपने अभ्युदय में बड़ा लंबा लेख लिखा। क्या जरूरत थी? लोग न
मालूम उसका क्या अर्थ लगावे। यह आपकी उदारता और मुझ पर निर्व्याज प्रेम की
प्रेरणा है जिसने वह सब लिख डाला।

१५ ता० का पो० का० मिला। जुलाई में जरूर घर आइए मेरी
कमजोरी बढ़ रही है। नींद का वही हाल है।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६८

पत्र सं० १३०७

दौलतपुर

फा० सं० १०

२७-२-३४

नमस्कार,

पो० का० मिला । बीमारी का हाल सुनकर दुःख हुआ । ईश्वर आपको चिरायु करे और नीरोग रखे ।

मैं किसी तरह अपने दिन काट रहा हूँ । एक न एक शिकायत बनी ही रहती है ।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६९

पत्र सं० १३०८

दौलतपुर

फा० सं० १०

८-१-३४

नमस्कार,

राधा कृष्ण के विषय में यदि विरोध जानकारी प्राप्त करना हो तो ब्रह्मवैवर्त पुराण का श्रीकृष्णजन्म खण्ड पढ़िए—उसमें भी विशेष करके पन्द्रहवा अध्याय ।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

७०

पत्र सं० १३१०

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १०

२-३-३४

नमस्कार,

पो० का० आज मिला । पञ्चाङ्ग और पुस्तक कल्ही मिल गई थी । वाम मार्ग की सैर कर ली । आपने यह पुस्तक खूब ही लिखी । हिन्दी में इसे मैं पीब-उपेठ : ग्रह १६०३-४]

अद्वितीय समझता हूँ। इससे इस सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखने वाले कितने ही भ्रम दूर हो सकते हैं।

फरवरी की माधुरी में मैंने बेंकटेश जी का लेख देख लिया। मैं उनका पहले ही से कृतज्ञ था। अब तो पूछना ही क्या है। लेख में मेरी आलोचना कम, ग्रन्थ की और सभा के कर्णधार महाशयों ही की अधिक है। तिवारी जी ने अपनी छात्रावस्था में मेरी बहुत मदद की है। उसका खयाल जब आता है तब मैं उनके उपकार के भार से दब सा जाता हूँ। मिले तो उनसे कहना, मुझ पर झूठे लाञ्छन न लगाया करें। कुमार सभ्य में कालिदास ने अनुचित शृङ्गार वर्णन किया है। इस कारण मैंने कवि की खबर "कालिदास की निरङ्कुशता" के शुरू ही में ली है। पर मुझे स्मरण होता है कि बेंकटेश जी ने अपने किसी लेख में मुझ पर यह इल्जाम लगाया है, कि मैंने उस पर कुछ कहा ही नहीं।

मेरी तबीयत की हाल आप क्या पूछते हैं। अच्छे रहने पर भी आप मुझे बीमार ही समझिए। पटल बाबू की ठूपा से भोजन-वस्त्र की कमी नहीं, इस सुख को मैं थोड़ा नहीं समझता।

आपका

न० प्र० द्विवेदी

७१

पत्र सं० १३११

फा० सं० १०

दौलतपुर

रायबरेली

१६-२-३४

नमस्कार,

अगले साल, सं० १६६१ का एक पञ्चाङ्ग मेरे लिए भेज दीजिए। बहुत काम कीमत का।

आपका

न० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

७२

पत्र सं० १३०६

फा० सं० १०

दौलतपुर

२-२-३५

नमस्कार,

बाबू रामेश्वर प्रसाद वर्मा नामी चित्रकार हैं। सरस्वती के काम में उन्होंने मेरी बड़ी मदद की है। ५ वर्ष बिलायत में रहकर उन्होंने चित्र विद्या सीख-कर और भी उन्नति की है। अभी स्वदेश लौटे हैं। उनकी प्राइवेट चिट्ठी, फोटो अंगरेजी में उनका परिचयात्मक लेख सब आपको भेज रहा हूँ। मुनासिब समझिए तो उनके विषय में एक नोट सरस्वती में दे दीजिएगा। आपका काम हो जाने पर मेरी अंगरेजी चिट्ठी और वर्मा जी के विषय का टाइप रिटिन परिचय, सम्पादक लीडर को भेज दीजिएगा। शायद वे उसे छाप दें। फिर उनका फोटो और चिट्ठी मुझे वापस भेज दीजिएगा।

जरूरत हो तो वर्मा जी से सरस्वती के लिए चित्र आदि माँगिएगा। वे छुशी से देंगे। बडे सज्जन हैं।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

७३

पत्र सं० १३१२

फा० सं० १०

दौलतपुर

१०-५-३५

नमस्कार,

१२ बायो-केमिकल ओषधियों के सम्बन्ध में इंडियन प्रेस से यदि कोई पुस्तक हिन्दी में निकली हो तो उसकी एक कापी कमला किशोर के हाथ मुझे भिजवा दीजिए। मैनेजर साहब से कह दीजिए, दान कर दें।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

७४

पत्र सं० १३१४

फा० सं० १०

दौलतपुर
रायबरेली
१०-३-३५

नमस्कार,

मार्च के १० दिन गुजर गये। मेरी पेशन अब तक नहीं मिली। ज़रा ख़जानची साहब को याद दिलाकर भिजवा दीजिए। उनसे प्रार्थना कर दीजिए कि ज़रा जल्दी भेज दिया करे।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

७५

पत्र सं० १३१७

फा० सं० १०

दौलतपुर
रायबरेली
२७-१-३५

नमस्कार,

पो० का० मिना। डाक्टर साहब की पुस्तक का फैसला जल्दी हो जाव तो अच्छा।

प० वेकटेल नारायण तिवारी की पुस्तक चार चरितावली—की कोई कापी सरस्वती के लिए या प्रेस में आई हो तो एक दिन के लिए मुझे भेज दीजिए।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

७६

पत्र सं० १३१३

फा० सं० १०

दौलतपुर
२३-११-३५

नमस्कार,

१६ ता० का पत्र मिला। मल्ल चन्द्रोदय का आज ही नाम सुना। कहां

[भाग ६८ : संख्या १-२]

मिलेगा, लिखिए। मैं मंगा लूंगा। खाने की विधि बगैरह भी पूछकर लिखिएगा। आजकल उन्निद्रता बहुत बढ़ गई है। तकलीफ है।

हिन्दी मन्दिर ने हिन्दी कुसुमाञ्जलि भाग २ भेज दिया। उसकी कीमत और डाक खर्च के हिसाब मे मैंने १) का मनीआर्डर उन्हे भेजा है। मगर इस रीडर से मेरा काम न निकला। किसी रीडर मे मिश्र बंधुओं ने लिखा है कि मैंने बहुत से कन्नौजियों को पढ़ाया है। उसे पढ़कर मुझे बाहरी लड़के तंग कर रहे हैं। वे बातें इस रीडर मे नहीं।

अनोपान भी लिखता है। 'मल्ल सिद्धर' अलीगढ़ के किसी औषधालय की श्राव हैं।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

७७

पत्र सं० १३१६

फा० सं० १०

दोलतपुर-रायबरेली

२-१२-३५

नमस्कार,

मल्ल-चन्द्रोदय सखिया के योग से बनता है। लखनऊ के पं० शालग्राम शास्त्री की राय है कि वह मुझे न छावा चाहिए, क्योंकि उससे नेत्र विकार बढ़ेगा। अब आप इस दवा की प्राप्ति के लिए चेष्टा न कीजिएगा। वह मुझे बबई से सहज ही प्राप्त हो सकती है।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

७८

पत्र सं० १३१८

फा० सं० १०

दौलतपुर
रायबरेली
२६-१२-३५

नमस्कार,

दीवार पर टागने के लिए नये साल ३६ का एक कैलंडर अगर आपके पास कोई आ जाए तो मुझे भेज दीजिएगा। माप में १५ इंच × १० इंच या इससे एक दो इंच घट बढ हो। बहुत बडा न हो। शेष कुशल।

आपका

स० प्र० द्विवेदी

७९

पत्र सं० १३२०

फा० सं० १०

दौलतपुर
रायबरेली
२८-१-३६

नमस्कार,

आपका पोस्ट कार्ड मिल गया था। अनाथ विद्यार्थी गृह, पूना, का कैलंडर भी आज मिला। धन्यवाद। मगर इंडियन प्रेस का कैलंडर जो आपने भेजा था, नहीं मिला। शायद डाक में खो गया। अब उसकी जरूरत भी नहीं।

संवत् १९८३ का नया पञ्चाङ्ग भी एक कापी बाजार से लेकर भेज दीजिए। निर्णय सागर का चण्ड मार्तण्ड ब्रह्म पक्षीय पञ्चाङ्ग मिल जाय तो वही भेजिएगा।

आपका

स० प्र० द्विवेदी

८० पत्र सं० १३२२
फा० सं० १०

दीनतपुर
१०-२-३६

नमस्कार,

आपका पोस्ट कार्ड और पंचांग मिल गया। पंचांग मेरे बड़े काम का है। मुझे ज्योतिष-विषयक सूक्ष्म गणना या विचार नहीं करना।

कैलंडर और न चाहिए। आपने जो भेजा है उसी से काम निकल जायगा।

आपका

य० प्र० द्विवेदी

८१ पत्र सं० १३२३
फा० सं० १०

दीनतपुर (रायबरेली)
१७-२-३६

नमस्कार,

१२ ता० का पोस्टकार्ड आया। किसी ने कही से मुझे कोई कैलंडर नहीं भेजा। मुझे अब कोई कैलंडर दरकार नहीं। आप नाहक तंग होते हैं। पूने का जो कैलंडर आपने दिया है वही काफी है।

आपका

य० प्र० द्विवेदी

८२ पत्र सं० १३२१
फा० सं० १०

दीनतपुर (रायबरेली)
२४-७-३६

नमस्कार,

कमला किशोर की लडकी मनोरमा अब १४ वर्ष की हुई। अँगरेजी मिडिल तक पढ़ा

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

दिया है। अब घर ही पर रखने का विचार है। आप शहर में हैं। बहुत लोगों से मिलते जुलते होंगे। यो भी आपकी जानकारी बहुत है। उसके लिए कोई योग्य घर बताइए। कृपा होगी।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

८३

पत्र म० १३१६
फा० सं० १०

दौलतपुर
२८-११-३६

नमस्कार,

मैं अब बहुत कुछ अच्छा हूँ। पर कमजोर रहता हूँ। मैं भिना छड़ी के सहारे दस कदम भी नहीं चल सकता। मैं आका और प० मातादीन का परम कृतज्ञ हूँ। प० मानादीन कई रोज़ दिनरात मेरे घर रहे और मेरी चिकित्सा में मदद दी।

ओवलटीन की अपेक्षा भी अच्छी एक और दवा डाक्टरों ने मगा दी है। उसे दूध में खाता हूँ।

पता लगाकर लिखिए डाक्टर बापानगर गिह जी ३ रिंग रोड, प्रयाग में इस समय है या अपने स्थान नहीं गयीं में।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

८४

पत्र म० १३२०
फा० सं० १०

दौलतपुर,
१६-१-३७

नमस्कार,

कमला किशोर की लड़की की शादी ६ मार्च को होने वाली है। रायबरेली के

[भाग ६८ : संख्या १-२]

डाक्टर गकरदत्त शर्मा के लड़के के साथ तै हुई है। कई भाई है। उनको, मादी के भीके पर, मैं कुछ पुस्तके देना चाहता हूं। पुस्तकों की सूची और मैनेजर साहब के नाम चिट्ठी इसी लिफाफे मे है। अगर आप समझें कि मैनेजर साहब प्रसन्नतापूर्वक ये पुस्तकें भेज देगे तो उनका पत्र उनको दे दीजिएगा। नहीं तो फाड़कर फेंक दीजिएगा।

मेरा शरीर किसी तरह चला जाता है। आशा है आप अच्छी तरह है।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

८५

पत्र म० १३२७

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० म० १०

२६-१-३७

नमस्कार,

आपने और पटल बाबू के पत्र मिले। पुस्तकें भी मिल गई। धन्यवाद। पटल बाबू पर मेरी कृतज्ञता प्रकट कर दीजिएगा। उन्होंने बड़ी कृपा की।

कैलडर मिला। अब और न भेजिएगा। जो आपने भेजे वही बहुत हैं।

डाक्टर गकरदत्त अब आपसे मिले थे। क्या प्रेस में कुछ काम था? आपसे घर पर मिले थे या प्रेस में। वे बड़े सज्जन हैं। मेरे साथ बहुत अच्छा व्यवहार किया और मर रहे हैं।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

८६

पत्र स० १३२५

दौलतपुर

फा० सं० १०

६-४-३७

नमस्कार,

ई० आई० आर० के नये Provincial Time Table, U P की एक कापी मैं रखना चाहता हूँ। आप भेज सकें तो बड़ी कृपा हो।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

पीथ-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

८७ पत्र सं० १३३३
फा० सं० १०

दौलतपुर (रायबरेली)

२०-४-३७

नमस्कार,

आपके भेजे हुए इंडियन प्रेस के २ कैलेंडर और टाइम टेबुल की कापी मिली। थैंक्स।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

८८ पत्र सं० १३३७
फा० सं० १०

दौलतपुर (रायबरेली)

१७-४-३७

नमस्कार,

१२ अप्रैल का पोस्ट कार्ड मिला। टाइम टेबुल की एक कापी सन्तदयाल ने मुझे बिना मंगे ही भेज दी है। न भेजा हो तो जब आप भेजने का कष्ट न उठाइएगा।

आपका
म० प्र० द्विवेदी

८९ पत्र सं० १३२८
फा० सं० १०

दौलतपुर
रायबरेली
११-६-३७

नमस्कार,

पटल बाबू बीमार हैं, यह सुनकर बहुत दुःख हुआ। भगवान् करे वे बीरोग होकर

[भाष ६८ : संख्या १-२]

पर जल्द लौट आवें। मैंने यदि कुछ पुण्य किया हो तो उसका फल उन्हें आरोग्य के रूप में मिले। पहुँच सकें तो मेरी यह कामना उन तक पहुँचवा दीजिए।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६०

पत्र सं० १३२६

फा० सं० १०

दीनतपुर

रायबरेली

२६-६-३७

नमस्कार,

ई० आर्ट० आर० का नया टाइम टेबल १ अक्टोबर से निकलेगा। उसके पाकेट एडिशन को एक कापी कृपा करके भुझ भेज दीजिए। "Provincial Time Table, United Provinces" में मतलब है। शेष कुशल।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६१

पत्र सं० १३२६

फा० सं० १०

दीनतपुर (रायबरेली)

३-१०-३७

नमस्कार,

पोस्टकार्ड मिला। टाइम टेबल भी पहुँच गया। धन्यवाद। इसी से काम चल जायगा। यही चाहिए था।

मैनेजर साहब की तबीयत अच्छी है, यह जानकर बड़ी खुशी हुई। ईश्वर उन्हें सदा नीरोग रखे। मेरा शुभाशीर्वाद उनसे कह दीजिएगा।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

पीप-ज्येष्ठ : शक १६०३-४]

६२

पत्र सं० १३३४

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १०

३-१२-३७

नमस्कार,

कल प्रताप में पड़ा, आपके प्रेस में हड़ताल हो गया। चिन्ता हुई। क्या बात है, लिखिए। किन लोगों ने हड़ताल किया है। कितने आदमी शामिल हैं। क्या शिकायत है। कब तक समझौता हो जाने की उम्मेद है—इत्यादि।

शेष कुशल।

आपका

प्र० प्र० द्विवेदी

६३

पत्र सं० १३३१

दौलतपुर

फा० सं० १०

१२-१२-३७

नमस्कार,

पो० का० मिला। यह जानकर खुशी हुई कि हड़ताल नहीं हुआ।

१५ दिसंबर से ई० आई० आर० का नया टाइम टेबुल निकलने वाला है। उसकी एक कापी कृपा करके मुझे भेज दीजिएगा। मैं आपको बहुधा कष्ट भी देता हूँ और कुछ खर्च भी कराता हूँ। क्षम्यताम्—

आपका

प्र० प्र० द्विवेदी

६४

पत्र सं० १३३०

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १०

२४-१२-३७

नमस्कार,

आपके दोनों पोस्ट कार्ड मिल गये। पहले पोस्ट कार्ड में तो आपने सौजन्य-प्रदर्शन की पराकाष्ठा कर दी।

बड़े टाइम टेबल की कोई वैसी जरूरत नहीं। जब छोटा २ आने वाला मिले तब भेजिएगा। न मिले तो न सही।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६५

पत्र सं० १३३२

दौलतपुर

फा० सं० १०

२८-१२-३७

नमस्कार,

सन् ३७ ख़तम होने पर है। दीवार पर टांगने के लिए अगले साल ३८ का एक कैलेंडर मिले तो भेज दीजिएगा। बालिश डेड बालिश में ज़ियादत चोड़ा न हो। दीवार उतनी ही है।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६६

पत्र सं० १३३५

दौलतपुर

फा० सं० १०

रायबरेली

७-१-३८

नमस्कार,

पूने का कैलेंडर मिल गया। अनेक धन्यवाद।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६७

पत्र सं० १३३६

फा० सं० १०

दीलतपुर

२०-१०-३८

नमस्कार,

बहुत समय हुआ, मैंने सरस्वती में स्तुति कुसुमाञ्जलि पर एक या दो लेख लिखे थे। उन्हें देखकर काशी के प्रेम बल्लभ शास्त्री मुग्ध हो गये। उन्होंने समस्त पुस्तक का हिन्दी भावार्थ लिखा-सान्त्वय। वह इंडियन प्रेस, काशी में, मूलसमेत छप रहा है। अद्भुत पुस्तक है। माम्नी जी अल्पवयस्क पर बड़े अच्छे कवि और पण्डित हैं। गरीब हैं। माँग जाँचकर किसी तरह छपाई का खर्च दे रहे हैं। अभी देना बाकी है। पुस्तक की छपाई समाप्त-प्राय है। जरा एक कापी मँगाकर देखिए। इंडियन प्रेस कापी राइट लेना चाहे तो थोड़े ही खर्च से मिल सकता है। जरा पूछिए। उत्तर दीजिए। मेरे पास के छपे फार्म पं० सातादीन ले गये हैं।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

६८

पत्र सं० १३१५

फा० सं० १०

दीलतपुर (रायबरेली)

२६-३-३८

नमस्कार,

आपका पोस्टकार्ड यथा समय मिला। पं० सन्तदयान ने नया टाइम टेबल बिन माँगे ही भेज दिया है। अब आप मेरे लिए सिर्फ नया पंचांग लाइएगा।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

६६

पत्र सं० १२८२

धीलसपुर

फा० सं० १०

३-१०-३८

प्रियवर पं० देवीदत्त जी शुक्ल

नमस्कार । पं० त्रिभुवननाथ शुक्ल मेरे रिश्तेदार हैं । मङ्गल के बच्चे
भाई हैं । आजकल बेकार हैं । आपसे मिलेंगे । अगर इनके भोजनवस्त्र का प्रबन्ध
प्रेस में हो सके तो करा दीजिए । अपना सब हाल ये खुद ही आपसे कहेंगे ।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
के पत्र
श्री किशोरी दास बाजपेयी के नाम

१००

पत्र सं० १५०७

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

१५ मई १९३२

श्रीयुक्त बाजपेयी जी महाराज,

इधर आपके कई लेख मुझे देखने को मिले। कुछ मैंने खूब पढ़े, कुछ पढ़ाकर सुने। आपके पाण्डित्य ने मुझे मोह लिया। आप बड़े सरस हृदय, काव्य मर्मज्ञ और सत्समालोचक हैं। कुछ-कुछ कालिदास के शब्दों में परमात्मा से मेरी प्रार्थना है—

उदम्बदाकाश महीतलेषु

न रोधमाप्नोतु यशः मदीयम्

प्रणम

महावीरप्रसाद द्विवेदी

१०१

पत्र सं० १५०८

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

२१-३-३३

नमोनमः,

आप मेरा लेख खूबी से कल्याण को भेज सकते हैं। पर वह साहित्यसन्दर्भ नामक पुस्तक में निविष्ट हो चुका है। उसका कापीराइट मैंने बेच दिया है। अतएव गंगा पुस्तक माला वालों को कुछ एतराज हो तो मैं नहीं जानता।

सदाचार का विघात तो होता है, पर आपकी तकलीफों का खयाल मुझे उससे ज़ियादह है। यह गाँव बड़ी दुर्गम जगह पर है। सवारी मिलती नहीं। गंगा का कछार कोसों पार करना पड़ता है। जब मैं कानपुर या काशी बगैरह जाऊँ तब आप मुझे दर्शन दें तो अच्छा। यों तो मैंने आपको अपने हृदय में रख लिया है। जवाबी कार्ड न भेजा कीजिए।

कृपापात्र

न० प्र० द्विवेदी

पीप-खेप्ट : शक १९०३-४]

१०२ | पत्र सं० १५०६
| फा० सं० १०

दौलतपुर (रायबरेली)

३-४-३३

नमोनमः,

३ अप्रैल का पो० का० मिल गया। आप तो संस्कृतज्ञ ही नहीं, शास्त्रज्ञ भी हैं। फिर भी न मालूम आपने क्या-क्या लिख मारा। नमस्कार ही नहीं, आप मिलें तो मैं आपके पैरों पर अपना सिर रख दूँ—मैं सेवक सचराचर रूपराशि भगवन्त—मेरे मनोभावों पर किसी का क्या ख़ोर?

साथ की चिट्ठी यथा स्थान भेज दीजिए और उस लेख का यथेष्ट उपयोग कीजिए।

प्रणत

म० प्र० द्विवेदी

१०३ | पत्र सं० १५१०
| फा० सं० १३

दौलतपुर

१५-४-३३

नमस्कार,

कार्ड मिला। आप मेरा वह लेख, चाहे तो, पूरा ले सकते या उद्धृत कर सकते हैं।

तबीयत अच्छी नहीं।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

१०४

पत्र सं० १५११

फा० सं० १३

दौलतपुर

रायबरेली

२६-७-३३

श्रेय्या किशोरी दास,

चिरञ्जीवी भैया । १ जुलाई की माधुरी में आपका लेख पढ़े बिना मुझसे न रहा गया । मनोमुकुल खिल उठा । आप सहृदय ही नहीं, काव्यज्ञ और साहित्य शास्त्रज्ञ भी हैं । कभी-कभी इसी तरह इन लोगों को खटखटा दिया करो । इनकी हरकते देखकर यदा-कदा मेरा जी जल उठता है । कविता—कविकर्म—के आप विशेषज्ञ हैं और—

बिना न साहित्यविदां परतः
गुण कश्चित्प्रथते कवीनाम्
आलम्बते तत्क्षणमम्भसीव
विस्तारमन्यत न तैलबिन्दुः

आप कभी-कभी ऐसे वाक्य लिख देते हैं—

“पहले सम्पूर्ण मनोभावों को दो श्रेणियों में विभक्त कर दिया गया है ।”

सँभले रहिए, महा बैय्याकरण प० कामताप्रसाद गुरु कहीं खफा न हो जायें ।

मेरी तबीयत आजकल अच्छी नहीं—उत्तिव्रता

गुभाकांक्षी

स० प्र० द्विवेदी

१०५

पत्र सं० १५१२

फा० सं० १३

दौलतपुर, रायबरेली

५-८-३३

आसीष,

श्रावण शुक्ल ११ की चिट्ठी मिली ।

उस वाक्य में कोई नई गनती नहीं जो गलती कही जा सके । पर मुझे

पीच-ड्रेफ्ट : शक १६०३-४]

“सम्पूर्ण मनोभावों को दो शैलियों में विभक्त कर दिया गया है” की अपेक्षा

“सम्पूर्ण मनोभाव दो श्रेणियों में विभक्त कर दिये गये हैं।” ज़ियादत अच्छा मालूम होता है। सम्पूर्ण की जगह ‘सब’ हो तो और भी अच्छा।

आप वहाँ क्या काम करते हैं।

सनातन धर्म का कोई काम ?

आमदनी का क्या जरिया है ?

मैं किसी तरह जी रहा हूँ। शरीर से अधिक दुर्बल हो रहा हूँ।

शुभेकी

म० प्र० द्विपेदी

१०६

पक्ष सं० १५१३

का० सं० १३

दौलतपुर, रायबरेली

१२-८-३३

शुभाशिवः सन्तु,

८ अगस्त का पो० का० मिला। आपकी कौटुम्बिक व्यवस्था ज्ञात हुई। मेरा भी हाल कुछ-कुछ वैसा ही है। अपना निज का कोई नहीं। दूर-दूर की बिड़ियाँ जमा हुई हैं। खूब चुगती हूँ। पुरस्कारस्वरूप दिन-रात पीड़ित किये रहती हूँ।

प्रयाग में वहीं कहीं के राजा साहब या उनके भाई मुझसे मिलने आये थे। साथ में, शायद उनके प्राइवेट सेक्रेटरी, एक ग्राजुएट भी थे। नाम भगवतीचरण या कुछ ऐसा ही था। सारे पुराणों का हिन्दी अनुवाद निकालने वाले हैं। मुझसे किसी योग्य सहायक का नाम पूछते थे, जो उनके यहाँ रह कर वह काम करे। इसी से मैंने आपसे आपकी आमदनी पूछी। मगर आप जहाँ हैं वही रहे। वहाँ सब तरह का सुभीता है। ये राजे देहात में रहते हैं। इनकी बातों का कुछ ठिकाना भी नहीं।

पं० देवी दत्त के नाम चिट्ठी भेजता हूँ। जी चाहे भेज दीजिएगा। नहीं तो फाड़ डालिएगा। मेरी राय तो है—न रत्नमन्विष्यसि मृग्यसे हि तत्।

स्तुतिकुसुमाञ्जलि में एक स्तुति है—कवि काव्य प्रशंसास्तोत्र। आपको भी पसन्द हो तो उसके चुने हुए श्लोकों को सानुवाद कहीं प्रकाशित करा दीजिए। जिनमें शिवजी का जिक्र है, उनको छोड़ दीजिएगा। लोभ देखो—अच्छे कवि और अच्छी

[भाग ६८ : संख्या १-२

कविता किसे कहते हैं, कल्याण वाले स्तुति कु० का अनुवाद मुझसे कराना चाहते हैं। एक लेखक भी देने को तैयार हैं। पर मुझमें इतनी शक्ति नहीं। किसी ने अनुवाद उन्हें भेजा भी है। पर वह उन्हें पसन्द नहीं।

मैं ज्वालापुर में महीनी सपत्नीक रह चुका हूँ। वहाँ के गुरुकुल में। कनखल, हरद्वार सब देखे हुए हैं। अब कहीं जाने लायक नहीं हूँ। शरीर शिथिल और जर्जर है।

शुभंषी

स० प्र० द्विवेदी

१०७

पत्र सं० १५१४

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १३

२१-६-३३

शुभाशिव सन्तु,

पो० का० मिला। मैंने सरस्वती बानो को कुछ नहीं निखा। देखा होगा कि आपके अच्छे अच्छे लेख इधर उधर निकल रहे हैं। आपसे अनबन करने पर पड़ताये होंगे। उसी भूल का निगसन सरस्वती की कापियों का भेजा जाना जान पड़ता है।

मेरे गांव का पता यह है—कानपुर से बिंदकी रोड स्टेशन, ई० आई० आर०। वहाँ सुबह पहुँचकर किराये की बैलगाड़ी पर बकसर घाट के लिए रवाना होना चाहिए। गाड़ियाँ मवेरे ही मिलती हैं। स्टेशन से मौजा गुनीर ६, ७ मील है। वही से गंगा का कछार शुरू होता है। नौ धारायें नाव में पार करना पड़ता है। बीच में कई सोते पड़ने हैं। उनको हिलकर पैदल उस पार जाना पड़ता है। कछार कोई ३ मील है। मेरी तरफ मौजा बकसर में नाव लवती है। वही गंगा महारानी से पिंड छूटता है। बकसर से दौलतपुर ३ मील कुली के साथ आना पड़ता है।

आप मेरा कहना मानिए। अभी वर्षा में न आइए। बहुत कष्ट मिलेगा। बड़े दिन की छुट्टियों में आइएगा। तब पानी में न हिलना पड़ेगा। गंगा की धारा भी एक ही रह जायगी। सो भी छोटी सी। कछार में बैलगाड़ी भी चल सकेगी।

शुभंषी

स० प्र० द्विवेदी

१०८ | पत्र सं० १५१५
—
फा० सं० १३

दौलतपुर—रायबरेली

१७-११-३३

आशीष,

मुकुलित वगैरह के साथ स्फुट को आप भूल गये। हिन्दी के कोविद उसे फुटकर के अर्थ में लिखते हैं।

जिसने लघुकौमुदी के भी दर्शन नहीं किये उसे वाच्यों का तारतम्य आप सिखलाना चाहते हैं।

आपके लेख देखकर मुझे बड़ी खुशी होती है। आप खूब लिखते हैं। खेद है, मैं बहुत ही कम पढ़ सकता हूँ। मेरा उन्निद्र रोग आजकल बहुत बढ़ गया है। व्याकुल रहता हूँ। एक कार्ड लिखने से भी गन्ध आ जाता है। स्मृति का यह हाल है कि आपका पता भूल गया।

शुभेच्छु

स० प्र० द्विवेदी

१०९ | पत्र सं० १५१६
—
फा० सं० १३

दौलतपुर

रायबरेली

२५-१२-३३

शुभाशिशो विलसन्तु,

२२ का पो० का० मिला। मेरी राय है कि आप वसन्त में नहीं, गरमियों ही में यहाँ आवें। उस समय राह में कम कष्ट होगा। मेरे घर में मेरे भानजे की पत्नीमात्र एक स्त्री है। वह अपने पिता के घर प्रयाग जानेवाली है। उसके भतीजे का अन्नप्राशन है। उसकी गैरहाजिरी में मेहमानों को चना चबेनी ही पर गुजर करनी पड़ेगी।

शुभाशुच्यायी

स० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

११०

पत्र सं० १५१७

फा० सं० १३

दोलतपुर
रामबरेली
२२-२-३४

शुभाशिव सन्तु,

आपका भेजा हुआ बाहीतैल एक हफ्ते से लगा रहा हूँ। फल कुछ समय बाद शायद मालूम हो।

मेरी आँखों में मोतियाबिन्द का प्रारम्भ हो गया है। एक अमेरिकन दवा आँखों में अब तक डालता रहा हूँ। लाभ नदारद। अब एक देशी दवा शुरू की है। पंडित श्रीराम शर्मा ने कमलमधु भेजा है। यह नुसखा १० शालग्राम जाल्सी का है। बड़ी तारीफ सुनी है। इसे भी आँखों में डालूँगा।

आजकल मेरा घर सूना सा है। भानजे साहब और उनकी पत्नी कानपुर में हैं। दोनों को कुछ शिकायत थी। दवा कराने गये हैं।

हिन्दी के पत्रों और पत्रिकाओं को कुछ समय से एक संक्रामक रोग हो रहा है। इनके सम्पादक उर्दू की नई पुगानी दूषित कविताएँ छाप रहे हैं। कुछ हिन्दी के कवि भी उर्दू की बहरो में कातकृत करने लगे हैं। उधर उर्दू वाले हिन्दी के बोहो और चौपाइयों तक को दाद नहो देते। वही अरबी, फारसी की बहरो और एक ही छन्द में वही बेलुकी कई तरह की बातें। बिस्मिल* जी भी खूब जोर बाँध रहे हैं। पुराने उर्दू-कवि तो हिन्दी में, कोई कोई, कुछ लिख भी गये हैं। पर आजकल के शायर हिन्दी को अच्छत समझ रहे हैं। आपको भी ये बातें खटके तो कभी कभी हिन्दी के गुमराह लिक्खाडों की खबर तो ले लिया कीजिए। आशा है आप सकुटुम्ब अच्छी तरह हैं।

सुनंषी

म० प्र० द्विवेदी

*इलाहाबाद के उस समय के प्रख्यात उर्दू के कवि। नाम सुलवेय प्रसाद सिन्हा बिस्मिल। नूह नारसी के शिष्य। गजल के साथ राष्ट्रीय भावनाओं की गज्जे भी लिखी हैं।

१११

पत्र सं० १५२६

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १३

१-६-३४

शुभाशिव सन्तु,

भारत में बीरभद्र के दर्शन हुए। ये लोग सर्वथा उपेक्षा के पात्र है।
मेरी एक पुस्तक है—वाग्मिनाम। उसमें एक लेख है—आर्य समाज का कोप।
उसमें इन लोगों की चिन्तवृत्ति का निदर्शन है और अन्त में लिखा है—

येषा चेतसि मोहमत्सरमदध्रान्ति ममृज्जुम्भते

तेऽप्येते ह्यया दयाघन विभो मन्तारणीयास्त्वया

न देखी हो तो लहरिया-सराय से एक कापी भिजवाऊँ। आशा है आप
अच्छी तरह है। मेरा ज्ञान वही यथापूर्व।

शुभंभी

म० प्र० द्विवेदी

११२

पत्र म० १५१६

दौलतपुर,

फा० सं० १३

१६-४-३४

आशिषा राशयो बिलसन्तु,

१४ तारीख के पा० का० का उत्तर है कि आप खूनी से आइए। आपसे
बाते करने में स्वास्थ्य सुधरेगा, बिगड़ेगा नहीं। यह पहले से बहुत पहले से—
लिख भेजिएगा कि किस तारीख को किस वक्त आप बिदकीरोड पहुँचेंगे और
वहाँ से रवाना होंगे। मेरे भानजे साहब की लड़की इलाहाबाद में पढ़ती है। उसे
घर लाने के लिए वे १३, १४ मई तक वहाँ जायेंगे। सुभीता हुआ तो लौटते वक्त
वे बिदकीरोड से आपके साथ ही आवेंगे। नहीं तो गंगा के इस पार बक्सर में
मेरा आदमी आपको मिलेगा। वह आपको ले आवेगा। वहाँ कुली या सवारी
कभी-कभी नहीं मिलती। घर पर भोजन के लिए पक्वान्न तैयार रहेगा।

शुभेच्छु

म० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

११३

पत्र सं० १५१८

फा० सं० १३

दौलतपुर

७-५-३४

शुभाशिष्य सन्तु,

२१ अप्रैल का पो० का० यथासमय मिल गया था ।

मेरे भानजे की लड़की का स्कूल कल ६ ता० से बन्द हो गया । भानजे साहब कल ८ ता० को उसे लाने इलाहाबाद जायगे । इस दशा में वे आपको लौटते बन्त स्टेशन पर न मिल सकेंगे । ११ ही ता० को वे लौट आवेंगे ।

आप १६ मई को सुबह चार पाँच बजे तड़के बिदकीरोड से चल हीजिएगा । बकसर घाट जाने वाली बैलगाड़ी किराये पर कर लीजिएगा । पूरी गाड़ी का किराया आठ दस आने होगा । और सवारियाँ बैठे तो किराया बँट जायगा । नौ बजे के करीब गंगा के इस पाग नाव से उतरते ही आपको मेरा आदमी मिलेगा । उसी के साथ चले आइएगा । बकसर में इस पार गंगा तट पर चण्डिका देवी का प्रसिद्ध मन्दिर है । सुनते हैं सप्तशती वाले राजा सुरथ और वैश्य ने वही देवाराधन किया था । आप मूर्तिपूजक हो तो देवी के दर्शन कर आइएगा । दर्शनेोत्तर मेरी तरफ से हाथ जोड़कर कहिएगा “देव्या यया ततमिदं” इत्यादि दुर्गा सप्तशती के श्लोक ।

शुभेवी

म० प्र० द्विवेदी

११४

पत्र सं० १५२१

फा० म० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

१७-६-३४

शुभाशिषो विलसन्तु,

मैंने आपसे कह दिया था कि मथुरा पहुँचकर चिट्ठी भेजना । जब से आप गये मैं चिट्ठी की राह देखता रहा । नहीं आई । चिन्ता हुई कि कहीं प्रवास में आप बीमार तो नहीं हो गये । यह चिन्ता कल शाम को दूर हुई । ३ जून का पो० का० मिला ।

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

पं० क्षेत्रपाल जी शर्मा बहुत बड़े व्यवसायी ही नहीं, बहुत बड़े विद्वान् भी हैं। उनमें सगुण को निर्गुण और निर्गुण को सगुण बना डालने की शक्ति हो सकती है। मैं तो उनका पुराना साहक हूँ। १-६-१९३१ का अपना ८॥२) का बीजक नं० ५७११ देखें। मैंने उनके विज्ञापनों में द्राक्षासब के गुण पढ़े हैं। पर उन्हें महत्त्व नहीं दिया। अब चूँकि वे विश्वास दिलाते हैं, इसलिए उसका सेवन परीक्षार्थ करूँगा। १) वाली छोटी शीशी उनसे बी० पी० पी० द्वारा भिजवा दीजिए।

यह काहें शर्मा जी को दिखाकर मेरा प्रणाम उनसे कहिएगा।

मथुरा में कब तक रहने का विचार है। पोद्दार जी से मेरी तरफ से कहिए। हरिस्ते विसनोतु गम्।

शुभेच्छु

म० प्र० द्विवेदी

११५

पत्र सं० १५२२

फा० सं० १३

दीनलपुर

३०-६-३४

शुभमिषो विलसन्तु,

भारत में प्रकाशित आपके लेख राधा ने पढ़कर सुनाये। आपने खूब लिखा।

बहुत छोटी उम्र में मैं बंबई गया था। वही महाराष्ट्र मिल्स के सम्पर्क में आकर चाय पीना सीखा। उससे कभी निद्रा की कमी नहीं हुई। जब से दिमाग कमजोर हुआ तभी से यह शिकायत पैदा हुई है। बहुत कम मात्रा में पीता हूँ। ३ छटांक पानी, ३ ही छटाक दूध—सिर्फ सुबह चाय यों ही नाम मात्र की रहती है। उससे मेरा पेट साफ हो जाता है। वह दवा का काम देती है। अब यह आदत छूट नहीं सकती—वही दशा है।

प्रताडितोऽपि मार्जारस्तमार्क्षुं नैव मुञ्चति

बहुधा बोधितो मूर्खस्तं चायं नैव मुञ्चति

शुभेच्छु

म० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

११६

पत्र सं० १५२३

दौलतपुर, रायबरेली

फा० सं० १३

७-७-३४

शुभाशिषः सन्तु,

४ ता० का पोस्ट कार्ड मिला । प० क्षेत्रपाल जी बड़े सज्जन हैं । उनकी दो तीन चिट्ठियाँ आईं । उन्होंने जाड़ों में मुझे नीगोग कर देने की गारंटी की है । ब्राह्मसव आ गया है । दोनों वक्त भोजनोनर पीता हूँ । उसमें कुछ मादकता है । उससे जरा देर के लिए आँखें अटक जाती हैं । उम्रिद्रता को वह नहीं दूर कर सकता । उसके लिए वह है भी नहीं । एक बोतल जो उन्होंने भेजा है उसे खतम करके फल उन्हे लिख भेजूँगा । मेरा रोग दिमागी है । चिन्तन में वह बढता है । खूश रहने और कुछ भी न पढ़ने से जोर नहीं करता । अब वह शरीर के साथ ही जायगा ।

आशा है, चि० मधुसूदन बरौह को आपने सानन्द पाया होगा ।

शुभेची

म० प्र० द्विवेदी

११७

पत्र सं० १५२४

दौलतपुर

रायबरेली

फा० सं० १३

२६-७-३४

शुभाशिषो विलसन्तु,

आपका पिछला कार्ड पढ़ने पर मुझे आपका अनुरोध मानना पड़ा । सुबह चाय पीना छोड़ दिया । सिर्फ पाव डेढ़ पाव दूध पी लेता हूँ । अखबार देखने में भी कमी कर दी । इससे कुछ लाभ होता मालूम होता है । उचित परामर्श के लिए आपको धन्यवाद ।

अजी वह भूमिका नहीं, प्रस्तावना है जिसकी आपने खबर ली है । बाबू श्यामसुन्दर दास की लिखी प्रस्तावना में और किस बात की आशा की जा सकती थी ? अफसोस है, रायकृष्णदास ने भी उस पर दस्तखत कर दिये । बाबू साहब के कोश में नन्द धातु और अभिनन्दन शब्द का अर्थ है—

भली बुरी आलोचना करना ।

शुभेची

म० प्र० द्विवेदी

११८

पत्र सं० १५२४

फा० सं० १३

दौलतपुर
रायबरेली
३-८-३४

शुभाशिष सन्तु,

बिट्ठी मिली। बाह्मी अभी न भेजिए। शर्मा जी ने च्यवनप्राश तज-बीज किया है। जरा सर्दी पड़ने लगे तो मनाकर उसका सेवन करूंगा। शरीर बहुत पुराना हो गया। अब तो उसकी एकमात्र दवा हरिहर स्मरण मालूम होती है।

एजिनियर साहब को मेरे अनेक आशीर्वाचन।

शुभेष्टी
स० प्र० द्विवेदी

११९

पत्र सं० १५२७

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

७-६-३४

शुभाशिष,

आपने खूब कविता की। पढ़कर बेहद मनोविनोद हुआ। आप तो अच्छे कवि भी हैं। कभी-कभी लिखा कीजिए।

भारत में किसने मेरे खिलाफ क्या लिखा, यह मेरी निगाह में नहीं पड़ा। पढ़ता बहुत कम हूँ।

पुरुषार्थ वालों ने मुझे बहुत तग किया। तब आपका नाम देकर अपना बचाव किया। वे शकर के भक्त हैं। स्तुतिकुसुमाञ्जलि उन्हें खूब याद है।

मेरा शरीर किसी तरह चला जाता है। मेरी बहन अब अच्छी है। बहुत बूढ़ी हो गई। उस पर मेरा वैसा ही प्रेम है जैसा माँ पर होता है।

शुभेष्टी
स० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

१२०

पत्र सं० १५२८

फा० सं० १३

दीनतपुर

८-६-३४

शुभाशिषः सन्तु,

४ ता० का पो० का० मिला । कविता की पहुँच शायद कल ही लिख चुका हूँ ।

हिन्दी पुस्तक भाण्डार, लहेरिया-मराय को लिख दिया कि एक कापी वासिबलास की आपको भेज दें ।

चाय छट गई । अब उसकी याद भी नहीं आती । मगर नींद का करीब-करीब वही पुराना हाल है । वर्षा में अतिसार-संग्रहणी अकसर हो जाती है । कुपथ्य से बचिए । गुपच भोजन में शिकायत जाती रहती है ।

शुभाशिषी

स० प्र० द्विवेदी

१२१

पत्र सं० १५२९

फा० सं० १३

दीनतपुर (रायबरेली)

१५-६-३४

शुभाशिष सन्तु.

पद्यात्मक पत्र और पो० का० दोनों मिले । आप कविता भी अच्छी लिख लेते हैं, यह देखकर मुझे बड़ी खुशी हुई । पत्रों और मासिक पुस्तकों में जो कातकृत छपा करती है, उससे आपकी रचना सौगुनी अधिक मनोरम होती है । अब आप अपनी रचनायें छपाया कीजिए ।

‘वासिबलास’ की कापी प्रकाशको ने भेज दी है । मिली होगी ।

शुभाशिषी

स० प्र० द्विवेदी

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

१२२

पत्र स० १५३०

फा० स० १०

दोसतपुर, रायबरेली

२३-६-३४

शुभाशीर्वाद,

आपने तो पद्यपरक पत्रों का ताता बांध दिया। १७ ता० का भी पत्र मिला। आप भावमयी कविता कर सकते हैं। आजकल के कितने ही तुमकड़ आपके सामने कोई चीज नहीं। कविता का प्रकाशन अब शुरू कर दीजिए। मगर मुझे जब कभी अब लिखना गद्य ही में लिखना। गद्य में बिना प्रयास जी खोलकर लिखने को मिलता है। वाग्विलास में आपको मेरे झगड़ानूपन के नमूने मिले होंगे। मेरी पूर्वचर्या विलक्षण थी। विवाद कर बैठना था। सहनशीलता का अभाव सा मुझमें था। वह पुस्तक पढ़ने पर कही आप मुझसे विरक्त या उदासीन न हो जायें, यह डर मुझे था। वह अब दूर हो गया।

शुभेष्टी

स० प्र० द्विवेदी

१२३

पत्र स० १५३१

फा० स० १३

कमशाल प्रेस

कानपुर

२५-११-३४

शुभाशीष,

चिट्ठी मिली। हमदर्दी के लिए अनेक धन्यवाद।

भारत में जो कुछ निकला है उसमें अत्युक्ति है। तबीयत अच्छी नहीं, पर चिन्ता की बात नहीं जान पड़ती।

मोतियाबिन्द एक दवा से पहले रुक गया था। वही फिर डालने का विचार है। भोगा जाने की ज़रूरत नहीं। मोनियाबिन्द पकने पर वहाँ आपरेशन होता है।

शुभेष्टी

स० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

१२४

पत्र सं० १५३३

कमशॉल प्रेस, कानपुर

फा० सं० १३

६-१२-३४

शुभाशिषो विलसन्तु,

६ ता० का पोस्ट कार्ड मिला। आपकी पत्नी की बीमारी का हाल सुनकर बहुत दुःख हुआ। उपाय भर इलाज और शुश्रूषा में जुटि न होने पावे। परमान्मा से प्रार्थना है कि वह उन्हें शीघ्र ही नीरोग कर दे।

मैं २५ दिमबर के पहले ही घर लौट जाना चाहता हूँ—छिद्रेष्वनर्था बहुली भवन्ति— वाली बात हुई है। यहाँ सड़न जुकाम हो गया। एक हफ्ते से तंग हूँ। कल से कुछ हलका हुआ है। यहाँ रहना बेकार है। उन्निद्रता दूर करने के जो उपचार यहाँ होते हैं वे घर पर भी हो सकते हैं।

शुभाशिषी

स० प्र० द्विवेदी

१२५

पत्र सं० १५३२

कमशॉल प्रेस,

कानपुर

फा० सं० १३

१३-१२-३४

शुभाशिष. सन्तु,

११ का पो० का० मिला। आपकी गृहिणी धीरे-धीरे स्वस्थ हो रही हैं, यह जानकर खुशी हुई।

मेरी भी तबीयत पहले से अच्छी है। ऐसी ही रही तो २४, २५ तक घर चला जाऊंगा। आप सिर्फ मुझसे मिलने के लिए यहाँ आने का कष्ट और खर्च न उठावें। हा, और किसी काम से आना हो तो आइए।

हरिद्वार और कनखन के बंध ब्राह्मी का रोजगार करते हैं। अगर सच्ची ब्रह्मी का घृत, आसव, निरप या अरिष्ट मिलता हो तो फी बोतल दाम पूछ लीजिए। अगर कभी जरूरत होगी तो मंगा लूंगा। दिमागी कमजोरी उससे दूर होती है।

शुभाशिषी

स० प्र० द्विवेदी

१२६

पत्र सं० १५३४

फा० सं० १३

कानपुर

१७-१२-३४

आशीष,

१५ ता० का पोस्ट कार्ड मिला।

यहाँ मैंने अपने डाक्टर की सलाह से बंगाल केमिकल वर्क्स का अश्वान द्राक्षासव और मकरध्वज ले लिया है। वह सब दो तीन महीने चलेंगा। फिर यदि वे कहेंगे, तो ब्राह्मीघृत आपसे मंगाऊंगा। अभी आप मत भेजिएगा।

बच्चों को और रगण पत्नी को छोड़कर आप इस तरफ या और कहीं जाने का हरगिज इरादा न करें—मेरी तो यही राय है।

शुभेषी

म० प्र० द्विवेदी

१२७

पत्र सं० १५३६

फा० सं० १३

दोलतपुर

रायबरेली

५-१-३५

शुभाभिष सन्तु,

२२ दिसंबर का पो० फा० यथासमय मिल गया था।

मैं यहाँ २४ दिसंबर को मोटर से लौट आया। तबीयत कुछ अच्छी है।

न भेज चुके हो तो ब्राह्मीतैल अभी न भेजिएगा। जरूरत महसूस होने पर मैं माँग लूंगा। आपका मुझ पर इतना प्रेम है कि शायद भाई का भी न होता होगा। भगवान् आपका कल्याण करे।

आशा है आपकी पत्नी का स्वास्थ्य अब तक ठीक हो गया होगा। ये 'गङ्गा डिपो' वाले ब्राह्मी के जो घृत, तैल आदि बेचते हैं उनसे किसी को कुछ फायदा भी होता है या नहीं, इसकी खरा जाँच कीजिएगा।

शुभेषी

म० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : सख्या १-२]

१२८

पत्र सं० १५३५

फा० सं० १३

दौलतपुर
रायबरेली
६-१-३५

शुभाशिशो विलसन्तु,

३ तारीख का पो० का० मिला । ब्राह्मीतैल की ३ शीशियाँ कानपुर पहुँच गई हैं । कमर्शल प्रेस में रक्खी हैं । मेरा भानजा कमलाकिशोर वहीं है । वह जब आवेगा तब लेता आवेगा । आप मेरे लिए बहुत कष्ट उठा रहे हैं । मैं आपका परम कृतज्ञ हूँ ।

कल एक पोस्ट कार्ड मैं आपको भेज चुका हूँ ।

शुभाकांक्षी
स० प्र० द्विवेदी

१२९

पत्र सं० १६३७

फा० सं० १३

दौलतपुर, रायबरेली

१०-५-३५

शुभाशिश. सन्तु,

सा० समिति की ओर से भेजा गया पो० का० मिला । मैंने अपने को धन्य समझा ।

ब्राह्मीतैल आपने बड़ी कृपा करके भेजा था । उससे लाभ नहीं हुआ । अब मिर पर रोगन बादाम और पैरो में अड़ी का तेल लगाता हूँ । कुछ यूनानी दवाये भी अजमेर से एक बँध ने भेजी है । उनका भी सेवन करता हूँ । शरीर रोग का घर हो रहा है । दवा किस किस मर्ज की की जाय । उन्निद्रता भी ही । अब आखो में मोतियाबिन्द ने पदार्पण किया है । पं० शालग्राम शास्त्री की सलाह से कमल मधु डालता हूँ ।

आशा है आप सकुटुम्ब अच्छी तरह हैं ।

शुभेवी
स० प्र० द्विवेदी

१३० | पत्र सं० १५२०

 फा० सं० १३

दौलतपुर

१६-५-३४

आशीष,

आज आपकी प्रतीक्षा मे था। इतने मे १३ ता० का कार्ड मिला।
 बहुत अच्छा।

इस महीने के अन्तिम सप्ताह मे बक्सर पहुँचने की सूचना पहले से
 दीजिएगा।

शुभंषी

म० प्र० द्विवेदी

१३१ | पत्र सं० १५३८

 फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

१८-५-३४

शुभाशिव. सन्तु,

कोई ५ वर्ष हुए, मेरी आँखो मे मोतियाबिन्द शुरू हुआ था। तब
Succus Ceniraria Inaretina नाम की अमेरिकन दवा २ महीने डाली। अच्छा
 हो गया। पिछले नवंबर मे मैं कानपुर गया। ऐनक बदलाने के लिए अपने एक
 डाक्टर मित्र को आखे दिखाई। उसने यन्त्र से जो परीक्षा की तो बतलाया कि
 मोतियाबिन्द फिर शुरू हुआ है। बाई आँख मे अधिक है, दाहनी मे कम। इससे
 सूचित हुआ कि दौरा अभी नया है और बाई आँख मे ही पहले आरम्भ हुआ है।
 मगर दाहनी आँख बन्द कर लेने पर भी अभी बाई से नजदीक की चीजें सब देख
 पडती हैं। खुजली नहीं होती। पढ़ने से कष्ट होता है। आँखो मे पानी आ जाता
 है। वंश जी को पत्र कार्ड मुना दीजिए।

शुभंषी

म० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२

१३२

पत्र सं० १५३६

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

३१-५-३५

शुभाशिषो विलसन्तु,

२८ मई की चिट्ठी मिली। मृत्युञ्जय—औषधालय, लखनऊ के पं० शालग्राम शास्त्री की सलाह से मैं आँखों में कमल मधु डाल रहा हूँ। यह मधु समरा बगान के G. H. Sellar नाम के एक महाशय भेजते हैं। परसों उनका पत्र आया है। उसमें उन्होंने विश्वास दिलाया है कि कुछ दिन और डालने में मोतिया-बिन्द अवश्य जाता रहेगा। इस कारण मैंने दवा और मंगा ली है। एक महीना और उसे डालूँगा। उधर शास्त्री जी महाराज भी कोई दवा तैयार कर रहे हैं। अतएव अभी आप अपने यहाँ के वैद्य को भेजना मुन्तबी रखिए। फायदा न हुआ तो महीने डेढ़ महीने बाद फिर उन्हें बुला लूँगा। कानपुर की तरफ आना हो तो मुझे देख जाइएगा। अभी तो यहाँ ११०° दरजे की गर्मी पड़ती है। लू चलती है। आने लायक नहीं।

शुभैषी

म० प्र० द्विवेदी

१३३

पत्र सं० १५४०

पत्र सं० १३

दौलतपुर

८-८-३५

आशीष,

स्वराज्य में आपकी कहानी पढ़ने पढ़ते मैं कई दफे रोया।

आयुष्मान् भव—

यशस्विनस्ते विजयोऽस्तु सर्वदा

शुभैषी

म० प्र० द्विवेदी

पीप-ज्येष्ठ शक १९०३-४]

१३४

पत्र सं० १५४१

दीनतपुर, रायबरेली

फा० सं० १३

१५-८-३५

शुभाशिया राजयो विनसन्तु,

११ अग्रत का पो० का० मिला । खुशी हुई । आँखों का वही हाल है । कमल मधु ने कुछ फायदा नहीं किया । जान पड़ता है, जैसे और इन्द्रिया शिथिल हो रही है वैसे ही दृष्टि भी । दवादारु व्यर्थ है ।

ग्रीव काल में इधर आना हो तो मुझसे जरूर मिलना ।

गया पहले तो दर्जन देती थी । अब कई महीने से नहीं । जरूरत भी नहीं । पठ नहीं सकता ।

उम कहानी में लखिमनपुर के एक महाशय का जिक्र है । वे शायद प० शिवपाल अग्निहोत्री थे । डाकखानों के सुपरिटेण्डेंट थे । शासी में हम दोनों अक्सर मिलते थे । एक बार उनके घर भी मैं हो आया हूँ ।

आदर्श के पिछले अङ्क में सम्पादक महाशय ने कुछ पत्र-पत्रिकाओं को फटकार बताई है । एक फटकार मुझ पर भी पड़ी है—लिखा है, मैं बदले में आये हुए पत्र-Refused लिखकर-लौटा देता था । पर बात ऐसी नहीं—

किसी आर्यसमाजी ने एक पुस्तक समालोचना के लिए भेजी । उसमें लिखा था—स्वामी दयानन्द के गुरु भट्टों जी के चित्र या नाम पर जुते लगवाते थे । इस पर मैंने कड़ी टिप्पणी की । आर्यसमाजी बिगड़े । एक सरकुलर निकाला कि कोई समाजी मुझे पुस्तक न भेजा करे । जवाब मैंने सरस्वती में दिया—“आर्य समाज का कोप” । उसमें शायद मैंने लिखा कि अगर कोई भेजेगा भी तो मैं न लूँगा—लौटा दूँगा । इसी प्रतिज्ञा की पूर्ति में मैंने शायद कुछ पुस्तकें लौटाईं हो । बदले के पत्र-पत्रिकाएँ नहीं लौटाईं । सम्पादक रामचन्द्र जी महाशय आप ही के शहर में हैं । इससे मैंने यह कैफियत दे दी ।

शुभंषी

स० प्र० द्विवेदी

१३५

पत्र सं० १५४२

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १३

२४-८-३५

शुभाभिष सन्तु,

२० अगस्त का पत्र मिला। आपके कुछ दोहे कहीं छपे हुए मैंने देखे हैं। मुझे बहुत अच्छे लगे। उनमें प्रसाद गुण बहुत काफी जान पड़ा। ज़रूर छपाइए। नाम भी पुस्तक का आरने अच्छा रखता। मैं होता तो मुकुल, मञ्जरी, मानसी, मनोविनोद आदि नाम रखता।

मैं सुरमा न लगाऊंगा। जाने दीजिए। भगवान् के भरोसे पड़ा रहूंगा।

शुभानुध्यायी
स० प्र० द्विवेदी

१३६

पत्र सं० १५३६ (ब)

फा० सं० १३

वाजपेयी जी,

तवीयत आजकल अच्छी नहीं। उन्निद्रता उग्र हो रही है। घर भी खाली सा है। बहन और मानजी अपने अपने गीसने में पहुँच गईं। मिर्क कमलाकि० की पत्नी और लडकी है। कमलाकि० भी हैं। गरमी गजब की है। लू चलती है।

स० प्र० द्विवेदी

१३७

पत्र सं० १५४३

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

१८-४-३६

शुभाशिश सन्तु,

पोस्टकार्ड मिला। हम लोगों को इस बात का अब तक ज्ञान नहीं कि जो आदमी आपके साथ गया था, उसे कोई सक्रामक रोग है। वह मौजे में सबका काम करता है। मवेशी भी चराना है। मैंने तो अपने आदमी सूधू से जाने को कहा था, मगर अपनी दीड-धूप बचाने के लिए वह उम ले आया। खैर माफ कीजिए। वे जाने गलती हुई है।

शुभेशी

स० प्र० द्विवेदी

१३८

पत्र सं० १५४४

फा० सं० १३

सम्मति

सरङ्गिणी की तरङ्गो ने मेरे हृदय को हिला दिया। इसमें बहुत सी विशेषतायें हैं। पहली विशेषता यह है कि इसकी भाषा प्रकृत व्रज भाषा है- यह भाषा जो ब्रजमण्डल में बोली जाती है। दूसरी यह है कि इसके कितने ही दोहों में साहित्य, साहित्य-सेवी, देशभक्ता, राजनीति आदि पर कवि ने अपने विचार अनोखे ढंग से प्रकट किये हैं। तीसरी यह कि इसमें अनेक शब्दादम्बर नहीं, दोनों में कवि-जनोचित भावों की अच्छी अभिव्यक्ति है। चौथी और सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसकी कोई कोई उक्ति हृदय पर चोट करने वाली है। इसकी कविता में सरसता काफी मात्रा में पाई जाती है और सरसता की बड़ी महिमा है। इसी से एक महाकवि ने कहा है—

“व्यर्थं विना रसमहो गहन कवित्वम् ।

[भाग ६८ : मध्या १-२]

आशा है, साहित्य सागर में अवगाहन किये हुए सरस हृदय सज्जनों को इसके इन अनेक गुणों का अनुभव हुए बिना न रहेगा । क्योंकि—

विना न साहित्य विदा परत

गुण कथञ्चित्प्रथते कवीनाम् ।

आलम्बने तत्क्षणमम्भसीव

विस्तारमत्यत न तैलविन्दुः ॥

दीनतपुत्र (रायबरेली)

६ जून १९३६

आपका

महावीर प्रसाद द्विवेदी

१३६

पत्र सं० १५४५

फा० सं० १३

दीनतपुत्र

रायबरेली

७-७-३६

गुभागीय मन्त्र,

तरङ्गिणी की कापी मिली । देखकर चित्त प्रसन्न हुआ । बहुत अच्छी छपी । कागज जिल्द सभी सुन्दर हैं ।

भूमिका तो अनन्त ज्ञातव्य बातों से पूर्ण है—यथेष्ट पण्डित्य प्रदर्शक है ।

शुभेष्टी

स० प्र० द्विवेदी

१४०

पत्र सं० १५४६

फा० सं० १३

दीनतपुत्र

१६-६-३६

शतायुर्भव,

काई मिला । मनोरमा के विवाह का अभी कुछ ठीक नहीं । आप भी उसके लिए कोई योग्य लडका तलाश कीजिए ।

शुभेष्टी

स० प्र० द्विवेदी

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

१४१

पत्र सं० १५४७

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

१७-२-३७

शुभाशिव सन्तु,

मेरी बीमारी में आपने कमलाकिशोर को लिखा था कि बिटिया के विवाह की सूचना आपको जरूर दी जाय। आपकी इच्छा का विघात मैं नहीं करना चाहता, परन्तु तीन भानजियों के विवाह में कर्ज चुका, मान्यो को छोड़कर और किसी को सूचना तक नहीं दी, निमंत्रण तो दूर की बात, निमंत्रण देना मानो कुछ भाँगना है। इस दफे भी निमंत्रण पत्र तक नहीं छपाया, यद्यपि लग्न पत्रिका तक छपाई है। अच्छा, तो विवाह ६ मार्च ३७ को है--रायबरेली के डाक्टर शंकर दत्त शर्मा के लडके के साथ होगा। लडका वदार्थ में Electrician (बिजली का इंजीनियर) है। आप आशीर्वाद के सिद्धा और कुछ भेजिएगा नहीं।

अब कभी कोई पुस्तक प्रतियोगिता में न भेजिएगा। बड़ी बेइज्जती होती है—

रे गन्वी मणि अन्ध तू इतर दिखावन काहि ?

शुभैषी

म० प्र० द्विवेदी

१४२

पत्र सं० १५४८

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

२४-२-३७

शुभाशिवो विलम्बन्तु,

पो० का० मिला। बच्चों की और उनकी माँ की भी बीमारी का हाल सुनकर दुःख हुआ। ईश्वर करे सब शीघ्र चंगे हो जायें। ऐसी दशा में आप यहां आने का हरगिज साहस न करें।

शुभानुध्यायी

म० प्र० द्विवेदी

[प्राय ६८ : संख्या १-२]

विनय-पत्रक १

रीति-भ्रान्ति मैं नहीं जानता,
नहीं जानता लोकाचार
कुल कुटुम्ब, सन्तति का भी है
मुझे नहीं कुछ भी आधार ।
इसमें जो बन पड़ा बन्धुवर
प्रेम समेत परोसा है ।
भोग लगावोये इसका अब
मुझको यही भरोसा है ॥

महावीर प्रसाद द्विवेदी

१४३

पत्र सं० १५४६

फा० सं० १३

फाल्गुन कृष्ण १०
साहित्य प्रेस, चिरगांव ।
सं० १६६३

बाजपेयी जी,

ये पत्रक आदि आपकी सूचना के लिए भेजता हूँ । बारात कल बिदा हो गई ।

म० प्र० द्विवेदी

१४४

पत्र सं० १५५०

फा० सं० १३

दोलतपुर (रायबरेली)

७-२-३७

शुभाशिषी विलसन्तु,

४ ता० का कांड मिला ।

आपको पुत्र की प्राप्ति हुई, यह सुनकर बड़ी खुशी हुई । मधुसूदन के

पौष-श्लेष : शक १९०३-४]

जोड़ का कोई अच्छा नाम नहीं सूझ पड़ता । मेरी बुद्धि की जड़ता बढ़ गई है । नीचे के नामों में से कोई पसन्द हो तो चुन लीजिए—

मुकुन्द माधव	मयंक मोहन	राधिका रमण
श्रीकान्त	शशांक सुंदर	राधिका रंजन
रजनी कान्त	शशि शेखर	
कमला कान्त	राजीवलोचन	
चारुचन्द्र		

मनोरमा का विवाह कल रात को हो गया । बड़ी भीड़ घर में भी बाहर भी है ।

शुभैषी
प० प्र० द्विवेदी

१४५

पत्र सं० १५५१

दौलतपुर

फा० सं० १३

१५-३-३७

शभाशीष

१२ का पो० फा० आज मिला । आपके बानबच्चे अच्छी तरह है यह जानकर खुशी हुई ।

पुस्तकों का समर्पण बिल्कुल ही बेकार है । मैंने भी अपनी दो एक पुस्तकों का समर्पण पहले किया था । मगर फिर वैसी भूल नहीं की । आपके प्रेम-पाश में मैं यो ही फँसा हूँ । समर्पण से क्या होगा । पर यदि आपका कुछ काम निकलता हो या आपको किसी प्रकार की सन्तुष्टि होती हो तो कीजिए । मुझे कोई आपत्ति नहीं ।

आप विवाह में आते तो कष्ट पाते । बड़ी भीड़ थी । बाराती तो २३ ही थे । पर मेरे माननीय आमंत्रित जनों की संख्या ६०, ७० तक हो गई थी । सब गये, सिर्फ ३ बाकी है ।

आना तो मधुसूदन को जरूर लाना ।

मुकुन्द माधव बड़ा अच्छा नाम आपने बच्चे का रक्खा ।

न हस्तलिखित, न प्रूफ । छपने पर नाटक भेजिएगा ।

शुभैषी
म० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

१४६

पस० १५५२

फा० सं० १३

दौलतपुर

३-५-३७

आशीष,

मौन्दरतन्त्र को इस देश में छोड़ते ही गई। मेरी कापी कहा गई,
पता नहीं। शायद ना० प्र० समा के 'मनन' में हो। बबई या कलकत्ते में
छपा था—

तस्मै तत्त्वज्ञेयिष्य राजहस्य

मुझे अकस्मत् याद आया करता है। बुद्ध चरित भी पढ़ने की चीज है।

नेत्र दृष्टि मेरी दिन पर दिन कम होती जाती है। शायद शीघ्र ही
धूमरादृष्टि के पद पर पहुँच जाऊँ।

शुभंषी

स० प्र० द्विवेदी

१४७

पत्र सं० १५५३

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

१६-५-३७

शुभाशिष सन्तु.

जन्म दिन सम्बन्धी बधाई का तार मिला। अनेक धन्यवाद। आपके इस
आत्मीय भाव प्रदर्शन को मैं बड़े गौरव की चीज समझता हूँ।

पिछली चिट्ठी मिल गई है।

शुभानुष्वासी

स० प्र० द्विवेदी

१४८ | पत्र सं० १५५४
फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

३०-५-३७

शुभाशिषां राशयो विलसन्तु,

मैं सोचता था, आप दो चार रोज़ मे आवेंगे। पर आप मंसूरी पधार गये। अबके गरमिया वही बिताइए। यहा की लू लपट से बच गये। अच्छा ही हुआ।

अजी, उन लोगो की लीला अपरपार है। एक लडके का मरसिया मैंने सरस्वती में न छापा था। नतीजा यह हुआ कि अब तक एँठे है।

शुभैषी

अ० प्र० द्विवेदी

१४८ | पत्र सं० १५५५
फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

५-६-३७

शुभाशिष सन्तु,

२ जून का पो० का० मिला। गरमी गखब की पट्ट रहती है। कल मेरे थर्मामीटर का पारा १०५ पर था। फिर कभी यहाँ आइएगा। गरमियाँ वही बिताइए।

विवाह के १५ दिन बाद मनोरमा यहा आ गई थी। १३ जून को उसकी ननद का विवाह है। इससे कल वह फिर बिदा हो गई।

इस साल आम यहाँ बहुत कम है। मेरे कई बाग है। पर सिर्फ ५, ७ पेड़ो मे कुछ फल हैं। अभी पकते हैं नहीं।

सेठिया जी को आशीष।

शुभैषी

अ० प्र० द्विवेदी

[भाग ६८ : सख्या १-२]

१५०

पत्र सं० १५५६

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

१८-१०-३७

शुभाशिषः सन्तु,

१५ का पोस्ट कार्ड मिला। आपके कुशल समाचार जानकर प्रसन्नता हुई। वर्षा में आने से अवश्य कष्ट मिलता। बहुत अच्छा, फिर कभी सही।

बुढ़ापे में जो हाल होता है वही हाल मेरा है। चल फिर कम सकता है। दृष्टि भी बहुत मन्द हो गई है।

शुभैषी

म० प्र० द्विवेदी

१५१

पत्र सं० १५५८

फा० सं० १३

दौलतपुर (रायबरेली)

२६-३-३८

चिरंजीव,

आपका पोस्ट कार्ड क्या मिला, वज्रपात सा हुआ। शिव शिव, सबा साल का होकर ही बच्चा चल बसा। किन शब्दों में आपको सात्वना हूँ। एक पुराना श्लोक याद आ गया

पुत्रः स्यादिति दुःखितः सति सुते तस्यामये दुःखितः इत्यादि

आपकी पत्नी तो और भी व्याकुल होगी, यह दुःख तो अब धीरे ही धीरे कम होगा। मैं और क्या लिखूँ—आप स्वयं ही समझदार हैं।

मैं किसी तरह जिन्दा हूँ। दिन पर दिन कमजोर होता जाता हूँ। शारीरिक कष्ट बढ़ रहे हैं।

हितेष्णु

म० प्र० द्विवेदी

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

पत्र सं० १५५७
१५२ फा० सं० १३

दीप्तपुर

५-५-३८

शुभाक्षिणी विलसन्तु,

जयन्ती की बधाई का पोस्ट कार्ड मिला। धन्यवाद। आपने मुझे मेरे जन्म-दिन की याद दिला दी। मुझे ही भूल गया था। कुटुम्बियों को कैसे याद रहता।

किसी ने कदी तक बनाकर नहीं चाटी। मेरे कुटुम्बी तो आपही के सदृश सन्मिल हैं। जन्ही का झरोसा है—चिरञ्जीवी भूया।

शुभाक्षिणी

म० प्र० द्विवेदी

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
के पत्र
पं० रामगोविन्द त्रिवेदी
तथा
श्रीमती निहालचन्द के नाम

रामगोविन्द द्विवेदी के नाम

१५३

पत्र सं० १६६७

फा० सं० १५

दौलतपुर, रायबरेली

१३-७-२४

सादर प्रणाम,

आपका लंबा पत्र मिला। मैं कोई १५ रोज़ से बीमार हूँ। चारपाई पर पड़े पड़े यह पोस्ट कार्ड लिख रहा हूँ। असमर्थ हूँ। मेरा यह राम नाम लेने का समय है, समालोचना लिखने का नहीं। क्षमा कीजिए। कृपा रखिए। मेरे लिए भगवान् से प्रार्थना कीजिए कि मेरा अन्तिम समय विशेष कष्टकर न हो।

विनोद

म० प्र० द्विवेदी

श्री निहाल चन्द के नाम

१५४

पत्र सं० १६६८

फा० सं० १५

दौलतपुर, रायबरेली

७ मई १९२४

श्रीमन्महोदया,

आपके भेजे हुए 'दर्शन-परिचय' की कापी मिली। कृतज्ञ हुआ। अनेक धन्यवाद।

पुस्तक देखकर ही चित्त प्रसन्न हो गया। चित्र, छपाई, कागज सभी सुन्दर हैं। बड़े महत्त्व की है, यह बात नाम से ही सूचित है। ऐसी पुस्तक को हिन्दी में बड़ी आवश्यकता है। मैं इसे बड़े प्रेम से अपने संग्रह में रखूँगा और इसके पाठ से अपनी ज्ञान वृद्धि करूँगा। मैं दर्शन शास्त्रों का ज्ञाता नहीं। इस कारण समालोचना करने में असमर्थ हूँ।

कृतज्ञ

महावीर प्र० द्विवेदी

१५५

पत्र सं० १७३४

फा० सं० १५

दीलतपुर
रायबरेली
१६-३-३३

नमोऽस्तु तुभ्यम्,

१५ मार्च की चिट्ठी मिली ।

एक हफ्ता हुआ, मैं पुरातत्त्वाङ्क पर सम्मति भेज चुका ।

प्रणत

म० प्र० त्रिवेदी

राम गोविन्द त्रिवेदी के नाम

१५६

पत्र सं० १७४५

फा० सं० १५

दीलतपुर
रायबरेली
१४-६-३३

नमो नमस्तेऽस्तु मम त्रिवेदिने

पत्र मिला । पुरातत्त्वाङ्क भी । त्रिवेदी जी, मेरी स्मरणशक्ति नष्टप्राय है । दिमाग खाली हो गया है, पुरातत्त्वाङ्क पहले ही मिल चुका था । आपको मैंने नाहक ही कष्ट दिया । आप याद दिला देते तो दुबारा अङ्क न भेगाता ।

मैं अब कुछ भी लिखने लायक नहीं । मुझे माफ कीजिए । अब तो हरिहर स्मरण के दिन आ गये ।

प्रणत

म० प्र० त्रिवेदी

१५७

पत्र सं० १७७०

दौलतपुर (रायबरेली)

फा० सं० १५

२१-६-३७

श्री म० सु सादर निवेदनमिदम्

ईश्वरसिद्धि की कापी भेजकर आपने मुझे कृतार्थ कर दिया। आपने मुझे उसके पाने का अधिकारी समझा यह आपकी बहुत बड़ी उदारता है।

पुस्तक क्या है, एक रत्न है। सभी धर्मों, शास्त्रों, भक्तों और विद्वानों के ईश्वर विषयक मिथ्यान्तों का खजाना है। गीता का जो श्लोक प्रायः सदा ही मेरी जिह्वा पर रहता है उसे पुस्तक के आरम्भ ही में देखकर मेरे तो आनन्द का ठिकाना न रहा।

भगवान् आप महाशयो का कल्याण करे।

उपकृत

महावीर प्र० द्विवेदी

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
के पत्र
पं० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी के नाम

[पं० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी के नाम द्विवेदी जी का पत्र]

१५८

पत्र सं० १६५६

फा० सं० १४

श्रीसी

१-१-२०

प्रिय महाशय,

आज काग्रेस से लौटने पर आपका पोस्ट कार्ड और आपके दोनों उपन्यास मिले। अत्यानन्द हुआ।

आपके वसन्त और आपकी मजरी से तो हमारा परिचय हो गया। हमने उनका चरित्र आज ही दोपहर को पढ़ डाला परन्तु संसार चक्र को पढ़ते डर लगता है, कौन जाने कहीं हम चक्कर में न आ जायें—भाई हम घर गृहस्थी के आदमी हैं इसी से फूँक फूँक पैर रखना पड़ता है।

संसार चक्र को पढ़ने के पहले अभी दो तीन दिन हम आपकी मुख मनोहर मूर्ति ही देखकर अपने नेत्रों को तृप्त करेंगे। सब लोग मन की सत्ता को और इन्द्रियों में प्रबल मानते हैं परन्तु इस समय हमारे नेत्रों ने मन को पूर्णतया जीत लिया है। मन चाहता है कि वह पढ़ना आरम्भ करे परन्तु नेत्र उसकी एक नहीं सुनते। क्या ही अच्छा होता यदि हम आपको प्रत्यक्ष देखते। इस समय हमको आपका चित्र देखकर रामनाथ कवि की यह पत्तियाँ याद आई हैं।

अति अभिराम कामहू मोहन भूरति देखे तिहारी

कैसे बची होहिगी तुमसो × × × की × × ×

इस गुस्ताखी न समझिएगा। यही प्रार्थना है। हमने यही विनोदवश लिख दिया है।

इस पत्र में आपका साहित्यप्रेम देखकर हमको बहुत सन्तोष हुआ। मालती का ढंग बहुत अच्छा है। छापेखाने की भूलों ने बड़ी गड़बड़ की है। प्रथम परिच्छेद के हेडिंग में 'हँसी' को 'हँसि' न करिए तभी अच्छा है। हँसी के रखने से लाइन में अधिक Force आ जाता है और विशेष मजा मिलता है। 'धूप' के अर्थ में रौद्र शब्द का प्रयोग हिन्दी में नहीं होता बैंगला ही में होता है। इसी तरह अने इत्यादि शब्दों का भी विचार पुनर्मुद्रण के समय कर लीजिएगा। महादेव के मन्दिर में मालती का कागज लेकर जाना भी खटकता है। यह बातें हम शुद्ध अन्तःकरण से लिखते हैं। अतः उसी भाव में आप ग्रहण कीजिएगा। आपका उद्योग और भाषा की अभिरुचि प्रशंसा के योग्य है।

हम भी डाक द्वारा आपकी भेंट में पत्र पुष्प फल तोष भेजते हैं। स्वीकार कीजिएगा।

वधवीर्य

महावीर प्रसाद द्विवेदी

[पं० जगन्नाथ प्रसाद]

१५६

पत्र सं० १६६२

फा० सं० १४

दौलतपुर (रायबरेली)

५-५-३६

नमो नमः

निमन्त्रण-पत्र मिला । धन्यवाद । बाधक्य के कारण वहाँ उतनी दूर
जाने में समय नहीं । इससे यही से संलग्न-कामना करता हूँ—

चकास्ति यस्योरसि दिव्यमाला

तथा च पाणौ मुरली रसाला ।

विष्णुस्वरूपामुरवृन्दकालो

वधूवरौ सोऽवतु नन्दबाल ॥

शुभापात्र

म० प्र० द्विवेदी

श्री धनपतराय (प्रेमचन्द)

के पत्न

पं० देवीदत्त शुक्ल

तथा

श्री रामचन्द्र टण्डन के नाम

१६० | पत्र सं० १६४
फा० सं० २

भार्यव पुस्तकालय,
गायघाट, बनारस सिटी।
१-६-१९२६

श्रीमान्, संपादक
सरस्वती
प्रयाग

प्रिय शुक्ल जी।

‘काया कल्प’ और ‘प्रेम-प्रतिमा’ की एक एक प्रति सेवा में भेज रहा हूँ और आशा करता हूँ कि निकट के किसी अंक में इनकी आलोचना कराने की कृपा करेंगे।

उपाध्याय जी का लेख तो अभी बचा जा रहा। क्या सम्भव उन्होंने किताब ही लिख डाली है क्या? खैर, अगर रबिन्द्र बाबू उसी पाप के अपराधी हैं जिसका मैं हूँ तो मुझे कुछ सतोष है।

एक कहानी आपके लिये लिख रहा हूँ।

भवदीय
धनपतराय

१६१ | पत्र सं० १६५
फा० सं० २

2, Hewett Road
Lucknow
28.2.29

प्रिय देवीदत्त जी,

बंदे।

यह मुझ पर क्या खफगी है कि विशेषांक की कापी मेरे पास नहीं भेजी गई? इतने दिनों तक उसकी प्रतीक्षा करके तब यह तकाजा कर रहा हूँ। क्षमा कीजिएगा।

सेवक
धनपतराय

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

१६२

पत्र सं० १६६

फा० सं० २

सं० १२७६

जागरण-कार्यालय

सरस्वती प्रेस, काशी

१२-१२-१९३२ ई०

प्रिय देवीदत्त जी

बंदे ।

आशा है कर्मभूमि और अन्य पुस्तकों की आलोचना सरस्वती में अबकी निकलेगी । किसी योग्य आलोचक को दीजिएगा ।

मैंने अपनी पुस्तकों का एक पृष्ठ का विज्ञापन बनाकर सरस्वती के लिए भेजा था । पहुँचा होगा । कृपया उसे सरस्वती में दें । जो छप रहा है उसमें कई पुस्तकें नहीं हैं और न आकर्षक है । आशा है, आप प्रसन्न हैं ।

भवदीय

जनपतराय

१६३

पत्र सं० १६७

फा० सं० २

लखनऊ

२३-६-३१

प्रिय शुक्ल जी ।

बंदे ।

क्या 'मदन' की आलोचना सरस्वती में न निकालियेगा । अब तो लगभग दो महीने हो गए । मुझे तो आशा थी पहले ही महीने में आलोचना हो जायगी । पर दिन गुजरते चले जाते हैं । हिन्दी लेखकों के लिये यो ही क्या काम बाधाएँ हैं फिर आप लोग भी हतोत्साह करने लगे ।

आशा है आप प्रसन्न हैं ।

भवदीय

जनपतराय

१६४

पत्र सं० ५८५

Lucknow

फा० सं० ५

ता० २१-७-१९३१ ई०

प्रिय बहुवर
बदे

फिर याद दिहायी कर रहा हूँ। ज़रा फिर खटखटाइए।

मेरी कहानियों की एक बृहद आलोचना किसी सज्जन ने कलकत्ता के Liberty में की थी। उसके अनुवाद का एक अग सरस्वती में प्रकाशनाय सेवा में भेजता हूँ। यदि स्वीकार करेंगे तो कृपा होगी। मगर बहुत इन्तज़ार न कराइएगा।

आपके यहाँ तो साहित्य सम्मेलन के विषय पर झगडा खूब चल रहा है।

सबदीय

जनपतराय

१६५

पत्र सं० २१५=

‘जागरण’ कार्यालय

सरस्वती प्रेस, बनारस

फा० सं० १३

१८-५-३३

माइ डियर रामचन्द्र जी

थैंक्स। हियर इज दि सजेसन आर्ड मेड थ्रू अर्जुन। इफ इट कैन बी गेक्टेड अपान, इट बुड सटेंली रेज दि टोन आफ अपर पेपर्स। देयर इज मच अपहेल्थ वर्क टु डू। इफ यू कैन रजिस्टर सक्सक्राइवर्स एनफ, दि स्टार्ट कैन बी मेड। मेन आर अवेलेबुल। दि पेपर्स आर शोर आर लेस इन क्रोनिक डिप्शन, ऐण्ड मे नाट ऐसी टु एनी न्यू इण्टरप्राइज। बट दि अटैम्प्ट शुड बी मेड। इफ दि इन्फेक्शन कीचेज, समयिंग मे कम आउट।

होप यू आर आलराइट। गिव माइ ‘सलाम्स’ टु मौलाना अमगर साहब।

योसे सिन्समर्ली

जनपतराय

१६६

पत्र सं० २०७८

फा० सं० १८

‘जागरण’ कार्यालय
सरस्वती प्रेस, काशी
3/7

2209/P

माइ डियर ब्रदर

योर लेटर । धैकस । योर स्कीम सीम्स टू बी आल राइट । ओन्ली आई डोण्ट वाण्ट प्राविन्शियल ब्राञ्चेज ? दि हेंड आफिस ऑट टू बी ऐट ए मेण्ट्रल प्लेस व्हेयर इग्लिश मैगजीन्स एण्ड पेपर्स कैन बी अवैलबुल इजिली । इलाहाबाद इज आइडियल फार दि परपज । देयर शुड बी ए हेर आफिस विद वन आर टू क्लार्क्स एण्ड ए डायरेक्टर । ह्याट वुन वर्जन एण्ड चतुर्वेदी ड फ्रम..... दि डायरेक्टर शुड बी ए मैन टू कैन बी रिमाइंड अगान टू सेलेक्ट रीडेबुल, इन्फार्मेटिव, घाट-प्रोबोकिंग मैटीरियल हो विल डिमाइंड टू म शुड दि मैटीरियल बी मप्लाइड फार ट्रान्स्मिशन । हो विल सेण्टेन ए रिकर्ड एज टू दि रिस्पेक्टिव सेग्रेट्स एण्ड सिम्पेथीज आफ दि ट्रान्सलेटर्स । दिम विल बी दि बेसिस आफ सेलेक्शन । टू अवाइड एनी फेवरेटिज्म, देयर आर टू बी सम सब थिंग ऐज रोटेशन । दि रेस्ट इज आल-राइट । इफ देयर आर टू मेनी डायरेक्टर्स, दि इनीशियल वर्डन विल बी अनमैनेजेबुल । इनीशियल आफिम चार्ज्ड शुड नाट एक्सीड से 50+30+20+40+10 X X X X X रूपीज 50 फार डायरेक्टर । ट क्लार्क्स आन 30+20 ईच । X X X X X X X रूपीज 10/ पीयोन, 15/- लाइट एटसट्रा । रूपीज 100/- X X X X X पेपर्स रफली । इट कम्स टू एबाउट रूपीज 30 X X X । दि रेस्ट इज टू बी डिवाइडेड एमग ट्रान्सलेटर्स अकाउंटिङ्ग टू योर स्कीम । दि ट्रान्सलेटर्स शुड बी रिलायबुल मैन टू कैन कैरी सम काम्प्लेन्स । इन योर सरक्चुरल लेटर दि नेम्स ऑफ ट्रान्सलेटर्स शुड बी मेन्शनड । इफ बी इन्क्लूड उर्दू ऐज वेल, दि स्कीम विल हैव वाइडर स्कोप । वन्स ए थिंग इज ट्रान्सलेटेड इन हिन्दी, इट कैन बी बेगी इजिली उर्दूवाइज्ड । आई ऐम सेण्डिङ्ग दि लिस्ट यू काल्ड फार । इट एज नाट कम्प्लीट, बट फेयर्ली कम्प्लीट । इफ दि पीपुल रेसपाण्ड, आल राइट । आल डिपेण्ड आन रेसपान्स । ह्वेन आफिस एक्सपेन्स इज रूपीज 300/- दि ट्रान्सलेटर्स रिम्पूनरेजन शुड बी इन प्रोपोर्शन थाफ 1 टू 5 । इफ बी कैन मीकयोग इवेन 1000/ पर मन्थ दि स्कीम कैन बी लाञ्छड । आई से 500/- टू वुड नाट बी होपलेस फीगर, ओन्ली आफिस चार्ज्ड विल हैव टू बी रिड्यूस्ड । देयर वुड बी नो हाउस रेण्ट फार दि प्रेजेण्ट । ह्याई नाट हैव ए टाक विद सम पीपुल देयर ऐज मिस्टर के० आर० मेहता आर मिस्टर विश्वनाथ प्रसाद । वन आर

टु जेण्टिलमेन हैव रिटेन टु मी इन दि सेम कनेक्शन । दि सर्वयूजर लेटर शुड बी सच ऐज माइट इम्प्रेस ऐण्ड अपील ऐण्ड कनविन्स । दि पीपुल शुड फील दैट दे शुड सन्सक्राइव इन देयर ओन इण्टरेस्ट । देयर इज थियिग सर्विस आर सेवा । टु स्टार्ट विद ऐट फर्स्ट दि फालोइंग जेण्टिलमेन विल हैव टू बी × × × × × कान्फिडेन्स ।

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1 प्रोफेसर इन्द्र | 4 × × × × × |
| 2 बनारसीदास जी | 5. × × × × आफ आगरा |
| 3. हेमचन्द्र जोगी | नन × × × हूम यू मे × × × |

इन दि प्रिलिमिनरी स्टेटेमेन्ट मच स्पेक वर्क हैज टू बी डन । सम एक्स-पेन्सेज टु, ए गुड डील इन दिस वेस्टेज । ब्लेन हाफ ए डजन घाटफुल मेन हैव बीन साउण्डेड देन दि सर्वयूजर सेक्टर शुड बी ड्रान ऐण्ड सेण्ट टु आल दि एडिटर्स ऐण्ड प्रोप्राइटरमे थिदि दि रिटरेन्ड स्वीम ऐण्ड आर्गानिजम्स । इफ दि स्कीम इज बेककम्ड, दि वेटल टज वन अदरवाण्ड लास्ट । आई डोण्ट माइण्ड इवेन ए हम्बुल बिगनिंग । दि लिमिट आर उर्गुं पेंपर्स म बी आसवड फाम मुशी दया नारायण निगम । आई थिक मिस्टर अगस्त हैज नॉन गाट टेम टन हिज माइण्ड । मुशी डी० एन० म आल्सो बी साउण्डेड ऐण्ड वन आर टु अदर्स । उर्गुं इज ए बिग एफीलड ऐण्ड इफ दे पार्तिनिपेट येव इट विल बी ए मैटर आफ कांफेचुलेशन । ऐज फार इनीशियल इक्सपेन्सेज यू म ड्रा आन माई कमीशन इयू आन एकेडमी । इट इज अब्बाउट रूपीज 20/- । बेन आई होप इट विल सफाइस फार दि बिगनिंग । दिस एमाउण्ट कैन नाट बी पुट टू ए × × × × × । इन ए फोर्टनाइट यू शुड × × × × × रटेज । टन सर्वयूजर दि बॉर्ड × × × × × ट्रान्स-लेटर्स विद देयर डिफरेंट सब्जेक्टस × × × × बी पुट टु एराउण्ड कान्फिडेन्स । इफ यू हैव टाइम, देयर कैन बी नो बेंटर डाइरेक्शन्स । ए कामपिटिण्ड मेन कैन नाट बी इम्प्लायड होल टाइम फार दि प्रेजेण्ट । यू फर्स्ट डिस्कस दि प्रोजेक्ट देयर । देन काल मो । आई शैल डाइन ऐट योर हाउम म्प्रीटमीट्स ऐण्ड डिस्कस दि डिटेल्स विद यू । वन डे आई कैन फॉरगो ।

दि रैस्ट इज आल राइट ।

योर्से ब्रवर्ली
डी० राय

१६७

पत्र सं० २०७५

फा० सं० १८

21651P

‘जागरण’ कार्यालय
सरस्वती-प्रेस बनारस
२३-५-३३

माई डियर ब्रदर,

थैंक्स, दि प्रपोजल वाज मेड इन दि इण्टरेस्ट्स आफ ‘वीक्लीज’ ऐण्ड
‘डेलीज’ इन हिन्दी टू इन्क्रीज देयर यूटीलिटी, मरक्यूलेशन ऐण्ड इम्पार्टेन्स । देयर
वाज नो विलियर आईडिया आफ डिटेल्स इन माई माइण्ड, बट वी शौल हैव फर्स्ट टू
साउण्ड अवर पासबिलिटीज—ए सन्सेण विल हैव टु बी टेक्न ट सी ह्याट पेपर्स ऐण्ड
मैगजीन्स बुड बी विलिंग टु फाल इन विद अवर स्कॉम दि एमाउण्ट आफ मॅटीरियल
दे बुड एप्रोक्सिमेटली रिकवायर एक्की डे, वीक आर मन्थ । ए सर्व्यूलर लेटर टु दैट
इफेक्ट मे क्रियेट ऐन इण्टरेस्ट । देयर आर सो मेनी पपर्स, आलदां मोस्ट आफ देम
आर लैग्ज्यूशिय फार वाण्ट आफ प्रापर रिकग्नीशन, बट इट माइट बी एक्सपेक्टेड
दैट दे बुड एलाट सम एमाउण्ट प्यार्नि फ्राम बिजिनेस प्वाइण्ट आफ व्यू टु मेक
देयर पेंपर ब्राइटर, वन्स दिस सन्सेस इज सर्वेलेमफुल टाकेन, यू विल हैव टु
क्रियेट ए बोर्ड, से आफ थ्री इण्टरस्टेड मेन, हू म कलेक्ट द मॅटीरियल फार ट्रान्स-
लेशन, ए नम्बर आफ पपर्स ऐण्ड मैगजीन्स थिल हैव टु बी आइदर सक्सक्राइब आर
सीक्योर्ड इन सम अदर बे ऐन इण्टरस्टिंग ऐण्ड इन्कार्मेटिव मॅटीरियल विल ह्य टु
साउंड आउट । देन देयर आर टु बा ए बोर्ड आफ ट्रान्सलेटर्स, इच इण्टरेस्टेड इन
ए पर्टीकुलर सब्जेक्ट । दि मॅनेजिंग बोर्ड बुड एलाट प्रोपोजनट एमाउण्ट आफ बर्क
टु दि ट्रान्सलेटर्स ऐण्ड सेन्ड देम टु दि पेपर्स हू बुड बी विलिंग टु एक्सपेंड देम । दि
मैनेजिंग बोर्ड विल हैव टू डू ए लाट टू प्लान्स एट ए नम्बर आफ पपर्स ऐण्ड क्विक
आउट थिंग्स आफ अवर इण्टरेस्ट फ्राम देम बुड बी ना इर्जा जाब, बट प्रॅक्टिस बुड
मेक देम फॅमिलियर । इफ देयर बी १०० पेपर्स ऐण्ड मैगजीन्स विलिंग टु सक्सक्राइब
रूपीज १०।—पर मन्थ, यू हैव सफीशियेण्ट बांसम टु स्टार्ट । दि बोर्ड
आफ सेलेक्शन विल बी पेड आफकोर्स दो X X X हस्तुन स्कैल । वी बुड एप्लाय
५० ट्रान्सलेटर्स पेइंग देम आन मो मेनी लाइन्स ए रूपी । देयर माइट एराइज सम
कम्प्यूज्न् ज्वेन दि सेम पेपर्स गो इन फार दि सेम मॅटीरियल । इन दैट केस दि पेपर्स
कन्सर्ण्ड विल हैव टु जीव च्यायस इन अवर हैण्ड्स आर देयर माइट बी सम अदर
बे आउट । आई विलीव दि स्क्रीम इज कॅपेबुल आफ डेवलपमेण्ट ऐण्ड इफ समवन
स्टिक्स टु इट, ही मे हैव दि सॅटिस्फैक्शन आफ रॅजिग दि स्टेट्स आफ अवर जर्न-
लज्मि । यू आर दि मैन टु डू इट । आई ऐम ए हरकारा, आलवेज अटेंडिंग ह्याट
आई वाज नाट मेड टु डू, मेडलिंग विद जर्नलिज्म ज्विच इज फारेन टु नेचर, बट
फोर्स् बाई सरकमस्टान्ज टु गो इन फार इट इनस्पाइट आफ माइसेल्फ ।

इन्फोरिआरिटी काम्प्लेक्स आफकोर्स । दि कान्सेसनेस दैट आई ऐम इनकैपेबुल आफ मेकिंग ए मार्क एग्ज मी आन दू फुलिश अण्डरटेकिंग्स, बट देयर इज ए सेडिंग “लिव ऐण्ड लर्न” ।

आई होप आई शौल देयर फ्राम यू एबाउट दि मीटर । नथिंग बूड गिव मी दि ग्रेटर प्लेज़र दैन सी दैट दि स्कोम हैज बीन टेकेनअप आई कैपेबुल हैण्ड्स ।

योर्स ब्रदर्स

डी० राय

— — —

श्री हरिऔध
के पत्न
श्री देवीदत्त शुक्ल
तथा
श्री किशोरी दास वाजपेयी के नाम

خبر

9106

७५५५५५

99-2-2-

શ્રી ૬૪ વાળું ૩ મી.

5/10/51

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[श्री जयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिजीव' का पत्र पं० देवीदत्त शुक्ल के नाम]

१६८

पत्र सं० ११०४

फा० सं० ६

४८

आजमगढ

श्रीमान् पण्डित जी !

११-१२-२०

प्रणाम ।

आपका कृपा कार्ड मिला, कृपा के लिये धन्यवाद। आज मैं बाबू पुन्नालाल पट्टमसाल जी को भी पत्र लिख रहा हूँ, आप उद्योग मन्त्रालय कीजिये, मैं यदि पुस्तक दूंगा तो इस नियम के साथ दूंगा कि वह तीन चार महीने के भीतर छाप दी जावे। प्रोप्राइटर महोदय जी से कह दीजिएगा मेरी ही बताईं X X X कुसुम, नामक पुस्तक है, जो उन्हीं के प्रेस में छपी है और इतना बिकी है, जितना उनके प्रेस की कोई पुस्तक नहीं बिकी। उसका चौथा या पाँचवा एडिशन हो चुका है, आशा है यह पुस्तक भी खूब बिकेगी। यदि वह जल्द छापना स्वीकार न करेंगे और पर्याप्त पुरस्कार न देगे तो मैं स्वयं पुस्तक न दूंगा। आप उद्योग कीजिये यदि सफलता न होगी तो भी कोई चिन्ता नहीं, बरन्नी जी भी आशा है कि आपका साथ देगे और पूरा उद्योग पुस्तक छापने के विषय में करेंगे। पत्र का उत्तर शीघ्र दीजिएगा।

भवदीय

हरिऔध

१६८

पत्र सं० ११०५

फा० सं० ६

४८

बनारस

श्रीमान् पण्डित जी !

८-८-२६

प्रणाम ।

आज अपनी दो कविता मेवा में भेजता हूँ, यथासमय कोई शब्द भी सेवा में भेजूँगा। आज पण्डित जनार्दन प्रसाद झा की एक कविता और एक वाक्यावलीका भी सेवा में जाती है। आशा है उसे पढ़कर आप प्रसन्न होंगे, मैं चाहता हूँ कि आप

गोप-उपेष्ट शक १६०३-४]

१५

इनको भी प्रकाशित करें। यदि इस प्रकार की कविता और आख्यायिका आप पसंद करेंगे, तो उनके द्वारा इस प्रकार की और कवितायें एवं आख्यायिकायें मैं आपके पास भेजवाता रहूँगा। प्रिय पं० जनार्दन प्रसाद झा सेक्रेट्रियर क्लास का एक होनहार और उत्साही युवक है उसकी प्रतिभा भी विलक्षण है, आशा है आप उसे उत्साह प्रदान करते रहेंगे। विशेष विनय।

भवदीय

अयोध्या सिंह उपाध्याय

१७०

पत्र सं० ११०६

फा० न० ३६

ॐ

श्रीमान् पण्डित जी।

आजमगढ़

१७-५-२६

प्रणाम।

आशा है आप सकुशल होंगे। प्रायः कहा जाता है कि हिन्दी भाषा में स्वाभाविक दृश्यों के वर्णन का अभाव है। ग्रामीण दृश्य तो हिन्दी रचनाओं में मिलते ही नहीं। इन्हीं बानों पर दृष्टि रखकर कुछ कविता की गई है, उन्हें आज आपकी सेवा में भेजता हूँ। यदि आप इन्हें पसंद करेंगे, तो यथावकाश इस प्रकार की और कवितायें भी भेजूँगा।

भवदीय

हरिओष

१७१

पत्र सं० ११०७

फा० सं० ६

३५

आजमगढ़

श्रीमान् पण्डित जी !

८-७-२६

प्रणाम ।

आशा है आप सकुशल होंगे । आज 'बोलचाल' नामक पुस्तक सेवा में जाती है, स्वीकार करने की कृपा कीजियेगा । ग्रंथ में उर्दू बहरो एवम् मुहावरों के विषय में जो कुछ लिखा गया है उधर मैं आपकी दृष्टि विशेषतया आकृष्ट करता हूँ । मुख्य पद्य भाग को भी जमी दृष्टि से देखने की प्रार्थना करता हूँ ।

सबदीय

हरिऔध

१७२

पत्र सं० ११०८

फा० सं० ६

३६

बनारस

श्रीमान् पण्डित जी !

२५-११-२६

प्रणाम ।

आशा है आप मपरिवार सकुशल होंगे । आपका कृपापत्र मिला, कविताये जाती है । इधर महीनों से मैं देखना हूँ कि प्रथम पृष्ठ पर साधारण कवितायें ही प्रायः प्रकाशित होती हैं, यह वाञ्छनीय नहीं । यदि आपको पसंद आवे, तो इस न्यूनता को प्रंथिन कविताओं द्वारा दूर कीजिये । चार-पाच महीने का सामान मैंने इकट्ठा ही भेजा है, यथासमय और कविताये भी भेजूंगा । उपयोगिता के विचार से मैंने भाषा भी बहुत सरल रखी है । एक कविता 'माई का लाल' शीर्षक भी जाती है, उसे बाबू श्रीनाथ सिंह जी को दे दीजियेगा । उनका पत्र भी आया था ।

आजकल प्रिय गिरीश कहाँ हैं ? मैंने उनको एक आवश्यक पत्र लिखा था, उनको एक दिन के लिये बनारस बुलाया भी था, मगर न तो पत्र का उत्तर आया, न वे आये । इससे दुःखान्न होता है कि या तो वे दलाहाबाद हैं नहीं, या रुन (रुण) अथवा कार्य व्यस्त हैं । मुझको इसकी चिन्ता है, जो वास्तव (वास्तविक) समाचार हो, बतलाने की कृपा कीजियेगा ।

सबदीय

हरिऔध

१७३

पत्र सं० ११०८

फा० सं० ६

३५

बनारस

श्रीमान् पण्डित जी !

२५-१२-२६

प्रणाम ।

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे । आपका पत्र यथासमय मिल गया था, उत्तर अब तक नहीं गया, क्षमा चाहता हूँ, विशेष कारणों से ही ऐसा हुआ । कविताओं के निर्देश के विषय में आपने जो लिखा है, उसके बारे में मेरा इतना ही निवेदन है कि आप कृपा ऐसा करने के लिये मुझे बाध्य न करें, और न उनका दोष मुझसे पृच्छें । ऐसा मैंने कभी नहीं किया, मैं इसको अच्छा नहीं समझता । मैंने जो कुछ आपको लिखा था, स्नेहवश लिखा था, वे निज की बातें थी । किम्वदुता ।

भवदीय

हरिऔध

१७४

पत्र सं० ११११

फा० सं० ६

३५

बनारस

श्रीमान् पण्डित जी !

२८-६-३०

प्रणाम ।

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे । दो कृपापत्र मिले, कविता जानी है । विलम्ब के लिये क्षमा चाहता हूँ । कृपा करके यह कमी न सोचिये कि आपने कोई अपराध किया है, जिससे मैं कविता नहीं भेज रहा हूँ । आपसे अपराध हो नहीं सकता । आप ही लोग कुछ इने गिने बंधु तो रह गये हैं, नहीं तो समय ऐसा है कि कौन किसका है । प्रिय गिरीश कष्ट में हैं, ग्रह कार्य में व्यस्त रहते हैं । जीविका न रहने से कष्ट और बढ़ गया है । यदि आप उनसे आलोचना आग्रहपूर्वक न लिखा लेंगे तो, यह कार्य टलता ही रहेगा ।

भवदीय

हरिऔध

[भाग ६८ : सख्या १-२]

१७५

पत्र सं० १११०

फा० सं० ६

३५

बनारस

श्रीमान् पण्डित जी !

३-२-३३

प्रणाम ।

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे । मैं सहर्ष, 'सरस्वती' के नववर्ष के विशेषांक की प्राप्ति सादर स्वीकार करता हूँ । अब भी आपकी मुझ पर कृपा है, और आप मुझको भूल नहीं गये, यह जानकर मुझे बड़ा सतोष हुआ । मुझको इसका खेद था, कि आपका स्नेहमय हृदय मुझको कैसे भूल गया । मुझसे भूल हो सकती है, मैं बूढ़ा हूँ, परन्तु आपकी स्नेहधारा को बन्द न होना चाहिये । मेरी कविता यथासमय न पहुँचे, तो जैसे, आप पहले माग लिया करते थे, वैसे ही सदा याद दिनांत रहिये, माग लिया कीजिये, परन्तु याद बनाये रखिये ।

भवदीय
हरिऔध

१७६

पत्र सं० १११२

फा० सं० ६

३५

बनारस

श्रीमान् पण्डित जी !

१६-२-३३

प्रणाम ।

आपका पत्र यथासमय मिल गया था, आज वह लेख भेजता हूँ । यह लेख पण्डित श्रीनाथ पाण्डेय एम० ए० का लिखा हुआ है । वे हिन्दू यूनिवर्सिटी के रिसर्च स्कावर है । वे यथासमय आपकी बहुमूल्य पत्रिका की और सेवा भी करते रहेंगे । पत्रिका के लिये ही मैं इस लेख को स्वयं आपकी सेवा में भेजता हूँ । आगे में वे ही अपने लेख आपकी सेवा में भेजते रहेंगे । आशा है यह लेख सरस्वती के पाच पृष्ठ से अधिक न होगा । यदि स्थान के अभाव के कारण उसे अप्रैल के अंक में स्थान न दे सकें तो मई के अंक में स्थान प्रदान की कृपा कीजियेगा ।

भवदीय
हरिऔध

पीप-क्येण्ड : शक १९०३-४]

१७७

पत्र सं० १५८३

फा० सं० १३

४८

बनारस

श्रीमान् पण्डित जी !

४-१०-३३

प्रणाम ।

‘भारत’ में आपका ब्रजभाषा विषयक लेख मैंने देखा । आपका ‘ब्रजभाषा’ नहीं वरन् ‘सत्यता’ का प्रेम देखकर मुझको बड़ा हर्ष हुआ । आपने जो उत्तर दिया है, उसमें आपकी विद्वत्ता और निष्पक्षपातिता प्रकट होती है । मैं चिरकाल से आपकी लेखमालाओं को पत्रों में पढ़ता आता हूँ । आपकी विचार स्वतंत्रता आदरणीय ही नहीं उल्लेखनीय भी है । जिस समय पार्टीबन्दियों का बोलबाला है, उस समय आप जैसे निष्पक्ष हिन्दी लेखकों की बड़ी आवश्यकता है, आप ही जैसे सहृदय और विचारशील विद्वानों द्वारा ही हिन्दी भाषा के समुचित परिमार्जन की आशा है । अपने लेख में आपने मुझको जिन शब्दों में स्मरण किया है, और जो कुछ मेरे विषय में लिखा है, उसके लिये मैं आपका विशेष कृतज्ञ हूँ ।

भवदीय

अ० सि० उपाध्याय ‘हरिभौष’

१७८

पत्र सं० १५८५

फा० सं० १३

४८

डा० अजमतगढ़ पैनेस

बनारस

श्रीमान् पण्डित जी !

१३-१-३४

प्रणाम ।

आशा है आप सकुशल होंगे । हान में ब्रजभाषा पर एक बड़ा सुन्दर लेख आपका देखने में आया । उस लेख के लिये मैं आपकी हृदय से प्रशंसा करता हूँ । आप खड़ी बोली के विरोधी नहीं हैं, परन्तु सत्य को छिपाना भी नहीं चाहते, आपकी यह बड़ी निष्कलता, सत्यप्रियता, और सत्वप्राहिता है, इसमें सन्देह नहीं । विद्वान् को ऐसा ही महान् हृदय होना चाहिये ।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

आज मैं आपकी सेवा में अपना 'रस कलश' नामक ग्रंथ भेजता हूँ। यह ग्रंथ हाल ही में प्रकाशित हुआ है। ग्रंथ सर्वथा निर्दोष है, यह बात नहीं कही जा सकती। परन्तु आप देखेंगे कि मैंने इसको कितना सामयिक बनाने की चेष्टा की है। मेरी दृष्टि में ब्रजभाषा का आदर है, मैं उसको फली-फूली देखना चाहता हूँ। अतः एव उसके प्रेमियों को मैंने इस ग्रंथ में वह मार्ग दिखलाने की चेष्टा की है, कि जिससे रस वर्णन में भी वह सामयिकता की पूर्ण रक्षा कर सकें। आशा है आपके हाथों में पहुँचकर इस ग्रंथ की शोभा होगी।

भवदीय

हरिजीव

१७६

पत्र सं० १५८६

फर० सं० १३

ॐ

आजमगढ़

१७-६-३४

श्रीमान् पण्डित जी !

प्रणाम।

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे, और अब यात्रा से वापस आ गये होंगे। आपका कृपा पत्र मिला, जो कुछ आपने लिखा, उसका विश्वास मुझे भी नहीं था, परन्तु आप जैसे तेजस्वी का चुप रह जाना मुझे खटकता बहुत था। आशा है आप प्रतिवाद अवश्य करेंगे। आप विश्वास है कि अन्य प्रतिश्रुत बातों का ध्यान भी अवश्य करेंगे।

भवदीय

हरिजीव

१८० पत्र सं० १५८४
फा० सं० १३

ॐ

आजमगढ़

श्रीमान् पण्डित जी !

१५-१०-३५

प्रणाम ।

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे । कालेज अवतुबर भर बन्द है, इसलिये मकान चला आया हूँ, आजकल यही हूँ । 'तरंगिणी' के अद्योपान्त पढ़ने का अवसर यही मिला । आपन ब्रजभाषा में ऐसी सुन्दर कविता लिखी है, यह देखकर हर्ष हुआ । आप सस्कृत के विद्वान् है, फिर भी ब्रजभाषा में आपको इतनी ममता है, यह उसके लिये गौरव की बात है । मैं ब्रजभाषा का प्रेमी हूँ, यह आपको ज्ञात है । जब तक वह एक प्रान्त की भाषा है तब तक उसको मृत भाषा में नहीं समझता । मेरा तो यह विचार है कि आपने उसकी सेवा करके पुण्य कार्य किया है । मैं आपके दोहों को आदर की दृष्टि में देखता हूँ । उनमें नवो रस की छटा है । उनको अवश्य छपाइये, आज पुस्तक को वापस करता हूँ । पात्रों में उनका आदर होगा । कुपात्रों को जाने दीजिये 'नोमकोप्यवलोकिने यदि दिवा सूर्यस्य किं दूषणम्,' 'पियै रुधिर पय ना पियै लगी पयोधर जोक ।'

भवदीय

हरिऔध

१८१ पत्र सं० १५८७
फा० सं० १३

ॐ

बनारस

श्रीमान् पण्डित जी !

१२-८-३६

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे—हृदय में आपका और आपके परिवार का मंगल चाहता हूँ ।

'तरंगिणी' मिली, कृपा के लिये धन्यवाद । आप ब्रजभाषा के प्रेमी हैं, और उसकी सेवा करने ही रहते हैं, यह देखकर हर्ष होता है, ब्रजभाषा के चरणों

[भाग ६८ संख्या १-२]

मे 'तरंगिणी' का उपहार अमूल्य है, आपकी सहृदयता उसमे पर्याप्त मात्रा मे प्रति-बिम्बित है, यह मैं मुक्त कण्ठ से कहता हूं। अरसिक अरसिक ही है, उसको जाने दीजिये, वह दया का पात्र है, उसकी उपेक्षा ही उसका दण्ड है, उसकी वेदना ही उसकी क्षमा का पात्र बनाती है। पार्टीबन्दी की परवा मुझको कभी नहीं रही। आपको भी न होनी चाहिये। हम लोग ब्राह्मण जाति के हैं, हृदयानन्द ही हम लोगों का सम्बन्ध है। मेरी समस्त रचनायें स्वान्त सुखाय है, आपका भी यही भाव होना चाहिये। विश्वास है, सहृदयों मे आपके ग्रन्थ का आदर होगा। गुणीगुणम् वेत्ति, अधिक और क्या कहूँ। आप स्वयं मुबोध और विचारवान हैं।

भवदीय

हरिऔध

१८२

पत्र सं० १०१५

फा० सं० ६

३८

सदावर्त्ति

आजमगढ

१६-७-४२

श्रीमान् पण्डित जी ।

प्रणाम ।

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे। आज बाबू परमेश्वरी लाल गुप्त आये, उनसे ज्ञात हुआ कि मेरा इतिवृत्त आप 'सरस्वती' मे छापना चाहते हैं। इस कृपा के लिये मैं अनुग्रहीत हुआ, किन्तु निवेदन यह है कि उसके कुछ अंश 'कर्मयोगी' मे निकल चुके हैं। आप शेषांश को छापेंगे या क्या ? कृपया बतलाइये। 'कर्मयोगी' बन्द हो चुका है। उसके सम्पादक ने मुझसे वादा किया था कि 'कर्मयोगी' में कुल छप जाने पर उसको वे ग्रंथाकार भी छापेंगे। परन्तु अब इसकी आशा भी नहीं है। आप जिस रूप मे मेरे इतिवृत्त को छापेंगे मैं उसे स्वीकार करूंगा। द्विवेदी जी के कुछ पत्र मेरे पास हैं, परमेश्वरी लाल से ही मालूम हुआ कि उनकी नकल भी आप चाहते हैं। मैं यथाशीघ्र, उनकी नकल आपकी सेवा मे भेजंगा।

भवदीय

हरिऔध

'इतिवृत्त' के विषय मे अपना विचार शीघ्र लिख भेजने की कृपा कीजियेगा।

१८३

पत्र सं० १११६

फा० सं० ६

वितर्क

चतुर्दशपदो

किंशुक की लालिमा कालिमा से न बची है ।
 कलित-काकनी-मयी, कल-मुँहरी गई रची है ॥
 रमिक-प्रवर, रसलीन, परम-प्रेमिक, है तो भी ।
 मधुकर है मद-मन, महा-वचन, मधु-लोभी ॥
 लाल लाल-कमनीय-कुसुम-कुल-शोभित-संमल ।
 लाता है रम-हीन, विहग-वचक, अरुचिर-फल ॥
 मरस, मद-गनि, मधुर मलय-मारुत है होता ।
 किन्तु मदन आवेग बीज उर में है बाता ।
 चद-चाँदनी चमक-दमक है चारु दिखाती ।
 पर विधरा को बार-बार है व्यथित बनाती ॥
 है कुमुदकर, रम-निकेतन, नव-जीवन दाता ।
 किन्तु है महा-मत्त, रुज-भवन, मोह-विधाता ॥

यत्र क्या है ? क्या है विधि-अविधि ? या विधान-स्वाधीनता ।

अथवा गुण-अवगुण-गहन-गति या भव अनुभव हीनता ॥१॥

प्रियवर,

दो कविता जाती है — एक सरस्वती और दूसरी बालसखा के लिये ।
 ५० देवीदत्त जी से मेरा प्रणाम कहियेगा । अब मैं १० तक कविता भेज देने का
 उद्योग करूँगा ।

हरिऔध

“सरस्वती का त्रिशेवाक मुन्दर निरुला है, उसमें वे विशेषनाये सुरभित
 हैं जो उसका मर्चस्व हैं । लेख और कविताये सामयिक और उपयोगिनी है, और
 योग्य हाथो में लिखी गई हैं । यह देखकर हर्ष होता है कि सरस्वती अपनी प्राप्त
 प्रतिष्ठा को अक्षुण्ण रखने में पूर्ववत् पङ्क्तिरवद्ध है ।

हरिऔध

१८४

पत्र सं० १११८

फा० सं० ६

ॐ

श्रीमान् पण्डित जी !

प्रणाम ।

सदावर्त्ती

आजमगढ़

५-८-४२

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे । कृपा पत्र आपका मिला, वह वैसा ही स्नेहपूर्ण है, जैसा प्रेममय मेरे प्रति आपका हृदय है । जब कभी आपका समागम हुआ तब — आपको मैंने अपना अनुरक्त पाया, यह आपकी महत्ता और विशाल हृदयता है, अधिक क्या कहूँ ।

आपकी इच्छानुसार मैं 'इतिवृत्त' का नवा प्रसंग भेजता हूँ, कर्मयोगी में आठ प्रसंग छप चुके हैं । ग्रंथ में सोलह प्रसंग हैं, क्रमशः — शेष सर्गों व प्रसंगों को मैं बराबर आपकी सेवा में भेजता रहूँगा । मैंने अपने कागजात में स्वर्गीय पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी के पांच पत्र पाये हैं । उनकी नकल भी भेजता हूँ । मैं खोज रहा हूँ यदि उनके और पत्र मिलें, तो उनकी नकल भी अवश्य आपकी सेवा में भेजूँगा ।

भबजीव

हरिजीव

१८५

पत्र सं० १११६

फा० सं० ६

ॐ

श्रीमान् पण्डित जी !

प्रणाम ।

सदावर्त्ती

आजमगढ़

२-६-४२

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे । इतिवृत्त का दसवा, ग्यारहवां, बारहवां, प्रसंग आज मैं सेवा में भेज रहा हूँ । १३ वा प्रसंग मैं लिख रहा हूँ । कुल सोलह प्रसंग ग्रंथ में होंगे । जब तक प्रेषित प्रसंग सरस्वती में छपेंगे, तब तक ग्रंथ

तैयार हो जायेगा । पं० उमेश चन्द्र मिश्र का पत्र आया है, जो प्रसंग मैंने भेजा था वह अगस्त में सरस्वती में छप गया है । उनके लिखने से यह ज्ञात हुआ है । कृपया अगस्त की सरस्वती भेजवाइये । अब सरस्वती को मेरे पास भेजते रहिये, मैं उसकी सेवा करता ही रहूँगा । मिश्र जी से मेरा आशीर्वाद कह दीजियेगा । प्रेषित प्रसंगों की पहुँच लिखियेगा । और सब कुशल है ।

भबबीर

हरिऔध

१८६ | पत्र सं० १११३
फा० सं० ६

ॐ

श्रीमान् पण्डित जी !

प्रणाम ।

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे । मैंने सुना है कि 'इतिवृत्त' का कुछ अंश नवम्बर की सरस्वती में भी निकाला है । परंतु मेरे पास वह अंक नहीं आया, कृपा करके भेजवाइये । यदि वे यो न भेजें तो बी० पी० में भेजवाइये । विशेष अनुरोधित हूँगा ।

भबबीर

हरिऔध

१८७

पत्र सं० १११७

फा० सं० ६

३६

सदावर्ती

आजमगढ़

२३-२-४३

श्रीमान् पण्डित जी !

प्रणाम ।

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे । आष 'इतिवृत्त' का दो प्रसंग भेजता हूँ, अब एक प्रसंग रह गया, वह भी लिखा गया है, संशोधन शेष है, संशोधन हो जाने पर उसे भी शीघ्र भेजूंगा । जो दो प्रसंग भेज रहा हूँ, उसे भी इधर ही लिखा है, इसीलिये इनके भेजने में विलम्ब हुआ । स्वास्थ्य अच्छा न रहने के कारण अब कार्य यथासमय नहीं हो सकता है विलम्ब के लिये क्षमा कीजियेगा । सरस्वती का केवल एक अंक मेरे पास आया और अंक नहीं आये । इतनी कृपा कीजियेगा कि जिन अंको में इतिवृत्त छपे, उनको अवश्य भेजवा दीजियेगा । विशेष विनय ।

भवदीय

हरिऔध

१८८

पत्र सं० १११४

फा० सं० ६

३६

सदावर्ती

आजमगढ़

२५-४-४३

श्रीमान् पण्डित जी !

प्रणाम ।

आशा है आप सपरिवार सकुशल होंगे । इतिवृत्त १५ प्रसंग तक मैं आपकी सेवा में भेज चुका हूँ । आपने अपने पत्र में प्राप्ति स्वीकार करते हुए लिखा है, मई से इसका छपना आरंभ होगा । कृपया जिन अंको में वह छपे उनको मेरे पास भेजवाते रहियेगा । सोलहवा प्रसंग अन्तिम है वह भी शीघ्र सेवा में जायेगा । सरस्वती के एक पिछले अंक में उसका एक प्रसंग छप चुका है, कृपया उसको भेजवा दीजियेगा । यदि प्रेस यों भेजना न पसंद करे तो वी० पी० भेजवा दीजियेगा । मुझको कोई आपत्ति न होगी ।

भवदीय

हरिऔध

श्री निराला
के पत्र
श्री देवीदत्त शुक्ल के नाम

(58) Bhargava Rajshik Mahal,
Hawala Road, Lucknow.

17. 3. 33.

प्रति सम्मानित, प्रभु ।
आपका प्रमाण मिल ।
पत्रों के जवाब भी मिल चुके हैं ।
'निराला' के पत्रों में भी कुछ सुझाव मिले हैं ।
ए. प्रेमचंद जी के पत्रों में भी कुछ सुझाव मिले हैं ।
कई जगहों पर भी सुझाव मिले हैं ।
अब मैं इन सुझावों के अनुसार कुछ सुधार करने का प्रयत्न कर रहा हूँ ।
आपका पत्र पढ़ा ।
आपका पत्र पढ़ा ।

[श्री सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' का पत्र पं० देवीदत्त शुक्ल के नाम]

१८६

पत्र सं० ४१६

फा० सं० ४

गढाकोला, मगरावर,

उन्नाव

११-१-३२

प्रिय शुक्ल जी,

एक सामाजिक कहानी 'कमला' भेजता हूँ। आपकी आज्ञा के अनुसार ५ सफे में समाप्त न हो सकी। २/२३ सफे बढ़ गये। सिलसिला है, इतना ही होकर रहा। पढ़कर अपनी राय दीजिएगा। 'सरस्वती' कम से कम शीघ्र जारी कराइये। इति।

सबिनय

सूर्यकान्त त्रिपाठी

भाषा कहीं कहीं कुछ क्लिष्ट हो गई है। प्रकरण ही ऐसा हो गया है। नहीं तो मेरी समझ में शैथिल्य आ जाता। फिर बिल्कुल सीधी भाषा में ही आपके लिये लिखा करूँगा, यदि यह पत्रिका के लिए कड़ी मालूम होगी।

सूर्यकान्त

१६०

पत्र सं० ४१७

फा० सं० ४

गढाकोला, मगरावर

उन्नाव

प्रिय शुक्ल जी

आपकी सरस्वती में लेख आदि का कुछ पुरस्कार भी मिलता है या नहीं लिखने की कृपा करें। हम लिखें तो कुछ मिलेगा ?

एक गज हमने प्रेस के मैनेजर को लिखा है। उपन्यास आदि यदि कुछ मौलिक निबन्ध छापना चाहें और आपसे सलाह लें तो कह देने की कृपा करें। आशा है आप प्रसन्न हों।

आपका सबिनय

सूर्यकान्त त्रिपाठी

२०-१२-३१

गोप-ज्योतिष : शक १९०३-४]

१६१

पत्र सं० ४२१

फा० सं० ४

भार्गव मैजेस्टिक होटल

हिवेट रोड, लखनऊ

१७-३-३३

प्रिय श्वेल जी, प्रणाम ।

आपका कृपापत्र मिला । पहली सूचना भी मिल चुकी है । आप 'सरस्वती' को पुष्ट साहित्यिक सौन्दर्य से भूषित कर निकालना चाहते हैं पढ़ कर बड़ी खुशी हुई । मैं यथासाध्य सेवा अवश्य करूँगा । अभी कुछ उलझन है । शीघ्र कुर्सन पा लंगा । कृपा रखिये । इति ।

सविनय

'निराला'

१६२

पत्र सं० ४४२

फा० सं० ४

दि भार्गव मैजेस्टिक होटल

हिवेट रोड, लखनऊ

१७-१५-३३

मान्यवर श्वेल जी प्रणाम ।

आपका कृपा पत्र मिला । मैं प्रयत्न करके भी 'सरस्वती' के लिये अब तक कुछ नहीं लिख सका । मुझा' अधिक से अधिक समय तो लेती थी । इस बार अवश्य आज्ञापूर्ति करूँगा । पहले एक सामयिक सरल विचारपूर्ण निबन्ध देना चाहता हूँ—'नाटक-समस्या' पर । विश्वास है, आप लोग पसन्द करेंगे । फिर कविता, कहानी, जैसी आप आज्ञा करेंगे भेजूँगा । ठाकुर साहब श्रीनाथ सिंह को सप्रेम ।

विनीत

'निराला'

सरस्वती आप बहुत सुन्दर निकाल रहे हैं ।

—नि०

१६३

पत्र सं० ४२३

फा० सं० ४

१७ लाटून रोड
(अपर स्टोरी)

लखनऊ
२१-३-३४

आदरणीय शुक्ल जी, प्रणाम ।

बहुत दिनों में आपको लिखने की फुर्सत मुझे नहीं मिली । काम अधिक था, प्रयोजन कम । इस वर्ष के प्रारम्भ से ही मुझे सरस्वती नहीं मिली । मुना है, इस बार मेरा कोई गीत निकला है । यह भी मुना है कि आग कविता के लिये भी पुरस्कार देते हैं । यदि सब हो तो सरस्वती और समय पर पुरस्कार भेजवाने की कृपा करें । विशेष आपका पत्र मिलने पर लिखूंगा । मेरा लेख शायद इस महीने में छप रहा हो ? क्या आप राधा वाले सिवांगी जी का शिष्ट तथा युक्तिपूर्ण लेख छापेंगे ? और कुछ लिखना है फिर अब कर्कशा । श्रीनाथ सिंह ने मुझे पद्य भेजने की आज्ञा की थी । अब लिखूंगा तो भेज दूंगा ।

सविनय
'निराला'

१६४

पत्र सं० ४२४

फा० सं० ४

१७ लाटून रोड
(अपर स्टोरी)

लखनऊ
२५-४-३४

आदरणीय शुक्ल जी,

मुझे अपने पत्रोत्तर में आपका कृपापत्र मिला था; बहुत दिन हुए, पर लिखने पर भी जनवरी में मेरी सरस्वती बन्द है, यद्यपि एक गीत भी मेरा छप चुका है ।

मैंने अपने उम पत्र में एक विशेष बात के लिये लिखा था कि आपका उत्तर मिलने पर लिखूंगा; वह बात यह है कि प्रयाग में हिन्दी-साहित्य-मघन या संग्रहालय या ऐसा ही कुछ बनने जा रहा है, आप जानते हैं; उसमें एक द्विवेदी मन्दिर या प्रकोष्ठ बनेगा यदि दो हजार रुपये कम से कम मिलें । मेरी इच्छा है, हम लोग इसके लिये प्रयत्न करें—सहायता दें । अभी मैंने अपने मित्रों को नहीं

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

लिखा। स्वयं कुछ धन देने का उपाय करके लिखूंगा। स्वयं भी पुस्तक या लेखों से ही दे सकता हूँ। मैं महाजन नहीं जो स्वेच्छया चलकर 'गत स पत्न्या', कह कर दूसरों को पुकारूँ; इसलिये मैं चाहता हूँ, सरस्वती से मेरे जो लेख (३४/३५) दो साल तक निकले उनका पुरस्कार व्यवस्थापक हिन्दी-साहित्य-मन्दिर, प्रयाग को द्विवेदी-मन्दिर की सेवा के रूप में आप स्वयं या श्रीनाथ सिंह जी देकर रसीद से आया करे या मैनेजर, सरस्वती द्वारा भेजवा दे। मुझे रुपये को सूचना मिल जानी चाहिये कि इतने गये। मेरी कविता और लेख का पुरस्कार भी इसी प्रकार भेज देने की कृपा करें। अवश्य इसमें मेरे पुरस्कार पे कमी न हो कि पहले की तरह एक सात आठ पृष्ठ की कहानी के ७, ८, भेज दिये। मुझे क्या मिलना कविता के लिये और लेख के लिये प्रति पृष्ठ कितना, उत्तर में सूचित कीजिये और यह भी बतलायें कि साल में कम से कम छ बार कविता-कहानी-लेख आदि से सरस्वती स्थान दे सकेगी नहीं। पन्त जी का पुरस्कार मुझे मालूम है।

सविनय
'निराला'

१६५

पत्र सं० ४२६

फा० सं० ४

१७, लाटूश रोड
लखनऊ

मान्यवर शुक्ल जी,

मैंने अभी-अभी एक पत्र लिफाफे में भेजा है। एक भूल हो गई। मेरी सरस्वती हमेशा नीचे पते पर भेजे। यहाँ के दरिद्रों के वाचनालय को मैंने अपनी सरस्वती दे दी है। यही से मैं भी पढ़ लिया करूँगा। हमेशा के लिये पता नोट कर ले। केवल पत्र लाटूश रोड के पते पर लिखे। इति। पता—श्री रामकृष्ण मिशन सेवाश्रम अमीनाबाद, लखनऊ।

आपका
'निराला'

[भाग ६८ : संख्या १-२]

१६६

पत्र सं० ४२७

फा० सं० ४

५८ नारियल वाली गली

लखनऊ

१-६-३४

प्रिय शुक्ल जी,

आपके पत्र का जो इतने दिनों तक उत्तर नहीं लिखा, इसका कारण आपको अप्रिय सत्य न सुनाना था। मुझे पंत जी के पुरस्कार का हाल उन्हीं से मालूम हुआ था, अब आप ही दोनों सत्य का निर्णय कर ले। उन्होंने कभी पुरस्कार नहीं मांगा, आप के और लेखक भी सत निहाल सिंह जैसे पुरस्कार न चाहें होंगे, तभी इस तरह छप रहे हैं। यह ठीक होगा, पर मैं जो पुरस्कार मांगा, वह अपनी बाबा को हार बनवाने के लिये—यहो साहब? खैर, मई निकट थी, इसलिए मैंने कुछ लिखा नहीं था। अब आपको विनयपूर्वक सूचित करता हूँ कि मेरा लख और फोटो ऊपर के पते पर बैरग भेज दीजिये। छपने पर मैं ६६० पृष्ठ लगा। सरस्वती आपके लिये पते पर अब भी नहीं आई। कहीं आप भेजते ही तो सदा के लिये बन्द कर दे। आशा है आप जैसे पुष्ट विचारों के मनीषी इन पक्तियों का सीधा अर्थ लेकर क्षमा करेंगे।

आपका

'निराला'

१६७

पत्र सं० ४२८

पत्र सं० ४

५८ नारियल वाली गली

लखनऊ

५-६-३४

प्रिय शुक्ल जी,

अब आपकी भेजी हुई 'सरस्वती' यथासमय रामकृष्ण मिशन में मुझे देखने को मिल गयी है। इस कृपा के लिये धन्यवाद।

सविनय

'निराला'

१६८

पत्र सं० ४२६

फा० सं० ४

५८ नारियल वाली गली

लखनऊ

१३-१२-३४

प्रिय शुक्ल जी, प्रणाम ।

श्री रामकृष्ण मिशन के पते पर आपकी भेजी 'सरस्वती' यथासमय आनी रही । मिशन में गरीब विद्यार्थी निःशुल्क पढ़ाये जाते हैं । उन्हीं के पढ़ने के लिये मैंने अपनी पत्रिका दी थी । परन्तु चूंकि आपकी कुछ उदासीनता सी देख रहा हूँ, इसलिये लिखकर जानना चाहता हूँ कि आप १२/२४ का लेख मुझमें मुफ्त लेकर पत्रिका आगे जारी रखने की कृपा करेंगे या नहीं ?

भवदीय

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

१६६

पत्र सं० ४३०

फा० सं० ४

५८ नारियल वाली गली

लखनऊ

१८-१२-३४

प्रणम्य शुक्ल जी,

आपका कृपापत्र मिला । यद्य आपकी बहुत बड़ी कृपा है कि पसन्द आने पर आप लेख का पुरस्कार भी देंगे । मैं तो 'सरस्वती' की उस दया के लिये मुफ्त एक लेख सेवा में भेजना चाहता था । सरस्वती को पढ़ कर यथासाध्य उसी कोटि का कोई लेख भेजूंगा ।

आपकी उदासीनता की कल्पना मिथ्या ही होगी, क्योंकि आपकी भाषा जोरदार है । आप भी मेरे प्रणम्य, अग्रज, समर्थ और मुझसे कई गुण बड़े हैं ।

डलमऊ का इतिहास मेरे कोई सम्बन्धी लिख रहे हैं, मुझे पता नहीं । मैं एक उपन्यास अलबत्ता लिख रहा हूँ जिसमें वहाँ का जिक्र है । उपन्यास ऐतिहासिक पृथ्वीराज के समय का है । नाम है 'प्रभावती', समाप्त होने को है । छपने पर सेवा में भेजूंगा । 'समन्वय' की फाइल यहाँ नहीं । अद्वैत आश्रम,

[भाग ६८ : संख्या १-२]

४ वेल्लिटन लेन, कलकत्ता, पहला ठिकाना शायद था। वही विवेकानन्द जी की अंगरेजी किताबों में से देख लीजिये, मुमकिन इण्डियन प्रेस या लाइब्रेरी में मिल जाय। फिर लिखकर मंगा लीजिये।

शक्ति पर आपके लेख अच्छे और संग्रह योग्य हैं। मैंने सोचा था किताब छप चुकी होगी। कृपामात्र।

सविनय
'निराला'

२००

पत्र सं० ४२५
फा० सं० ४

११२ मकबूलगंज
लखनऊ
२४-१०-३७

स० सरस्वती
आदरणीय शुक्ल जी,

मेरी कविता के साथ सम्भव हो तो मेरा चित्र अवश्य देने की कृपा करे, देखने में कुछ अच्छा हो जायगा। इति।

सविनय
निराला

२०१

पत्र सं० ४३१
फा० सं० ४

द्वारा/पण्डित रामधनी द्विवेदी इस्वायर
मेरन्दाजपुर
पो० बॉ० डल्हौजी
(रायबरेली)
१५-११-३७

आदरणीय शुक्ल जी,
प्रणाम।

सरस्वती में छपे मेरे गीत का पुरस्कार ऊपर के पते पर भेजवाने की कृपा करें। और सब कुशल है। आप लोग सानन्द होंगे। इति शुभम्।

कृपाभिलाषी
सविनय
'निराला'

२०२

पत्र सं० ४३२

फा० सं० ४

आदरणीय शुक्ल जी,

आपके पत्र का उत्तर इसलिए नहीं दिया कि मैं अपने पहले पत्र में अर्ज कर चुका था कि आप जो पुरस्कार उचित समझे, वे, फिर मुझे बहुत खला तो आपको लिखूँगा, यो यह कहानी मैं आपकी आज्ञा पर भेज रहा हूँ ।

दुःख है, कहानी अधलिखी ही रह गई और आपके समय पर मैं नहीं भेज सका । इधर कलकत्ता विद्यासागर कालेज गया था आत्र लौटा हूँ । लखनऊ में कहानी पूरी करके भेजूँगा, जनवरी में न सही, दूसरे महीने में निश्चित निजियेगा, अगर आपको पसन्द आये ।

आचार्य द्विवेदी जी के स्वर्गवास से रात्रि दुःख है । हमारा सर्वश्रेष्ठ जीवित स्तम्भ मिरा, अक्षय कीर्ति स्तम्भ ही रहा ।

नबिनय

दिगाला

२०३

पत्र सं० ४३३

फा० सं० ४

भूमामण्डी, हाथीखाना, लखनऊ

४-११-३८

आदरणीय शुक्ल जी,

कृपापत्र मिला । निखले पत्र कदा ही भेजगा । जहाँ कुछ जग अधिक से अधिक दे सके, जिससे कष्ट भी न हो, देने की कृपा करे । कष्ट झेलना तो मेरा ही धर्म रहा है । आप तो जानते हैं, मैंने केवल कलाकार के रूप में साहित्य सेवा की है और बदले में लाभ पाया है । रुपये मुझे मिले या कौटुम्हिक मोल मैंने मिहनत की । लिखी चीजें गुजरूँ क लिये बेच दीं, आप जानने ही हैं । गृहीत आप बिक्री की मो इसका रास्ता सम्मेलन, विश्वविद्यालय और साहित्यिकों ने भी रोक रक्खा था । अब तक आप जैसे कृपालु जनो के आशीर्वाद में ही जैसे चलता गया । 'मरम्बती' की कीमन लोक-प्रसिद्ध है । मेरे न चुकाने से बटकी नहीं रहती । मैं इतना ही कहना चाहता हूँ । मैंने मरम्बती से ही हिन्दी सीखी है । प्रणाम ।

नबिनय

सूर्यकान्त

[भाग ८८ मध्या १-२]

श्री राहुल
के पत्र
श्री देवीदत्त शुक्ल
श्री रामगोविन्द त्रिवेदी
तथा
श्री किशोरी दास बाजपेयी के नाम

२०४ | पत्र सं० १८६०
| फा० सं० १६

काशी विद्यापीठ
बनारस छावनी
१७-८-३१

प्रिय शुभल जी,

एक जगह न रहने, तथा अवकाशाभाव से आपको पत्र न लिख सका। मैं एक बार आपसे मिलने इलाहाबाद गया था, किंतु उस दिन प्रंस में छुट्टी थी। 'सरस्वती' में मेरी सारी तिब्बत यात्रा का निकलना कठिन था। समय भी कई वर्ष का लग जाता, इसीलिये पूरी यात्रा तो 'विद्यापीठ' में निकालने को दे दिया। लेकिन आपके पत्र के लिखे अनुसार खास खास लेख चित्र सहित मैं 'सरस्वती' को दूंगा। अपना पत्र मिलने पर तिब्बत नेपाल की युद्ध की तैयारी पर, जो कि पिछले साल हुई थी, एक सचित्र लेख भेजूंगा। कृपया जनवरी से लेकर जितनी प्रतियों में मेरे लेख छपे हैं, उनकी कुछ कुछ प्रतियां मेरे पास भेज दें। लेख मात्र भेजें तो अच्छा। चौरासी सिद्धों वाला मूल लेख (चित्रों सहित) भी अवश्य भेज दें। मैं वर्षावाम के लिये यहाँ ठहरा हूँ। आश्विन पूर्णिमा तक यहीं रहूंगा।

आपका

राहुल सांकृत्यायन

२०५ | पत्र सं० २५६३
| फा० सं० २४

लन्दन

२६-१०-३२

प्रिय त्रिवेदी जी,

वैमानिक डाक द्वारा लेख मिल गये। मैंने यहाँ से जो लेख भेजा था, आशा है, मिल गया होगा। यहाँ सर्दी शुरू हो गयी है। मैं भी लौटने की बात सोच रहा हूँ। दिसम्बर या जनवरी तक लंका लौटने की आशा रखता हूँ। मैंने अपने से संगृहीत तिब्बती चित्रों को पटना म्यूजियम को देना तै कर लिया है। इसके लिये श्री जायसवाल जी को पत्र भी लिख दिया है। साथ में चित्रपटों के कुछ फोटो भी भेज दिये हैं, और लिख दिया है, कि देखकर उन फोटुओं को आपके

पास भेज दें। आशा है आपने पुरातत्वांक की छपाई शुरू कर दी होगी। यहाँ से रवाना होते वक्त मैं वैमानिक डाक से सूचना दे दूंगा। यूरोप के कौन-कौन से देशों में जा सकूंगा, इसका अभी निश्चय नहीं कर पाया है (हूँ)। आशा है, श्री निवासाचार एम० ए० का लेख आपको मिला होगा। उनका पता स्कूल आफ ओरियण्टल (ओरियण्टल) स्टडीज़, लन्दन यूनिवर्सिटी (School of Oriental Studies, London University) है। पता नोट कर लीजिये। छपने पर एक प्रति विशेषांक की उन्हीं (उन्हे) भेज देनी होगी। श्री मोतीचन्द जी का लेख अभी नहीं आया। आने पर भेज दूंगा।

आपका

राहुल सांकृत्यायन

पुनश्च : भेजे लेख छप जायँ, तो एक दो सचित्र लेख यहाँ के बारे में भी दूंगा। रा० सा० मधुवनी के के पंडित शिवशंकर झा के सुपुत्र पास होके आई० सी० एस० में ले लिये गये हैं। एक साल उन्हें और पढ़ना होगा। यह शायद प्रथम मैथिल आई० सी० एस० होंगे।

२०६

पल सं० २१४७

श्री-केस

द्वारा/पोस्टमास्टर

लेह-लद्दाख

(कश्मीर स्टेट)

१-६-३३

प्रिय श्वशुर जी,

‘सरस्वती’ को उपरोक्त पते पर भेजियेगा। आपने लेखों के पारितोषिक के बारे में कहा था। मुझे तो इच्छा है, न आवश्यकता, किन्तु मैं अपने साथ एक लिखने वाले को ले जा रहा हूँ। जिसके खर्च के लिये आवश्यकता होगी। यदि आप वैसे प्रबंध कर सकें तो अच्छा। यदि पहिले लेख को भी शामिल कर लें तो और अच्छा। ४-५ तारीख को मैं वहाँ के लिये यहाँ श्रीनगर से रवाना होता हूँ, दो सप्ताह में पहुँच जाऊँगा, फिर तीन मास लद्दाख में ही बिताना है। दूसरा लेख वहाँ पहुँच कर।

आपका—राहुल सांकृत्यायन

[भाग ६८ : संख्या १-२]

२०७

पत्र सं० १८६२

फा० सं० १६

द्वारा/पोस्टमास्टर

लेह-लद्दाख

कश्मीर

७-६-३३

प्रिय शुक्ल जी,

परसों मैं यहाँ पहुँचा। दो मास, प्रायः, यहीं रहूँगा। मेरा लेख छप गया हो, तो सरस्वती को भेज दीजिये। तिब्बत के बारे में एक लेख भेजने वाला हूँ। मेरी तिब्बत यात्रा को पं० जयचंद विद्यालंकार पुस्तकाकार छपवा रहे हैं, कृपया लेखों में उपयुक्त ब्लाक उन्हें दे दें। छपाई वह वही प्रयाग में ही करायेगे।

मैं अपने साथ एक हिन्दी लेख लाना चाहता था। किन्तु नहीं ला सका। मैं अबकी कोठक का केमरा साथ लाया हूँ। किन्तु इसमें उतना अच्छा काम नहीं होता। मैं अपने एक साथी के पास रोलो फ्लेक्स (Rollie flex) केमरा देखा। वह बड़े काम का है। यदि आप उसके खरीदने में आधा रुपया दे सकें, तो यहाँ के मुन्दर चित्रों को नेने में बड़ी सहायता हों। आधा रुपया मैं दे सकता हूँ। इसके कहने की आवश्यकता नहीं, कि मेरी यात्राओं में आपको उससे लिये चित्र मिलेंगे। लेखों के लिये पृथक् देने की आवश्यकता न होगी। दर्यापत करके यह तो लिखने का कष्ट करें (करें) हीगे, कि रोलो फ्लेक्स (Rollie flex) जर्मन (German) केमरे की कीमत क्या है?

आपका

राहुल सांकृत्यायन

२०८

पत्र सं० १८८८

फा० सं० १६

लेह लद्दाख

(कश्मीर)

२७-७-३३

प्रिय शुक्ल जी,

अलग पैकट में अपनी तिब्बत यात्रा का अवशिष्ट अंश भेज रहा हूँ। पंडित जयचंद विद्यालंकार मेरी सम्पूर्ण यात्रा की पुस्तकाकार छपवाने जा रहे हैं। उन्हीं के आग्रह पर सभी की लिखकर भेज रहा हूँ। वह दारारंज में रहते हैं। इसे

पौष-अश्वि : शक १६०३-४]

कृपया उनके पास भिजवा देगे। यदि इसमें कोई अछयाय पसन्द आवे, तो आप खुशी से छाप सकते हैं। पीछे एक लेख मैंने तिब्बत नेपाल युद्ध के बारे में भेजा था, वह मिला कि नहीं? लिखेंगे, तो सहाय के बारे में एक सचित्र लेख भेजूंगा।

आपका

राहुल सांकृत्यायन

भाषा है मेरे लेखों में छपे ज्लाको को आप पंडित जयचंद जी को देने की कृपा करेंगे।

रा० सा०

२०६

पत्र सं० १८८७

फा० सं० १६

द्वारा/पोस्टमास्टर
बलिम्पोग (बंगाल)
७-४-३४

प्रिय शुक्ल जी,

तिब्बत जाने के लिये यहाँ पहुँच गया हूँ। एक सप्ताह में यहाँ में आगे चला जाऊँगा। तो भी जब तक दूसरा पत्र न लिखूँ ऊपर का ही पत्रा रहेगा। मैंने बम्पारन, सारन, मुगेर के जिलों के भूकम्प प्रभावित स्थानों के बहुत फोटो लिये थे। लिखना भी चाहता था, किन्तु अब न समय है, न यहाँ सामग्री। यदि आप चाहें तो एक कालम की भूमिका के साथ मैं उन्हें भेज दूँ, जितने छानने वाले, छाप लेंगे। श्रीनाथ जी को भी मेरी मंगलकामना रहे।

आपका

राहुल सांकृत्यायन

२१०

पत्र सं० १८८६

फा० सं० १६

ल्हासा २७ मई १९३४

प्रिय शुक्ल जी,

१६ मई को राजनाथ के साथ मैं ल्हासा पहुँच गया। अबकी वह पहिले की कठिनाई कहीं, साथ में इस वक्त कैमेरा भी है और फोटो (Photo) ले भी

[भाग ६८ : संख्या १-२

रहा हूँ। तिब्बत यात्रा लिख चुका हूँ, लेकिन लिखने की चीजे और भी मिल सकती हैं। सरस्वती के लिये एक दो सचित्र लेख भेजने की इच्छा तो है, किन्तु तब जब आप मेरे कमरे के लिये कुछ भोजन भेज दें और वह भोजन यह है कि एग्फा, बाम्बे (Agfa, Bombay) को पैसा भेजकर उनसे :—

एग्फा, बी १ ६ (Agfa, B 1 6)

बी. १७ (B. 17)

$2 \frac{1}{4} \times 2 \frac{1}{4}$ इन (In) आइसोक्रोम अल्ट्रा-रैपिड

(Isochrom, Ultra-Rapid)

के दो दर्जन फिल्म रोल (Film Roll) [प्रत्येक रोल में ६ एक्सपोजर होते हैं] मुझे नीचे के पते पर भेजवा दीजिये। यह फिल्म एग्फा (Film Agfa) के कलकत्ता की शाखा से भी नहीं मिलेंगे और दूसरे शहरों से मिलना तो बहुत ही मुश्किल है। मेरे कमरे (कैमरे) का नाम है रोलि-फ्लेक्स (Rollie-flex) है। सीधा बबई लिखकर भेजवायेंगे तभी मुझे बकत पर मिलेगा। मैं दो महीना ल्हासा में रहूँगा। फिर ३ महीने अन्य जगहों में घूमने में लगूँगे। जिट्टी और ४ महीने की सरस्वती भेजने को पता यह है—

राहुल सांकृत्यायन

द्वारा/मिससे धर्ममैन एण्ड सन्स

ग्यालिंग-छोगपा

ग्यान्से (तिब्बत)

शेष सब आनंद है—

आपका—

राहुल सांकृत्यायन

२११ | प० सं० २५६०
| फा० सं० २५

ल्हासा

६-६-३४

प्रिय शास्त्री जी,

सानंद १६ मई को ल्हासा पहुँच गया। इन बीस-बाईस दिनों को विनय-

पीप-ज्येष्ठ : शक १६०३-४]

पिटक के हिन्दी अनुवाद में लगाया है, अभी ५, ६ दिन में समाप्त होगा। बुद्धचर्या से बड़ा ही ग्रन्थ होगा। अबकी बार लौटकर उसे छपवाना होगा।

अभी संस्कृत के दर्शन-ग्रन्थों की खोज के काम (में) समय नहीं दे सका हूँ। तब भी एक ताल पत्र की पुरानी पुस्तक जो एक दर्शन ग्रन्थ की टीका है, मिली है।

अभी प्रायः दो मास यही रहना है, फिर यहाँ से पुराने मठों की खाक छानने को निकलूँगा।

“गंगा” नहीं आई। यदि यूरोपयात्रा अभी नहीं छपी, तो उसको लेखरूप में “गंगा” में निकाल दें। अच्छा हो यदि पुस्तकाकार निकाल दे, तो भी आपकी दिक्कतों का मुझे क्याल है पंडित जी स पूछें न, आशा है वह स्वीकार कर लेंगे। देर होने में बातें बासी हो जायेगी। हाँ १६३३-१६३४ की गंगा में मेरे जितने लेख छपे हैं, उन्हें काटकर भेज दें। सब भेजने में व्यर्थ का बोझ हो जायेगा। एक पुरातत्त्वाक को भी भेज दे।

तहसीलदार साहेब और यदि धूपनाथ हो तो उन्हें भी मेरी मगल कामना सुनावें और सब आनंद।

लुम्हारा

राहुल सांकृत्यायन

द्वारा/मिसर्स धर्ममैन एण्ड सन्स

म्यालिग छोयपा

पो० ग्यान्से (तिब्बत)

२१२

पत्र सं० २५६१

फा० सं० २४

ल्हासा

६-८-३४

प्रिय त्रिवेदी जी,

१६-७-३४ का पत्र मिला। पंडित रामदहिन मिश्र ने मेरी पुस्तकें छापने की इच्छा प्रकट की है। “कुरानसार” और “मेरी तिब्बत यात्रा” को

[भाग ६८ : संख्या १-२

उनके पास बांकीपुर भेज दें (ग्रथमाला कार्यालय, बाकरगंज, बांकीपुर)। कटिंग और "पुरातत्त्वांक" पहुँच गये।

अभी मैं दस दिन के लिये उत्तर दिशा के कुछ पुराने मठों को देखने गया था। उधर कोई संस्कृत हस्तलिखित ग्रंथ नहीं मिला।

सप्ताह बाद ब्रह्मपुत्र की उपत्यका के मठों में तीन सप्ताह के लिये जाऊँगा।

जिस यात्रा से अभी-अभी लौटा, बड़ी खतरनाक रही। वैसे तिब्बत की यात्रा तो सभी खतरनाक है।

धूपनाथ को उनके घर पर पत्र लिख रहा हूँ।

आशा है आप सानंद होंगे।

आपका

राहुल सांकृत्यायन

२१३

पत्र सं० २५६२

लुहासा

का० ता० २४

८-७-३४

प्रिय शास्त्री जी,

पिछले उत्तर नहीं मिला (मिले)। इधर "गंगा" भी नहीं आ रही है, जिससे अब चित्त सन्दिग्ध हो चला है। मेरे (यूरोप यात्रा एवं लद्दाख यात्रा संबंधी) लेखों को न हो तो दूसरे पत्र में भेज दें। और कुरानसार को धूपनाथ को दे दें, या किसी दूसरे प्रकाशक द्वारा छपवावें। यह नहीं जब कि आप 'गंगा' से अलग हो गये हो, या वहाँ उनका शीघ्र छपना संभव न हो। मैंने विनय पिटक का हिन्दी अनुवाद समाप्त कर डाला है। मज्झिम निकाय से कुछ बड़ा होगा। प्रकाशक तैयार ही है, प्रेस में भेज दूँगा। यहाँ १६ मई को आने के बाद तो अधिक समय उसी अनुवाद ही में गया। अब न्याय के संस्कृत ग्रंथों की खोज में लगा हूँ। यद्यपि भारत से लार्ड पुरानी तालपत्र की पुस्तकें दूर के मठों में हैं, जहाँ की यात्रा मैं एक मास बाद करने वाला हूँ, किन्तु यहाँ से भी खाली हाथ नहीं जाना होगा। नालन्दा

के महान न्यायाधिक धर्मकीर्ति के बाद-न्याय पर आचार्य शातरक्षित विरचित टीका दसवीं शताब्दी के अक्षर में यहाँ एक मठ में है। मैंने सारी पुस्तक के ६० पन्नों के फोटो लिवा लिये हैं। आशा तो बहुत है। अब की बार राज्याधिकारी भी कुछ मेरे काम में मदद दे रहे हैं। आशा है कि तिब्बत के मठों से नालन्दा विक्रम-शिला के महान विद्वानों की कुछ कृतियों के उद्धार करने में सफल हो जाऊँगा।

भारत भवम्बर ही में मीट सकूँगा। सभी को मेरी मंगल कामना कहियेगा।

अपना और धूपनाथ का समाचार विशेषतया लिखना।

द्वारा / धर्ममैन एण्ड सन्स
म्याल्सिंग-छोगपा
म्यान्त्से (तिब्बत)

तुम्हारा
राहुल सांकृत्यायन

२१४

पत्र सं० १८८५

लहासा

फा० सं० १६

६-८-३४

प्रिय शुक्ल जी,

पत्र मिला, कल मैं दस दिन के बाद उत्तरदिशा से कितने ही पुराने मठों को देखकर लौटा हूँ। मैंने उधर बहुत से फोटो भी लिये हैं, और विस्तृत वर्णन भी अपने मित्र के लिये लिखे जाते पत्रों में करता गया हूँ। सारा वर्णन सँकड़ो चित्रों के साथ फुलस्केप साइज के १०० पृष्ठों से ऊपर में समाप्त होगा। एकाध लेख तो "सरस्वती" को जरूर मिलेंगे, किन्तु पूरी यात्रा के लिये एक काम की बात है। बात यह है कि मेरा रोल्ली फ्लेक्स (Rollie flex) केमरा पिछली यात्रा में नाव से उतरते वक्त एक दिन गिर गया; जिससे फिल्म रखने के स्थान में खराबी आ गई है। चार दर्जन से ऊपर फिल्म रील (जिनमें दो दर्जन आपको भेज दी हैं) पड़े हैं। एक कैमरे की मुझे अत्यन्त आवश्यकता है। मैंसे भी रोल्ली फ्लेक्स (Rollie flex) न्यू मॉडल (New Model) लेने का मेरा विचार था। इसलिये यदि 'सरस्वती' भाई

[भाग ६८ : संख्या १-२]

(न्यू मॉडल) (New model) रोल्ली फ्लेक्स (Rollie flex) + पाकेट स्टैंड (Pocket stand) + फिल्टर (Filter) + रिलीज थ्रेड (Release Thread) के साथ प्रदान करें, तो उन्हें घाटा नहीं रहेगा। मेरी इस बार की यात्रा के सचित्र लेख (जो १०-११ अंको में निकल सकेंगे) मिलेंगे, और अगली गर्मियों में जापान जाने पर वहाँ के भी सचित्र लेख मिलेंगे। यदि संभव हो तो तार द्वारा अर्डर (आर्डर) देकर केमरे को भिजवा दें। आप प्रबंध न कर सकेंगे, तो कोई चिन्ना की बात नहीं। मैंने बेतकलुफी से अपनी इस आवश्यकता को लिखा है। हाँ, यदि प्रबंध न हो सकता हो, तो वैसे तार दे दें, ताकि मैं दूसरे को इस बारे में पत्र लिख सकूँ।

आपका

राहुल साहस्रपादन

द्वारा/मिसर्स धर्ममैन एण्ड सन्स

म्यालिग छोरापा

पो० म्यान्से (सिम्बत)

२१५ | पत्र सं० १८८४
फा० सं० १६

लहासा

१४-८-३४

प्रिय शुक्ल जी,

पहिले एक पत्र भेज चुका हूँ। इस पत्र में विशेष यह लिखना है। मैंने 'विनय पिटक' का हिन्दी अनुवाद समाप्त कर दिया है, और उसे भारत भेज भी दिया। पहिले महाबोधि सोसायटी वाले छापना चाहते थे, किन्तु अब वह असमर्थता प्रकट करते हैं। पुस्तक सुपर रॉयल (Super Royal) सात सौ पृष्ठों की होगी। 'मज्झिम निकाय' से छोटी न होगी। आप इन्डियन प्रेस से बात करें, यदि वह छापने के लिये तय्यार हैं तो अच्छा है। मैं अगस्त के बाद ही लौट सकूँगा, ऐसी अवस्था में प्रकाशक के पहिले न तय्यार होने पर शायद पुस्तक १९३४ में न निकल सकेगी। आप उचित समझें, तो किसी दूसरे प्रकाशक से भी बात कर सकते हैं,

बीच-पेज : शक १९०३-४]

किन्तु छपाई सफाई अच्छी होनी चाहिये। पारिश्रमिक के बारे में जड़बन न होगी, आप स्वयं तै कर सकते हैं।

आपका

राहुल सांकृत्यायन

पुनश्च प्रबन्ध हो जाने पर ग्यान्से (Gyantsé) के पते पर तारद्वारा सूचित करें।

२१६

पत्र सं० २५८६

फा० सं० २४

ग्यानी

१६-६-३४

प्रिय त्रिवेदी जी,

‘गंगा’ के दोनो अंक मिले और कांड भी। महतो जी के लेख और आपकी टिप्पणियों में खूब सुपरलेटिव (Superlative) हाकी गई है। अच्छा व्यक्ति और उसकी प्रशंसा कितने दिन तक रहेगी? मैं(ने) साम्यवाद पर दो लेख भेजे हैं। आशा है, मिले होंगे। उन्हें शीघ्र छाप देगे। “यूरोप यात्रा” को तुरन्त छापना हो तो ठीक, नहीं तो भेज दे, मिश्र जी के पास। कहीं फिर साल भर खटाई में न पड़ी रहे। लेख जब तब ‘गंगा’ को मिल ही रहे हैं। “गंगा” को अपनी थाली परखी होने पर दूसरे के भोजन में ईर्ष्या नहीं करनी चाहिये। केमरा देने का हर्गिज यह मतलब नहीं कि लेखक की कलम खरोद ली गई। ऐसा ख्याल होने पर- तुम्हारे रहते तक तो नहीं--आयद कलम कर दे, केमरे के मूल्य से अधिक के लेख दिये जा चुके। और सब आनंद।

नवंबर के प्रथम सप्ताह में पटना पहुँचूँगा। अभी ४-५ और मठों की छाक छाननी है, जरा संस्कृत पुस्तकों का पता लगा लूँ।

द्वारा/माज भाजू रत्न
गुप्त कोठी, कलिम्पोङ,

तुम्हारा

राहुल

२१७

पत्र सं० १८८३

ग्यानी

फा० सं० १६

१६-६-३४

प्रिय शुक्ल जी,

आपके दोनों कार्ड और तार मिले। मैं आज ल्हासा से यहाँ पहुँचा। कुछ ज्वर आ गया था, और शायद अब भी है। ३-४ दिन में यहाँ से दूसरे मठों में जाऊँगा, जरा संस्कृत पुस्तकों का पता लगाना है। संभव है वहाँ सिद्धों की कोई पुस्तक मिल जाये।

पुस्तक और कमरे के लिये कोई बात नहीं। पुस्तक वहीं ला जर्नल प्रेस में पहुँच गई है। एकेडमी के सभापति से मेरा परिचय नहीं, इसलिये पत्र नहीं लिख रहा हूँ। राजनाथ को लिखा है, पुस्तक को लेकर मिले।

अबकी चित्तो का संग्रह प्रयाग म्यूजियम के लिये हुआ है। कल व्यास जी के नाम पार्सल जा रहे हैं। अधिकतर चित्र हैं, व कुछ मूर्तियाँ भी हैं।

नवंबर के प्रथम सप्ताह पटना पहुँचूँगा। प्रयाग में कब ? नहीं कह सकता। "साम्भवाद ही क्यों" के दो अध्याय सरस्वती के लिये भेजे हैं।

आपका

राहुल सांकृत्यायन

द्वारा/साज भाजू रत्न
गुप्त कोठी, कलिम्पोङ

२१८

पत्र सं० २५६४

द्वारा/पंडित ब्रजमोहन व्यास

म्युनिसिपल, आफिस

फा० सं २४

इलाहाबाद

३१-१२-३४

प्रिय शास्त्री जी,

२६ तारीख से ही हम यहीं हैं। डेढ़ मास तक यही रहना होगा। विनय पिटक हिन्दी का प्रूफ देखा जा रहा है। तीनों संस्कृत ग्रन्थ भी प्रेस में दे दिये गये।

बह बी० एण्ड जी० आर० (B & O. R.) सोसायटी की ओर से छपेगे। नई तिम्बत

पीप-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

यात्रा, यूरोप यात्रा, साम्यवाद ही क्यों, और बीसवीं सदी के प्रकाशक बूढ़े जा रहे हैं। यूरोप यात्रा का काफी भाग आपने नहीं भेजा, और न भूल चित्र ही भेजे। आपके पाम आदमी भी हैं। अधिक बैठकशाजी के दोष के साथ व्यवहार कुशलता का गुण भी है। प्रकाशक कार्य कर सकते हैं। और पत्रों के फेर में न पढ़ने पर दो एक वर्ष में बिहार में सफल भी हो सकते हैं। लग जाइये इधर देख क्या रहे हैं? पड़ित जी जब तक गंगा निकालेंगे तब तक उसका भी काम करते रहियेगा।

यूरोप यात्रा की सभी कटिंग्स (Cuttings) जरूर भेजिये। अब तो डेढ़ मास तक हम प्रूफ के चक्कर में पड़े। आनन्द जी का मन न लगा, इसलिये उन्हें सारनाथ जाने दिया। अधिक काम होने पर बुला लेंगे।

आपका

राहुल सांकृत्यायन

२१६

पत्र सं० २५६५

पटना

फा० सं० २४

२५-३-३५

प्रिय त्रिवेदी जी,

मैं २७ मार्च को १ बजे वाली गाड़ी से आ रहा हूँ। शाम को मुल्तानगंज पहुँचूँगा। ब्लाक तैयार रखेंगे, जिसमें देर न हो। जल्दी कलकत्ता पहुँचना है, और आगे के लिये खाना हो जाना है।

विशेष आ ही रहा हूँ।

आपका

राहुल सांकृत्यायन

२२०

पत्र सं० १८८२

नोककुण्डी (NOKKUNDI)

फा० सं० १६

२२-६-३७

प्रिय महाशय,

दिल्ली में पाच सौ रुपये मिल गये थे। पुरातत्त्व-निबन्धावली और जीरान के छाने पर मेरे पास अंक-अंक प्रति भेज देंगे। मेरा पता रहेगा C/o INTOURIST, LENINGRAD, U. S. S. R. (द्वारा/इनटूरिस्ट, लेनिनग्राड, यू० एस० एस० आर०)।

अपका

राहुल सांकृत्यायन

२२१

पत्र सं० १८८०

प्रो० राहुल सांकृत्यायन

फा० सं० १६

द्वारा/इनटूरिस्ट

लेनिनग्राड

यू० एस० एस० आर०

३-१२-३७

पंडित देवीदत्त शुक्ल

प्रिय शुक्ल जी,

१७ नवंबर को मैं यहाँ पहुँचा। "सरस्वती" के दर्शन हुए। क्या बात है? इस मास में भी अंक लेख लिखना है, और आगे प्रति मास अंक लेख लिखता रहूँगा। अभी कामों का बोझ कुछ बढ सा गया है अतः मैं संभाल लूँ तब। लेकिन दक्षिणा पूरी चाहिये, क्योंकि भारत से मेरा भी जानेवाला चीजों के लिये यहाँ से दाम नहीं भेजा जा सकता। हिंदी के सभी प्रकाशकों के सूची पत्रों को भिजवा दें। जिन पुस्तकों को मैं यहाँ दे आया हूँ, उनमें से कौन-कौन छप चुकी और कौन प्रेस में है। "सतमी के बच्चे" (कहानियाँ) को अंक कापी शीघ्र

चाहिये। श्रीराम और पुरातत्व निबंधावली यदि छप गये हों तो उनकी भी अंक अंक प्रति।

आपका
राहुल सांकृत्यायन

२२२

पत्र सं० १८८१

फा० सं० १६

सारनाथ

२६-३-३८

प्रिय शुक्ल जी,

आपका पत्र मिला। "सम्स्वती" के लिये अूम दिन जो लेख दिये थे, उनकी कापी करके शीघ्र भेजने की कृपा करें। पुस्तक में उसे देखकर यथा स्थान लगाने तथा नकशा आदि तैयार करने में उसकी बहुत जरूरत है। ५, ६ दिन में मुझे मैजिक लैंटर्न के साथ बनारस में व्याख्यान देना है, उसके लिये मुझे चित्रों की जरूरत होगी। आप अूम चित्रों के क्लक बनवा कर या बिना बनवाये ही मेरे पास भेजने की कृपा करें। यदि 'श्रीराम' में दिये गये मैटर्न को वहा से कम्पोज करके नहीं भेजा, तो उसका मतलब है, वह मेरे तिब्बत में चले जाने के बाद तय्यार होगा। जैसी अवस्था में खुद शुद्ध करने पर बहुत सी गलतियां रह जायेंगी।

आपका
राहुल सां०

२२३

पत्र सं० १८६१

फा० सं० १९

“लोकयुद्ध”

(हिन्दुस्तान की कम्युनिस्ट पार्टी
का साप्ताहिक पत्र)

१६०—बी, खेतवाड़ी मेन रोड

बम्बई—४

५-१२-४३

प्रिय सम्पादक जी,

“लोक युद्ध” आपके पास भेजवा रहा हूँ कृपया इसे अपने पत्र के परि-
वर्तन में स्वीकार करें और पत्र भेजवाया करें।

आपका

राहुल साहस्रनाम

२२४

पत्र सं० २४८१

फा० सं० २४

दार्जिलिंग

३-६-५१

प्रिय बाजपेयी जी,

३०-८ की चिट्ठी मिली। लंका जाना तो मंजूर (मजबूर) होकर होगा।
काम बहुत नहीं कर रहा हूँ। शायद कमला को यहाँ कालेज में जगह मिल जाये
तब निर्धारित होऊँगा। आवेदन पत्र आज भेज रही हूँ। मेरा रहना प्रयाग या लंका
या दार्जिलिंग में होगा, कह नहीं सकता। उड़ने की बात अनिश्चित। इसलिये
संदेह है। सब अच्छे हैं।

आपका

राहुल

२२५ | पत्र सं० २४८२
-
फा० सं० २४

श्रीन रिजेज
२१, कएहरी रोड
दाजिलिंग (इण्डिया)
२६-६-५९

प्रिय बाजपेयी जी,

२१-६ का पत्र मिला। स्वास्थ्य के बारे चलना मुश्किल है। नवंबर में शायद मुझे प्रयाग में काम न होने में, फिर लंका जाना पड़े। दोनों तरह से नवंबर में कलकत्ता जाना संभव नहीं। कमला और बच्चे अच्छी तरह हैं।

आपका
राहुल

२२६ | पत्र सं० २५३६
-
फा० सं० २४

हैपीवेली, मसूरी
२२-२-५५

महाशय,

मैंने अपने एक पोस्टकार्ड में लिख दिया था, कि 'पूर्वपीठिका' के बारे में मुझसे बाजपेयी जी को सीधे दे दिया था, इसलिये आपके पास नहीं भेजा।

'हिन्दी शब्दानुशासन' के पहिले १०२ पृष्ठों के बारे में निम्न बातें रखता हूँ।

(१) नाम "हिन्दी व्याकरण" रहना चाहिये, क्योंकि शब्दानुशासन हिन्दी वालों के लिये अपरिचित है, ब्रैकट में रहे, तो कोई हरज नहीं।

(२) संस्कृत में की हुई व्युत्पत्ति फुटनोट में रखी जाये, नहीं तो कितने ही पाठकों को डर लगेगा।

(३) कोई भी संस्कृत का वाक्य ऐसा नहीं होना चाहिये, जिसका अर्थ हिन्दी में वही या फुटनोट में न हो।

(४) उदाहरण देते जाना चाहिये, पृष्ठ ४ पंक्ति १० में वह आवश्यक है।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

(५) भाषातत्त्व के ज्ञाताओं की सुविधा तथा अंक वाक्यता के लिये उसके पारिभाषिक शब्दों को भी दे देना चाहिये, जैसे ७/२२-२३ में संस्कृत (आद्य भारतीय आर्य भाषा या (आभाषा) प्रथम या द्वितीय ।

(६) छापते वक्त स्थान-प्रत्यय आदि की तालिका और उच्चारण यन्त्र-चित्र देना होगा ।

(७) १४/७ ह्रस्व अं और ओ के संकेत का भी सुझाव रखना चाहिये, क्यो न उलटे टाइपी से उनका काम लिया जाये ।

(८) १८/४ (पृष्ठ/पंक्ति) पर "'अयोगवाह'" का अर्थ देना चाहिये ।

(९) २६/२० पठत और पठति दोनों का अपभ्रंश पठइ है ।

(१०) ५२/७—प्राकृतो और अपभ्रंशो मे ।

(११) परिभाषाओं की अंकता के कृपाल से आद्य भारतीय आर्यभाषा (आभाषा), मध्य भारतीय आर्य भाषा (मभाषा) और नव्य भारतीय आर्यभाषा (नभाषा) भी कहना चाहिये । मैं अपभ्रंश का नभाषा में मानता हूँ, यद्यपि उसकी उच्चारण प्रक्रिया द्वितीय मभाषा (प्राकृत) की है ।

प्रिय बाजपेयी जी,

ऊपर का पत्र मैने शब्दानुशासन के पहिले आये हुये भाग के संबंध मे बनारस भेजा है । पुस्तक मिल गई । बहुत-बहुत धन्यवाद । आशा है, व्याकरण का काम आगे बढ़ रहा होगा । बहुत अच्छा बन रहा है । परिशिष्ट मे धातुओं, प्रत्ययों और साधे शब्दों—वाक्यों की सूची देनी होगी ।

जाड़ा बीतने पर अंक बार यहाँ आइये ।

डाक्टर सुनीति कुमार की हाल मे निकली पुस्तक "भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी" (राजकमल प्रकाशन, १ फौजबाजार, दिल्ली) पठनीय है ।

सब अच्छी तरह हैं । कभला पीक्षा के लिये अंक सप्ताह पहिले ७ मार्च को शुक्ल जी के यहा चली जायेगी ।

आपका
राहुल सांकृत्यायन

२२७ | पत्र सं० २५०२
 का० सं० २४

हैपीवेली
 मसूरी
 १७-२-५५

प्रिय बाबूदेवी जी,

चिट्ठी दिल्ली से ही मिल गई थी। कल हम सोम यहाँ चले आये। जया और जेता स्वस्थ हैं और उनके जनक-जननी भी। जननी ७ मार्च को देहरा चली आयेंगी। १४ से उनकी परीक्षा (अंश० नं० १) है। मैं अब यहाँ रहूँगा। भाषा है व्याकरण का काम आगे बढ़ा होगा। मौसम जरा गर्म हो जाये, तो सप्ताह-दो-सप्ताह के लिये बुलाऊँ। चाय लोटों से नहीं बढ़ो से पी सकते हैं।

सारे परिवार का नमस्कार अपने दुर्वासा को पहुँचे।

आपका
 राहुल

२२८ | पत्र सं० २५८८
 का० सं० २४

राहुल प्रकाशन
 हैपीवेली,
 मसूरी
 २२-३-५५

प्रिय लिखेदी जी,

पत्र के लिये धन्यवाद। "वैदिक साहित्य" प्रकाशक ने भेज दिया था। आपका ऋग्वेद का अनुवाद (पुराणा) न जाने कैसे मेरे पास पड़ा रहा। आप आइये। गर्मियों में भीड़ होती है, बड़ा कष्ट होगा ही। यहाँ तो छुआछूत और भक्ष्याभक्ष्य का कोई ब्याल नहीं है, पर आपके साथ तो नीकर रहेगा।

आपका
 राहुल

२२६

पत्र सं० २५०६

फा० सं० २४

मसूरी

१६-६-५५

प्रिय बाजपेयी जी,

प्राचीन पांडव जनों के भी अनेक उपजन ऋग्वेद के समय हो गये थे, खास कर पुरुजन के तो भरत और वृत्सु तथा कुशिक भी उपजन हो गये थे। वृत्सु के राजा दिवोदास और सुदास भरतजन के थे। भरतों ने दस जनों को दासराज युद्ध में परास्त किया। पर, ऋग्वेद की टूटी इतिहास शृंखला को उपनिषद् के कुरु-पांचाली से जोड़ने की सामग्री अप्राप्य है। महाभारत, रामायण आदि तो उस समय के इतिहास का जबर्दस्त गढ़बड़घोटाला करते हैं। ऋग्वेद के काल पर केवल ऋग्वेद ही शब्द प्रमाण है। मैं उसकी सामग्री पर १८-२० लेख लिख रहा हूँ। 'आजकल' मैं दो छप चुके, तीसरा छप रहा है। और भी छपेंगे। लेख लिखे जा चुके हैं। १. सप्तसिन्धु (भूमि), २. सप्तसिन्धु के आर्यजन, ३. सप्तसिन्धु के ऋषि। आगे लिखना है—४. सप्तसिन्धु के ऋषि, ५. सप्तसिन्धु के राजा और नेता, इत्यादि।

राहुल

२३०

पत्र सं० २५११

फा० सं० २४

मसूरी

१०-१२-५५

प्रिय बाजपेयी जी,

चिट्ठी मिली और कल लेख भी पढ़ा। अच्छा लिखा। भाषाओं का परिवर्तन प्रचार देश और काल की सीमा लेकर हुआ है। फिर अकाल में देश के भिन्न-भिन्न भागों में प्रचलित भाषाओं को एक नाम भी दिया गया, जैसे प्राकृत अपभ्रंश। पतंजलि ने जिसे अपभ्रंश कहा, वह उस समय की पालियां थी। कुरु देश में भी पालिकाल में कोई पालि, प्राकृतकाल में कौरवी प्राकृत और अपभ्रंश काल में कौरवी अपभ्रंश प्रचलित थी। उसका लिखित नहीं तो

वीच-उपेख : लफ १६०१-४]

भौतिक लोक साहित्य तो जरूर रहा होगा, जिसको सुरक्षित नहीं रक्खा जा सका। साहित्यिक अपभ्रंश मेरे विचार में कन्नौज या दक्षिण पांचाल की भाषा थी। इस सारे काल में कन्नौज ही हमारा राजनीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र रहा। उसकी भूतकालिक क्रियाएँ अवधी और ब्रज के बीच में पड़ती हैं। कुछ देश बुद्ध के समय तक ज्ञान विज्ञान का देश समझा जाता था, इसे पालि अट्ठकथाओं में साफ लिखा है। पर, ईसा पूर्व पाँचवीं सदी से इसी बारहवीं सदी तक प्रायः १७ शताब्दियों तक पिछड़ गया, इसलिये वहाँ की पालि, प्राकृत और अपभ्रंश से किसी को लेना देना नहीं था, मैं तो समझता हूँ, खड़ी हिन्दी के सबसे पुराने गद्य-पद्य के नमूने इसके मिल जायेंगे, यदि कुरु देश के जैन मंदिरों के छोटे-मोटे पुस्तकालयों में ढूँढ़ा जाये। गुणाध्व ने जिस पैशाचों में बृहत्कथा लिखी थी, वह अंक प्राकृत थी। यदि सातवाहन से गुणाध्व का संबंध और उसके राज्य (महाराष्ट्र) में जन्मस्थान रहा, तो वह उसी प्रदेश की प्राकृत रही होगी। वैसे कितने ही विद्वान पैशाचों को चित्रा मिलाप की भाषा मानते हैं।

मैं १४ को देहरा जाकर १७ को रात की गाड़ी से दिल्ली जा रहा हूँ। शायद आगे पटना तक जाऊँ, और महीने भर बाद लौटूँ। यहाँ सब अच्छी तरह हैं। कमला यही रहेगी।

राहुल

२३१

पत्र सं० २५०५

फा० सं० २४

हार्नक्लिफ, हैरीवेली,

मसूरी

३-२-५६

प्रिय वाजपेयी जी,

आपका ४ जनवरी का पत्र डेढ़ महीने बाद यहाँ लौटने पर मिला। आपके सत् परामर्शों के लिये धन्यवाद देना कोरा शिष्टाचार होगा। मैं स्वास्थ्य का ध्यान रखता हूँ, और अभी तक कार्य करने में कोई बाधा नहीं है। भोजन का नियमन करता हूँ। शारीरिक परिश्रम तो नहीं करता, लेकिन दिमागी परिश्रम छोड़कर मैं रह कैसे सकता हूँ। भोजन में दलिया मुझे पसंद है, यद्यपि उसका

[भाग ६८ : संख्या १-२]

नियम से प्रबंध करना मुश्किल है। मांस दुग्धच अधिक भी डालने से होता है, और मैं मांस कभी ही कभी खाता हूँ। लहसुन तो खाता ही हूँ।

यहाँ सब ठीक है। आशा है आप स्वस्थ और प्रसन्न होंगे। कमला परीक्षा की तैयारी में व्यस्त हैं।

आपका
राहुल

२३२

पत्र सं० २५१०

फा० सं० २४

हार्नक्लिफ, हैपीवेली,
मसूरी
३-५-५६

प्रिय बाजपेयी जी,

आपके दोनों पत्र मिले। अकारान्त शब्दों का व्यंजनांत हो जाना आजकल देखा जाता है। अपभ्रंश काल में ऐसा होता था, इसका पता नहीं लगता। बल्कि प्रथमा एकवचन में ह्रस्व उकारान्त का प्रयोग देखने से यही जान पड़ता है, कि वह उस वक्त प्रचलित था। पुरानी अवधी में भी वह देखा जाता है। जान पड़ता है उ के उड़ाने के साथ अ उड़ा। खैर, यह आपके अधिकार का विषय है। ज़रूर आप तिवारी जी की पुस्तक के सम्बन्ध में अपने विचारों को लिखें, और जब-तब जो भी प्रयोग सामने आये, उनको पत्रों में देने जायें। नहीं तो एक बार चित्तसागर में उद्भूत विचार विनीत होकर जल्दी हाथ नहीं आते। यहाँ सब अच्छे हैं।

आपका
राहुल

२३३

पत्र सं० २५०४

फा० सं० २४

हार्नक्लिफ, हैपीवेली,
मसूरी
२८-६-५६

प्रिय बाजपेयी जी,

कल देहरादून स्टेशन से टेक्सी में जब मैं मसूरी आ रहा था, तो शुक्ल जी और आपकी युगल मूर्ति को दिलाराम बाजार के पास सड़क पर जाते देखा। टेक्सी जब सामने पहुँची, तब पता लगा, और टेक्सी रुकवा नहीं सका।

पौष-अश्वि : शक १९०३-४]

कमला ने एम० ए० द्वितीय अंजी में पास किया। कलिम्पोंग जाकर रहने का अभी पक्का नहीं कर लिया है। चीन-तिब्बत में अप्रैल १९५६ में जाना चाहता हूँ। सावधानी तो रखूंगा ही। डा० तिवारी की पुस्तक की आलोचना के भद्दी होने की परीक्षा न करें। विचार अपना साक रखना चाहिये। शब्द की तीक्ष्णता पर ध्यान रखना चाहिये। इस लेख में तो कोई ऐसी बात नहीं। दो-चार दिन के लिये आ जाइये, तो कैसा रहे। यहां सब अच्छी तरह हैं।

आपका

राहुल

२३४

पत्र सं० २४७८

फा० सं० २४

हार्नफिल्ड, हैपीवेली,

मसूरी

१४-८-५६

प्रिय बाजपेयी जी,

११ अगस्त का पत्र मिला। बातें आपने ठीक ही लिखी हैं। 'न चैकमपि सत्यं स्यात् पुरुषे बहुभाषिणि' कुछ तो बातें ठीक ही होती हैं। 'उसह' मेरी समझ में 'बसह' का अपभ्रंश रूप है, और 'बसह' वृषभ का।

मैं आज यहाँ से चलकर देहरादून से कल लखनऊ आ रहा हूँ। इलाहाबाद तक जाना है। आठ-दस दिन में लौट आऊंगा। यहाँ सब अच्छी तरह है। आशा है, आप भी स्वस्थ और प्रसन्न होंगे।

चार-साढ़े चार सौ पृष्ठ की 'अकबर' पर एक पुस्तक लिखकर समाप्त की है। उसके पूर्वार्ध में अकबर के सहायकों और विरोधियों की भी जीवनियाँ हैं, पूर्वपीठिका के तौर पर। उस सबंतोषत्र महान् स्वप्नद्रष्टा पर मैंने यह पोथी लिखी, जो अशोक और गांधी के बीच में सबसे बड़ा महापुरुष है।

आपका

राहुल

[भाग ६८ : संख्या १-२]

२३५

पत्र सं० २४८५

फा० सं० २४

राहुल प्रकाशन

हैपीवेली,

मसूरी

ता० ७-६-५६

प्रिय बाबुपेयी जी,

‘अवधी की बेटी हिन्दी’ लेख सा० हिन्दुस्तान को भेज रहा हूँ। मुझे ‘नैषधाय चरित’ (संपूर्ण), ‘कादवरी’ और ऋग्वेद-शकानुक्रमणी कुछ समय के लिये चाहिये, वही से मिल सकती है, यहाँ सभी भजे से है। कमला सावित्री के कुशल क्षेम को जानना चाहती हूँ।

आपका

राहुल

२३६

पत्र सं० २५०१

फा० सं० २४

द्वारा पोस्टमास्टर

कलिम्पोंग, १२-१०-५६

प्रिय बाबुपेयी जी,

आपकी बिट्ठी मिली। ए, ओ के नीचे बिन्दी देकर ह्रस्व नहीं बनाया जा सकता, क्योंकि उसमें अरबी भाषा की ऐन का काम लिया जाता है। असंदिग्ध संकेत होना चाहिये। उनटने में छापे के अक्षरों में कोई संदेह नहीं होगा, और लोगों ने ऐसा किया भी है। आप डा० उदयनारायण तिवारी—अलोपीबाग, वाराणस, इलाहाबाद—से भी इस बारे में परामर्श ले लें। भरठ मैंने भोजपुरी के कपाल से लिखा है। कौरवी के विचार से भ्रिष्ट या त्रिष्ट ही ठीक होता। ‘नया समाज’ का वह लेख मेरा नहीं है, किन्तु विचार समान तो हो सकते हैं।

आपका

राहुल

२३७

पत्र सं० २५०६

फा० सं० २४

हार्नविलफ, हैपीवेली,
मसूरी
८-१२-५६

प्रिय बाजपेयी जी,

४ दिसम्बर को देहरादून में पता लगा, कि आप टाइफाइड में फंस गये थे। उसी समय यह भी मालूम हुआ, कि आप अब बहुत कुछ स्वस्थ हो चुके हैं। विवाद और हर्ष दोनों का समाचार एक ही बार मिला। आपकी पुस्तक 'संस्कृति का पांचवा अध्याय' पुस्तक आपने बड़े ही विचारोत्तेजक में लिखा है। पढ़ने वालों को ठोकर ज़रूर लगेगा, और इसकी बड़ी आवश्यकता है। विचारों में कट्टर नास्तिक पर भारतीय संस्कृति का अनन्य उपासक होने के नाते हमारे विचारों में भी इसी तरह की एकता-अनेकता है। आज के समाज के ढांचे को बिल्कुल बरबाद कर देने पर भी हमारी संस्कृति को कोई हानि नहीं पहुंचेगा, यह मेरा विश्वास है। यहां बच्चे और कमला जी अच्छी तरह हैं। मैं भी स्वस्थ हूं। शायद अबकी जाओं में यहां से बाहर न जाना पड़े।

आपका

राहुल

२३८

पत्र सं० २४८०

फा० सं० २४

हार्नविलफ, हैपीवेली,
मसूरी
१४-१२-५६

प्रिय बाजपेयी जी,

टाइफाइड का भुक्तभोगी हूं, और जानता हूं, कि उससे उठना मृत्यु के मुख से निकलना है। आशा है यह मुक्ति चिरकाल तक शरीर को स्वस्थ रखेगी। शरीर में बल आये बिना कोई अधिक परिश्रम का काम न करें। हमारा भाग्य है, जो आप फिर से जीवन में पदार्पण कर रहे हैं। द्रविड़ों के बारे में मेरा मत 'अधर-वेदिक कार्य' में आया है, जो आजकल छप रही है। दो-तीन महीने में निकल आयेगी। फिर एक काफी भेजूंगा। हिन्दी वर्णमाला में विशेष संकेत बिंदी के तौर पर व्यंजनों में आ सकते हैं, या ऐन के लिये अ के नीचे बिंदी लगाई जा सकती है। ह्रस्व करने के लिये अक्षर छलटने के सिवा अभी तो कोई दूसरा

[भाग ६८ : संख्या १-२]

उपाय नहीं मालूम होता। इसमें लाभ यह है, कि एक ही टाइप से काम चल जाता है। मैं सपरिवार स्वस्थ और प्रसन्न हूँ। आपको शीघ्र स्वस्थ होने की कामना करता हूँ। जाड़ों में यहीं रहने की आशा है।

आपका
राहुल

२३६

पत्र सं० २४७६

फा० सं० २४

हार्नविलफ, हैपीवेली;
मसूरी
१२-१-५७

प्रिय बाबुपेयी जी,

आपकी चिट्ठी मिली। बर्फ का आजकल इतना सुन्दर दृश्य चारों तरफ है, कि लोभ होता है आपको आने के लिये कहूँ। पर, अभी-अभी आप टाइफाइड से उठे हैं। सुना है आप अधिक परिश्रम करने लगे हैं। टाइफाइड का मैं भुक्त-भोगी हूँ। एक हफ्ते बेहोश भी रहा। नया जन्म होता है। शरीर की सारी शक्ति खतम हो जाती है, और उसे फिर से लेने की आवश्यकता पड़ती है। आपको शारीरिक परिश्रम तो बिल्कुल नहीं और मानसिक भी बहुत कम करना चाहिये। पुष्टिकर और सुपच भोजन आवश्यक है। जाड़ा तो बेहद है ही, पर आने में सारा कार्य अस्त-व्यस्त हो जायेगा। डाक गूफ गड़बड़ी में पड़ जायेगे। घर भर अच्छी तरह है, और बर्फ देखने का आनन्द ले रहा है। कमला जी डाक्टरेट के लिये कुछ पढ़ने लगी हैं। घर भर का नमस्कार।

आपका
राहुल

२४०

पत्र सं० २४७४

फा० सं० २४

हार्नविलफ, हैपीवेली,

मसूरी

१७-६-५७

प्रिय बाजपेयी जी,

आपका १३ जून का पत्र मिला। देहरादून आकर भी यहां न आना अन्याय है। जानते हैं, इस आयु में दर्शन का कितना मूल्य होता है? यहां घर घर अच्छी तरह है। सबके ऊपर इन्फ्लुएंजा अभिषेक के कुछ छीटे पड़े हैं। अब सभी स्वस्थ हैं और मौसम भी बहुत अच्छा है। आप बनारस कब लौट रहे हैं?

आपका

राहुल

२४१

पत्र सं० २४७७

फा० सं० २४

हार्नविलफ, हैपीवेली,

मसूरी

२१-६-५७

प्रिय बाजपेयी जी,

आपकी चिट्ठी मिली। यह जानकर हर्ष हुआ, कि २६ को आप यहां पहुँच रहे हैं। हम लोग सब इन्फ्लुएंजा से गुजर कर अच्छी तरह हैं। नीचे की गर्मी को पढ़कर मन ही मन उसके भय का अनुभव करते हैं। अबके साल तो आम भी नहीं हैं, कि कोई गर्मी बर्दाश्त करने के लिये निकल जाये।

दर्शनान्विताजी

राहुल

२४२

पत्र सं० २५०८

फा० सं० २४

ग्रीन रिजर्व
२१, कचहरी रोड
वार्जिलिंग (इण्डिया)

१७-६-६१

प्रिय बाबुपेयी जी,

पत्र मिला। मैं बच्चों के लिये ही विदेश गया। इस वर्ष प्रयाग का काम न मिला तो लंका जाना पड़ेगा, अभी दो तीन मास की छुट्टियों में हूँ। स्वास्थ्य अतिशय है। मधुमेह और हृदय का ऊँचा चाप है। यदि अक्टूबर के अंतिम सप्ताह तक निश्चय न हुआ, तो लंका। नहीं तो नवंबर में बच्चों के साथ प्रयाग। आशा है आप स्वस्थ हैं।

आपका

राहुल

२४३

पत्र सं० २५०७

फा० सं० २४

वार्जिलिंग

६-११-६१

प्रिय बाबुपेयी जी,

लिट्टी मिली। मैं अभी आ सकता हूँ जब आप बनारस से यहाँ आ जाओ और मैं साथ कलकत्ता चलूँ। अभी तो मैं चल नहीं सकता, कमला दिसंबर के प्रथम सप्ताह में ही यहाँ से जा सकती है। जब बच्चों की वार्षिक परीक्षा होगी। यदि ७-१० दिसंबर को कलकत्ता का प्रोग्राम रखें, तो वह मेरे साथ आ सकती है। कलकत्ता से दिसंबर—जनवरी—२० फरवरी तक के लिये प्रयाग चली जायेगी। यदि प्रयाग का काम मिल गया या कमला को यहाँ कालेज का फण्ड मिल गया तो मैं जरूर यहीं रह जाऊँगा नहीं तो फरवरी में लंका ही चला जाऊँगा। आर्थिक निश्चिन्तता का ख्याल रखना जरूरी है। आशा है आप स्वस्थ और प्रसन्न होंगे।

आपका

राहुल

१११

सत्यमेव जयते

२४४

पत्र सं० २४६६

का० सं० २४

वाणिज्य

११-११-६१

प्रिय बाबापेयी जी;

लौटती डाक से लिखिये कि किस तारीख को कलकत्ता चला जाऊँ।
कलकत्ते से यदि प्रयाग चला जाऊँगा या जगत्या सिंहल को। वच्चे अच्छी
तरह हैं।

आपका

राहुल

श्री दिनकर
के पत्र
श्री किशोरी दास बाजपेयी
तथा
श्री प्रभात शास्त्री के नाम

(2556) आर्य समाज 213, पटना-8
१४/१०/५५.

प्रिय. गणेशजी,

आप: का गंगा दुआ
आंजतेच गुरु (१९ २५३ ३१०५ में)
बने में मडा है/ में बहिष्ता - (१५ में
पुनः लिय गरी पाउंजा/ फल
पणे लगे वन वने पुर्ण देव
का (१५५५) गंगा दुआ/ फल
मोटा रहा है/ माधवा
दिवा

[श्री रामधारी सिंह दिनकर का पत्र श्री प्रभात शास्त्री के नाम]

२४५ | पत्र सं० २८६३
 का० सं० २८

पटना-६

२६/७

प्रियवर,

कापी तो मिली है, किन्तु, भूमिका लिखने का समय मुझे नहीं मिलेगा।

शेष कुशल है। प्रणाम।

आपका

दिनकर

२४६ | पत्र सं० २८६२
 का० सं० २८

बीघरी टोला

पटना-६

१५-१-५५

प्रिय शास्त्री जी,

आपके दोनों पत्र मिले। मुझे अब तक ठीक पता नहीं है कि ६ फरवरी तक पटने रहूँगा या नहीं। अतएव, उस दिन प्रयाग आने का वचन देने में ढरता हूँ। कृपया क्षमा करें।

आपका

दिनकर

२४७ | पत्र सं० २८६४
 का० सं० २८

आर्य कुमार रोड, पटना-४

१४-१०-५५

प्रिय शास्त्री जी,

आप का भेजा हुआ आंचनेय नामक एक खंडकाव्य मेरे बस्ते में पड़ा है। मैं भूमिका-रूप में कुछ लिख नहीं पाऊँगा। पुस्तक छपने लगे तब छपे फर्मे देखकर सम्मति देव दूँगा। पुस्तक लौटा रहा हूँ।

आपका

दिनकर

२४८

पत्र सं० २८६५

फा० सं० २८

पटना-४

१-२-५६

प्रिय मास्त्री जी,

१० फरवरी की दिल्ली एक्सप्रेस से जाने का विचार है। किंतु, पाण्डुलिपि में पहले ही भेज दूँगा।

आपका

दिनकर

२४८

पत्र सं० २८६६

फा० सं० २८

पटना

८-२-५६

प्रियवर,

कलकत्ते से लौटने पर आज आपका दूसरा पत्र मिला। मैं १० फरवरी को तुफान एक्सप्रेस से जाता होऊँगा। ६ को आरा में चढ़ूँगा।

आपका

दिनकर

२५०

पत्र सं० २६४७

फा० सं० २५

२, सातथ एवेन्यू लेन

नई दिल्ली-११

६-१०-१९६५

मान्यवर बाजपेयी जी,

आपका ४ अक्टूबर का पत्र आज मिला। स्वास्थ्य कामचलाऊ जैसा ही है। सबसे अधिक ध्यान तो आजकल स्वास्थ्य पर ही देता हूँ। किन्तु, अधिक सुधार

[भाग ६८ : संख्या १-२]

की अब सम्भावना नहीं दी जाती है। सब भी ठीक ही चल रहा हूँ। आपने मेरे चित्र में भी मेरे स्वास्थ्य की ही खोज की, इसके लिए धन्यवाद देता हूँ, आशा है, आप भजे में हैं।

आपका
ह० दिनकर
(रामबारी सिंह दिनकर)

२५१

पत्र सं० २११८

पटना—११

फा० सं० २८

८-५-७२

प्रिय प्रभात जी,

एक लेख के लिए १०१ रु० का बाफर त्रिपाठी जी ने भेजा है और मैं ने स्वीकृति भी भेज दी है। तीन कविताओं के बदले तीन सौ तो देना ही चाहिए। पंत और महादेवी अर्ध संन्यासी हैं। गृहस्थ उनकी नकल नहीं कर सकता।

आपका
दिनकर

२५२

पत्र सं० २८६७

राजेन्द्रनगर

पटना—१६

फा० सं० २८

१-६-७२

प्रिय भाई प्रभात जी,

आपका २६ अगस्त का पत्र मिला। बड़ी खुशी की बात है कि श्री नरसिंह राव जी इलाहाबाद पधार रहे हैं। मैं १३ सितंबर को ११ अप दिल्ली एक्सप्रेस से इलाहाबाद पहुंचूंगा और सरोजिनी नायडू रोड पर श्री रामावतार शर्मा के पास ठहरूंगा।

आशा है, किराये की व्यवस्था सम्मेलन कर सकेगा।

आपका
दिनकर

श्री सियारामशरण गुप्त
के पत्र
श्री देवोदत्त शुक्ल के नाम

2064

— ६६६६६ —

(सिंहली (कोरों))

२४ २. ३२

शिव गुप्त जी,

प्रमाण । इत्युक्त भौकजी ५;

"हामेत" हेतु मे भौक हा है । हपा

तः हनी बहानी बहानी

हामेत" है हामेत मे हामेत

हप - इत्युक्त भौक जी ५; २४
मे हामेत है बि हामेत "हप" के हामेत ।

हप २४ है हामेत मे हामेत २४

बिहामेत बिहामेत - हामेत "मे" मे

२४ है भी हप मे मे मे बिहामेत

अनुपरीक हामेत

हप मे भी हप भी बिहामेत

हप है, हप हामेत है । बिहामेत,

हामेत । हप हामेत

हामेत है, हप हामेत है । बिहामेत,
हामेत । हप हामेत

विनीह
हामेत हामेत

[श्री सियारामशरण गुप्त का पत्र पं० देवीदत्त शुक्ल के नाम]

श्री राम : ।

२५३ पत्र सं० २०६४
फा० सं० १८

विरगांव (झांसी)

१८-१२-२८

प्रिय शुक्ल जी

प्रणाम । मैं इस बात से असन्तुष्ट-सा हुआ करता था कि “सरस्वती” प्रायः देर से प्रकाशित हुआ करती है । अब की बार जब दिसम्बर का अंक कुछ जल्दी मिल गया तो उतना आनन्द नहीं हुआ जितना होना चाहिए था । बात यह है कि मैं समझ रहा था कि अभी तो दिसम्बर का ही अंक कुछ समय लेगा तब कहीं जनवरी का नया अंक छपेगा, जिसके लिए कुछ भेजने के लिए आपने आज्ञा दी थी । मैं चाहता था कि इसी प्रकार मुझे कुछ समय मिल जाय ।

मैं आज कल जरा व्यस्त हूँ । तीन चार दिन मैं कलकत्ते जाने के लिए तैयार हो रहा हूँ । अब तक कुछ-न-कुछ सेवा में भेज चुका होता । परन्तु आपने नव वर्ष सम्बन्धी कविता भेजने के लिए आज्ञा की है । मैं प्रयत्न करूँगा कि कुछ लिख सकूँ । यदि सफल न हो सकूँगा तो और ही कुछ भेजने की चेष्टा करूँगा । आज्ञा है, उस स्थिति में आप मुझे अवश्य ही क्षमा करेंगे । शेष कुशल ।

आपका

सियाराम श० गुप्त

श्रीः ।

२५४ पत्र सं० २०६६
फा० सं० १८

विरगांव (झांसी)

२०-१२-२८

प्रिय शुक्ल जी,

प्रणाम । कृपा काई मिला । धन्यवाद । मैं कल कलकत्ते के लिए रवाना हो रहा हूँ । कुछ पंक्तियाँ लिखकर आज ही पूरी की थीं । मैं सोच रहा था, प्रयाग में बिश्राम लेने के लिए उतरूँगा और वहीं उन्हें आपकी सेवा में उपस्थित

पौष-अयेष्ठ : शक १९०३-४]

कर देगा। आप का पत्र पाकर उन्हें आज ही भेज रहा हूँ। सम्भव है इस प्रकार एक दिन पहले ही वे आप को मिल जायें।

कविता लिखते समय आपके बताये हुए सूत्र की पूर्ण रूप से रक्षा नहीं कर सका। यह मेरी असमर्थता का ही दोष है। मुझे तो इतना ही सन्तोष है कि मैं आपकी आज्ञा का पूर्ण नहीं तो आंशिक पालन कर सका।

पूज्य चरण भाई साहब अब कुछ स्वस्थ हैं। प्रेस के मैनेजर साहब जो कुछ लिखना चाहते हैं उन्हें सीधे लिखें। “साकेत” का खर्च वे दो तीन दिन बाद भेज सकेंगे। यदि मेरे प्रयाग उतरने का निश्चय रहा तो मैं ही साथ जाने की चेष्टा करूँगा।

आशा है आप सानन्द हैं।

आपका

सियाराम शरण गुप्त

श्रीराम

२५५ | पत्र सं० २०६५
| फा० सं० १८

चिरगाँव (भाँसी)

२४-२-३२

प्रिय शुक्ल जी,

प्रणाम। पूज्यपाद भैया जी का “साकेत” सेवा में भेज रहा हूँ। कृपा कर स्वीकार कीजिए।

“साकेत” के सम्बन्ध में आपने कृपा-पूर्ण उद्गार प्रकट किये थे। इससे मैं समझता हूँ कि इससे आपको स्नेह है। यदि इसके सम्बन्ध में आप अपने विस्तृत विचार “सरस्वती” में व्यक्त करने की कृपा करेंगे तो मैं विशेष अनुग्रहीत हूँगा।

पहुँच देने की कृपा कीजिए। आशा है, आप सानन्द हैं। विशेष विनय। दया रखिए।

विनीत

सियारामशरण

एक पैकट गिरीश जी के लिए भी आप की ही सेवा में भेज रहा हूँ।

कृपा कर उसे उन तक पहुँचा दीजिएगा। कष्ट के लिए क्षमा।

पीप-पेज : शक १६०३-४]

श्री भगवती प्रसाद बाजपेयी
के पत्र
श्री प्रभात शास्त्री के नाम

५५५५

प्रिय प्रभात जी,

गोपाल भवन
नरहर
भातनर
रा ०६/३/२९

ममलकर। मरपीला
फल उल्ला का मरतक प्रकाशित
होगा। आज कल रुपये की
बही दिखता है। बही प्रतिपाद है
गाड़ी चलती है। मरि तुलना पर
परिष्कार-लम्बवर्षी मिल जाना कृपया
की सम्पदा निम्नवा दो, तो लड़ी कृपया
है।

मिनि प्रभात—
ममलकी प्रसाद बाबपेयी

[श्री भगवतो प्रसाद बाबपेयी का पत्न श्री प्रभात शास्त्री के नाम]

२५६

पत्र सं० २७६१

फा० सं० २७

भारत होटल
फ़तेहपुरी, दिल्ली
ता० २६-३-५७

प्रिय शास्त्री जी,

नमस्कार ।

नरही वाले मकान में जो भेंट हुई थी, उसके बाद वर्ष भर हो गया । न कहीं भेंट हुई, न पत्र-व्यवहार का ही अवसर आया । आशा है, आप सकुशल और प्रसन्न होंगे ।

इस समय आपको एक कष्ट दे रहा हूँ । 'नवीन पद्य-संग्रह' और 'आधुनिक वीर काव्य' की रॉयल्टी की रसीदें सम्मेलन कार्यालय में सहायक मंत्री श्री रामप्रताप जी त्रिपाठी, शास्त्री जी के पास भेजे हुए लगभग पन्द्रह दिन हुए; किन्तु उसका रुपया न मेरे लिखे पते—मंगलपुर जिला कानपुर से भेजा गया, न उन रसीदों में ही लिखे अलीगंज, लखनऊ के पते से । इसके बाद मैंने श्री त्रिपाठी जी को कई पत्र भेजे । एक तो जवाबी भी भेजा । पर उत्तर एक का भी नहीं आया । क्या बात है ? मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि त्रिपाठी जी प्रयाग में नहीं हैं; पर क्या उसका प्रभाव यह पड़ना चाहिये कि रुपया ही न भेजा जाय ? ऐसा तो नहीं है कि पत्र व्यक्तिगत नाम से होने के कारण उनकी निजी डाक में रुका रह गया हो और इसी कारण रसीदें कार्यालय में न पहुँची हो । जैसा कुछ हो कृपा करके तुरन्त सूचित करें । दूसरी बात यह है कि सरकार से मुझे जो आर्थिक सहायता मिलती है सौ रुपये मासिक, वह भी इस बार फरवरी मास की मेरे लखनऊ के पते से नहीं पहुँची । डायरेक्टर आफ एज्युकेशन के कार्यालय में जाकर पता लगाये क्या कारण है जो इतनी देर हो गई है । मैं यहाँ से दूसरी अप्रैल को जाऊँगा ।

कृपया उत्तर इस पते से दें ।

—पो० मंगलपुर

जिला—कानपुर

सबा जायका
भगवतीप्रसाद बाजपेयी

२५७

पत्र सं० २७६०

फा० सं० २७

मंगलपुर ग्राम

खिला कानपुर

२१-७-५८

प्रिय शास्त्री जी

सादर नमस्कार ।

फरवरी में कानपुर स्टेशन पर जो बातें हुई थीं, उनका स्मरण दिलाता हूँ । अब ऐसी सुविधा है कि जैसा चाहें उपन्यास मुझसे लिखवा लें और इस समय थोड़ा-सा रुपया मुझे भेज दें ।

सदा आपका

जयवन्तीप्रसाद बाजपेयी

२५८

प० सं० २७५६

फा० सं० २७

३३२/६ बाबू पुरवा, न्यू कालोनी

२४-३-६०

प्रिय प्रभात जी,

नमस्कार ।

आपका २२-३-६० का कृपापत्र प्राप्त हुआ । लेकिन रायल्टी का रुपया तो प्राप्त नहीं हुआ, जबकि आप लिखते हैं भिजवा रहा हूँ । आपने ऐतिहासिक उपन्यास के लिये जो उपालम्भ दिया, वह इसलिये ठीक नहीं है कि मैं विधिवत् अनुबन्धन करके, निश्चित अवधि के भीतर, उपन्यास की पाण्डुलिपि देने पर विश्वास करता हूँ । बम्बई से लौटने के बाद, जब से आपने स्नातक जी से परिचय करवा दिया था, तब से बराबर जबतक इसी नीति से काम करता हूँ । अनुबन्धन के समय कम से कम पाँच सौ रुपये जब अग्रिम ले लेता हूँ, तब कलम उठाता हूँ । पाण्डुलिपि देने पर प्रथम संस्करण की रायल्टी का पूरा रुपया, अग्रिम की निधि काटकर, मिल जाने का वचन प्रकाशक की ओर से आवश्यक रहता है और प्रथम संस्करण भी हम से कम दो हजार प्रतियों का होना ही चाहिये । एक बार आवश्यकता पड़ने पर आपको कुछ रुपया पैसगी भेज देने के लिये लिखा भी था, पर आप उस समय

[भाष ६८ : संख्या १-२

टाल गये, जवाब तक नहीं दिया। बतलाइये, ऐसी परिस्थिति मे मेरा क्या दोष है ? मैं अब भी सेवा करने के लिये तैयार हूँ, यदि आप तुरंत कुछ खपया लेकर चले आवें और यही पर अनुबंधन कर जायें। यह न समझें कि मैं पेशगी खपया लेकर घोंट जाऊँगा।

सब आपका
अणवतीप्रसाद बाजपेयी

२५६

५० सं० २७६२

कानपुर

फा० सं० २७

८-६-६०

प्रिय शास्त्री जी,

नमस्कार भाई।

अहोभाग्य कि आपने याद तो किया ! वैसे मैं यही समझ रहा था कि जब लेखक को अग्रिम देना, आपकी दृष्टि में, उस निधि से हाथ धो बैठना है, तब मेरा स्मरण तो जाने से रहा।

ऐतिहासिक उपन्यास में अवश्य लिखना चाहता हूँ। पर यह कितना उत्तम होगा कि परस्पर विचार-विनिमय करके उसका युग और चरित नायक चुन लिया जाय ! आकार-प्रकार और पृष्ठ-संख्या निश्चित हो जाने पर—फिर—यह बतलाने मे सुविधा होगी कि कब तक तैयार करके दे सकूँगा। यही प्रश्न उठता है कि जब मेरी जीविका का एकमात्र यही आधार है, तब अग्रिम मैं क्यों न लूँ ?—कितना, यह बात भी उसी समय तै हो जायगी, जब अन्य बातें तै हो जायँगी।

तो मैं स्वयं आ रहा हूँ इसी रविवार दि० ११ सितम्बर को। स्टेशन के पास, कैलाश होटल में दस बजे, आपकी उपस्थिति प्रार्थनीय है।

सब आपका
अणवतीप्रसाद बाजपेयी

२६०

पत्र सं० २७६३

फा० सं० २७

कानपुर

११-६-६०

प्रिय प्रभात जी,

अचानक कल वाइफ को ज्वर आ गया। इस कारण मुझे अपनी यात्रा स्थगित कर देनी पड़ी। आप कैलाश होटल (निकट स्टेशन) पहुँचे होंगे। यहाँ तो इस समय पानी बरस रहा है। अगर वहाँ भी बरसात होगा (होगी), तो आपको अपार कष्ट हुआ होगा। मुझे इसका बड़ा खेद है। आपको कष्ट भी दिया और मैं पहुँच भी न सका। पर मैं एक-आध दिन में आ ही रहा हूँ। आप ६॥-१० बजे प्रातः घर पर ही रहेंगे, तो मिलने में सुविधा रहेगी।

नमस्कार।

सदा आपका
लगभगतीप्रसाद बाजपेयी

२६१

पत्र सं० २७६४

फा० सं० २७

३३२ बाबू पुरवा

६

ग्यू कालोनी

कानपुर

७।१२।६०

प्रिय प्रभात जी,

नमस्कार।

आपके कई पत्र मिले। आजकल वाइफ बीमार हैं, लगभग तीन सप्ताह से। अतः मैं यही आ गया हूँ। जरा तबियत सम्भले, तो मैं इलाहाबाद ही आकर आपका समाधान करूँ। वैसे मैंने सम्राट अशोक का कार्या-काल चुना है। रानी तिल्यरक्षिता का काल। पक्ष ही अब तक इतिहास में आया है। मैं उसका स्वाभाविक चित्रण करके यह सिद्ध करने की चेष्टा करूँगा कि उसे किन परिस्थितियों ने इतना प्रतिहिंसक और क्रूर बनने को विवश किया था। कोई विघ्न न उपस्थित हो गया,

[भाग ६८ : संख्या १-२]

तो मैं १५ दिसम्बर तक अवश्य आऊँगा। पत्रोत्तर में विलम्ब हो जाय, तो आप कृपया इतने जातुर न हो जाया करें। मैं बेगार भुगतना नहीं जानता। जो काम करता हूँ अपनी पूरी जिम्मेदारी के साथ उसे निभाता भी हूँ।

सदा आपका

भगवतीप्रसाद बाजपेयी

२६२

पत्र सं० २७६५

फा० सं० २७

जे ३ कृष्ण मगर

दिल्ली ३१

२६-१०-६०

प्रिय प्रभात जी,

सोचा था कि महर्षि टंडन जी के अभिनन्दन समारोह में—प्रयाग में—आपसे भेंट हो ही जायगी। तभी इस विषय में आपको अपना निर्णय बता दूँगा। पर कुछ ऐसे अनिवार्य कारण सामने आ गये कि मैं प्रयाग जा पाने के लिए छट-पटाता रह गया।...आज यहाँ आपका द्वितीय पत्र भी सामने है।...उपन्यास के लिये मैंने बौद्धकाल ही ले लिया है।

सदा आपका

भगवतीप्रसाद बाजपेयी

२६३

पत्र सं० २७६६

फा० सं० २७

३३२ बाबू पुरवा

६

न्यू कालोनी

कानपुर

१४।६।६०

प्रिय प्रभात जी,

पत्र मिला। यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि आपको स्टेशन वाले कैलाश होटल तक भटकना नहीं पड़ा। उपन्यास-लेखन के विषय में अनेक बातें ऐसी

बीच-ज्येष्ठ : शक १६०३-४]

महत्वपूर्ण है कि बिना एक बार घंटे-आध-घंटे विचार-विनिमय हुए निश्चयात्मक रूप नहीं धारण कर सकती। इसीलिये मैं आपके यहाँ आने के पक्ष में था। परन्तु श्रीमती जी की तबियत ऐसी नहीं कि मैं दो दिन को भी घर छोड़ सकूँ। अतः कष्ट तो होगा, पर यदि आप ११ अप से (मध्याह्नोत्तर ३.३५ पर ट्रेन में बैठकर) सायंकाल ७.५५ पर कानपुर सेंट्रल आ जायें, तो बड़ी कृपा हो। मुझे एक तार घर दे दीजियेगा। मैं स्टेशन पर इन्क्वायरी आफिस के निकट आपको मिल जाऊँगा। खर्चा जो कुछ होगा, उसका आधा मेरी तरफ़ लगा लीजियेगा।

तार की प्रतीक्षा में—

सदा आपका

जगज्जतीप्रसाद बाजपेयी

२६४

पत्र सं० २७६७

फा० सं० २७

कानपुर

२६-१-६१

प्रिय प्रभात जी,

नमस्कार

मेरा पत्र पाकर कुछ नाराज तो नहीं हो गये ?

अब मुझे यह जानने की आवश्यकता है कि मैं बाराणसी किस गाड़ी से, किस समय, पहुँचूँ ? कार्यक्रम क्या है सम्मेलन का ? ११ फ़रवरी शनिवार को तो सम्मेलन की बैठक होगी। उससे पूर्व विषय निर्धारिणी समिति की बैठक हो जानी चाहिये। वह प्रायः रात में होती है। इस हिसाब से अगर मैं शुक्रवार ता० १० को, बाराणसी जंक्शन पर, हावड़ा-अमृतसर मेल से, ६-५५ रात को पहुँचता हूँ, तो लेट तो न हो जाऊँगा ? इससे पूर्व देहरादून-बाराणसी एक्सप्रेस है, जो वहाँ ४॥ मध्याह्नोत्तर पहुँचती है। आप किस गाड़ी से पहुँचेंगे ? जेबई में अगर आप से भेंट हो जाय, तो उत्तम होगा। भाषण, जीवन-परिचय आदि सामग्री बस अब एक-आध दिन में भेजता हूँ। आज बदली बहुत है। रात में पानी भी बरसा था। इस समय १०-४५ बजे हैं। बूँदा-बाँदी अभी बन्द हुई है। पता नहीं यह क्रम कब तक चले !

सदा आपका

जगज्जतीप्रसाद बाजपेयी

[भाग ६८ : संख्या १-२]

२६५ | पत्र सं० २७६८
का० सं० २७

कानपुर

१७-२-६१

प्रिय प्रभात जी,

मैं यहाँ सकुशल पहुँच गया था। अब तक वाराणसी की स्मृतियाँ नहीं भूल सका हूँ। कुछ पता चला, सम्मेलन से इस वर्ष 'नवीन पद्य-संग्रह' की कुछ रायल्टी मिलेगी ?

नमस्कार।

सदा आपका

मगधतीप्रसाद बाजपेयी

मफ़लर वहाँ मैंने देखा अवश्य था। पर मैं यह न जान सका कि वह आपका है। नये लोग आ गये थे और उन्होंने मेरे स्थान पर अपना बिस्तर बिछा लिया था। दूसरे का मफ़लर मैं कैसे ले लूँ, यह बात भी मेरे मन में आयी थी। मुझे बड़ा खेद हो रहा है कि मैंने उसे आपका ही क्यों नहीं समझा और क्यों नहीं अपने पास रख लिया। उपन्यास के सम्बन्ध की प्रस्तावली मैं तैयार करके शीघ्र आपके पास भेजूँगा।

अ,

२६६ | पत्र सं० २७६६
का० सं० २७

कानपुर

२६-१-६१

प्रिय प्रभात जी,

नमस्कार बन्धु। ये दोनों पत्र एक साथ मिले। बड़ी जल्दी राय कायम कर लेते हो। पत्र तुम्हारा उस समय मिला, जब मैं लखनऊ वाली बस पकड़ने के लिए आठ नंबर की स्थानीय बस में बैठ चुका था। लखनऊ में कृष्णा के यहाँ पहुँचते-पहुँचते शाम हो गयी थी। दूसरे दिन मैंने आपको उत्तर दे हो दिया था। इसमें लापरवाही क्या हुई जनाब ?... अब काम की बात सुनो। भाषण ३१ जनवरी

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

तक पहुँचिगा। साथ ही चित्र भी।" तुम यह जानते हुए भी कि मैं अपने विषय में कभी एक पंक्ति भी लिखना पसन्द नहीं करता, लिख रहे हो कि मैं स्वयं अपने सम्बन्ध में लेख लिखकर भेजूँ, बुरी बात है। जैसी मित्रता निभाते हो, मुझे उसका पता है। " ! कानपुर के किसी व्यक्ति में मैं अपनी जीवनी लिखने के लिए न कहूँगा। जो मुझे नहीं जानते, या जानना आवश्यक नहीं समझते, ऐसे व्यक्तियों में मिलना-जुलना मुझे कभी प्रिय नहीं रहा। आपने स्वयं, दूसरों से निखवाने की बात करते हुए, कभी सोचा कि यह कार्य तो मैं ही कर सकता हूँ ? नहीं सोचा, तो हरि इच्छा ! अपने अभिनन्दन ग्रंथ की एक प्रति आपके पास भिजवा रहा हूँ। साथ में 'रात और प्रभात' की समीक्षा-पुस्तक भी है। डा० शुक्ल, डा० त्रिवेदी और श्री गुप्त से मैं मिल लूँगा, यद्यपि आजकल व्यस्त बहुत हूँ। सच्ची बात तो यह है कि तुम्हारा दिया हुआ यह सभापतिव्व इस समय बहुत खल गया।

भाषण लिखने में जो समय देना पड़ रहा है, उसे जिम्मेदारी तो यही कहती है कि—उपन्यास लिखने में ही लगाना चाहिये था।

पुनश्च :—आपका २१ ताः का लिखा हुआ पत्र २३ को पो० लेटर बाक्स के भूँह में पड़ा है। कछो तो मैं भी कह दूँ कि बड़े लापरवाह हो। क्या ख्याल है ? शेष फिर। आज पो० आ० बन्द है। अभिनन्दन ग्रंथ आदि कल रजिस्टर्ड पैकेट से भेजूँगा।

सदा आपका

अ० प्र० बाजपेयी

२६७

पत्र सं० २७७०

फा० सं० २७

६६/६ बाबू पुरवा, विस्तार पञ्च १

कानपुर

दि० १०-११-६२

प्रिय शास्त्री जी,

आपका पंजीकृत पत्र भी मिला। मेरा यह चौसठवाँ वर्ष चल रहा है। स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता। डायबिटीज का पुराना मरीज हूँ। एक घण्टे से अधिक बैठकर काम करने में थकान आ जाती है। हाथ से तो लिख ही नहीं पाता। दाएँ हाथ की तर्जनी और बाएँ हाथ की मध्यमा दर्द के कारण, वर्यो से बेकार हो रही हैं। बाएँ कूल्हे में दर्द रहता है। दोनों पैरों की गँठो में भी दर्द बना रहता

| भाग ६८ : संख्या १-२

है। हाई ब्लड प्रेशर के कारण कभी-कभी चलते-चलते चक्कर भी आ जाते हैं। ऐसी दशा में सबभूष नया उपन्यास लिखकर देना विशेष रूप से बी० ए० के विद्यार्थियों के लिए, मेरे लिए वर्तमान परिस्थिति में तो सम्भव दिखाई नहीं देता। मैं सोचता था कि आप मेरा 'पतवार' उपन्यास प्रकाशनार्थ ले लेंगे। लेकिन आपने उसको प्रकाशित करना स्वीकार नहीं किया। हो सकता है, पढ़ने का अवकाश ही न मिला हो !

बैसे मेरी धारणा है कि यह उपन्यास निर्विवाद रूप से बी० ए० के विद्यार्थियों के लिए उपयोगी है। आप अगर उसे प्रकाशित करते, तो कमेटी के मيمबर उसे अवश्य पसन्द करते। जैसी आपकी इच्छा !

अब रह गया आपका पाँच-सौ रुपया ! उसे वापस करने की व्यवस्था कर रहा हूँ। एक बार में न सही, दो-बार में तो दे ही दूँगा। कष्ट के लिए क्षमा। पुनश्च — बड़ी कृपा हो, यदि आप 'पतवार' की वह प्रति पंजीकृत पैकेट से लौटा दें। मेरे पास उसकी अन्य प्रति नहीं है।

सदा आपका

अभवती प्रसाद बाजपेयी

२६८

पत्र सं० २७७०

फा० सं० २७

६६/६ किदवाई नगर

साइट नं० १, कामपुर

४-७-६३

प्रिय प्रभात जी,

पत्र मिला। मैं तो निराश हो चला था। आज भी प्रातःकाल दायें हाथ में सनसनी व भारीपन के साथ-साथ घबराहट की एक लहर आयी थी। पैसे के अभाव में आज प्रातःकाल इजेक्शन नहीं लग पाया था। अतः यदि हो सके, तो पचास रुपये ही तार से भेज दें। इस अमिक बस्ती में ऐसा कोई पड़ोसी नहीं, जिससे अटके पर काम निकल सके।

शेष फिर। नमस्कार भाई।

सदा आपका

अभवती प्रसाद बाजपेयी

आवश्यक

२६६

पल सं० २७७१

फा० सं० २७

६६/६ किदवाई नगर एक्सटेंशन
साइट न० १, कानपुर
दिनांक १६-६-६३

प्रिय प्रभात जी,

तीन सप्ताह से रक्त चाप से बुरी तरह पीड़ित हूँ। इस समय अर्धाभाव ही, अच्छा होने में, प्रमुख रूप से बाधा डाल रहा है। बड़ी कृपा हो, यदि आप इस समय उपन्यास के हिसाब में कुछ रुपया भेज दें। अधिक न सही, कम-से-कम सौ ही भेज दें। विश्वास मानिये, अच्छा हो जाने पर आपका काम सबसे पहले करूँगा। बिना सोये दिन-रात उसी में चिपका रहूँगा। आजकल दिन भर मूड हिरन रहता है। आपका स्मरण आते ही मनोजिनोद की बातें मूर्तिमान होकर सामने आ गईं। तभी ये दो शब्द लिखने का साहस हुआ है। दैन्य मैंने जीवन में कभी जाना नहीं बन्धु ! पर इस समय ऐसी ही स्थिति है।

सदा आपका

भगवती प्रसाद बाजपेयी

रुपये चेक से न भेजकर ड्राफ्ट से भेजे। पंजाब नेशनल बैंक, मेस्टन रोड ब्रान्च के ड्राफ्ट से।

स

आचार्य शिवपूजन सहाय
के पत्र
श्री रामगोविन्द त्रिवेदी,
श्री देवोदत्त शुक्ल
तथा
श्री किशोरी दास वाजपेयी के नाम

शिवपूजन सहाय

C/o मन्मथि-मन्दि

मान्यवर शुक्लजी,

लार्ड प्रमन।

29/6/9

मुलाभागा, बनारस सिटी

नं० १७-८-११३३०

आप की डाक से पॉन्च रुपये मिले। किन्तु तीन पेत्र का
रुपया मिलना चाहिए। एक रुपया का जाने का कोई कारण नहीं
जान पड़ा। दो रुपये पेत्र से कम में नहीं पोसाएगा। आप स्वयं इस
पर विचार करें। यदि आप अब अनावश्यक हमकते हों तो मैं
आगे न लिखा करूँ। आपकी आज्ञा की प्रतीक्षा में हूँ। यदि
आप न कहेंगे तो मैं क्यों लिखूँगा। आप ही के अनुरोध का पालन
क़ौता था। एक तो दुनिया भर से दुश्मनी तोल लेता, दूसरे पालन
में भी पोलो जाने की कमी। कृपया स्पष्ट उत्तर से ज़तज़ करें।

श्रीमान् मुकुंदजी, सिक्की,
सिवासीजी की गुरु सारय को सख्त
प्रकार। ठाकुर साहब का उला सख्त के
लिए बहुत लोग उत्सुक हैं। चतुर्विंशती
की एकमात्र पंक्ति लोग गभीर खोज रहे हैं।
"हस्त" में भी बहुत गोरु लिख रहे हैं।
अब क्या लेख रहे हैं। लेखक का नाम
आप से जल्दी मुख़्तलिफ़। मेरे चिन्तन में
प्रिलेगा, लेख सार लेने का नहीं, कुछ
उत्तर-प्रीति देने की कृपा करें। शिवा

लेखक

श्रीमान् पं० देवीदत्तजी
"सास्वती" लख
इण्डिया

ALLAHA

[आचार्य शिवपूजन सहाय का पत्र पं० देवीदत्त शुक्ल के नाम]

२७०

पत्र सं० २६००

फा० सं० २४

द्वारा/रायल होटल
अमीनाबाद, लखनऊ
२१-११-१९२४

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम । पं० ईश्वरी जी का पत्र आरा से आया है । आज वे कलकत्ते पहुँच गए होंगे । शीघ्र उनसे मिलिए । मैं उनके डेरे के पते से कलकत्ते उन्हें पत्र लिख चुका हूँ । आप उनसे फौरन से पेश्वर मिल कर सलाह कीजिये और शीघ्र पत्रोत्तर होटल के पते से भेजिए । मैं यहाँ बहुत त्रस्त और चिंतित तथा शंकित रहता हूँ । अवस्था-वैषम्य के कारण असमंजस में पड़ा हुआ हूँ । मेरे आने की देर है, देहाती दुनिया का काम हरगिज़ नहीं रुकेगा । शंको की कमी नहीं होगी, प्रकाशक चाहिए । सब कुछ मेरे गुरु जी की कृपा पर निर्भर है । पंडितजी से मिलकर अपनी और उनकी राय शीघ्र मुझे लिखिए । उनसे भी बिट्टी लिखवा कर आप अपने ही पत्र में भेजिए । देर न कीजिए । मुन्शीजी का पत्र आया था कि रुपए का प्रवध न हुआ हो, तो लिखिए । मैंने पंडित जी से माँगा है, वह जिस जगह से भिजवाना चाहे, भिजवायें । मैंने जहाँ से रुपए माँगे थे, नहीं आए । उत्तर भी नहीं मिला, चिंतित हूँ, क्योंकि पचास रु० बिना काम न चलेगा और यहाँ ता० १०-१२ के इधर कुछ भी नगरी मिल सकता और मेरा पिंड भी नहीं छूट सकता । आप अगर भोजना चाहे तो पंडितजी से पूछकर भेजिए या यों भी भेज दीजिए, कुतज्ञ होऊँगा, होटल में ही आना चाहिए । पंडितजी से जरूर मिलिएगा । मैं शीघ्र कलकत्ते जाता हूँ । चिंता न कीजिए । सपत्नीक आऊँगा । वही आने पर देहाती दुनिया में प्रतिभा काम करेगी, यहाँ तो डर के भारे झाडा बंद है, मच मानिए ।

शिवपूजन

प्राइवेट

२७१

पत्र सं० २६२०

फा० सं० २४

विद्यापति प्रेस
लहेरियासराय
बुध २४।६

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर सप्रेम प्रणाम ।

गत कल एक पत्र भेज चुका हूँ । आज-भर यहाँ रहूँगा । कल गुरुवार को काशी के लिए प्रस्थान करूँगा । शुक्रवार को वहाँ पहुँच जाऊँगा । विजयादशमी वीच-उपेष्ट : शक १९०३-४.]

के एक-दो रोज आगे-पीछे आपको लेख भेज दूँगा। मैंने 'बालक' का सम्पादन-कार्य छोड़ दिया। अब काशी में केवल आकाशवृत्ति के सहारे रहूँगा। रहने की इच्छा काशी में ही है। उपवास करके भी वही रहना है। काशी किसी प्रकार नहीं छोड़ सकता। इस दुर्घ संकल्प को विश्वनाथ जी ही निबाहेंगे। काशी के कारण ही यह नौकरी छोड़कर निठला बनने जा रहा हूँ। बँधी आमदनी छोड़कर आकाशवृत्ति पर ही काशी में रहूँगा। 'गंगा' में अगर मेरे योग्य कोई काम हो तो काशी भेजियेगा। मैं काशी से असल कहीं नहीं रह सकता। काशी में रहकर मुझसे जो काम लेना चाहे, ले सकते हैं। यदि आपकी इच्छा होगी तो इसमें कोई अड़चन या असुविधा नहीं है। डाक से बहुत कुछ हो सकता है। यदि संभव न हो तो मेरी ओर से आप्रह भी नहीं है। मैंने नौकरी छोड़ दी तो विश्वनाथ जी वही बैठे रोजी देंगे। अगर आप अगर कुछ विशेष सुविधा कर सकें तो और अच्छा। मैं काम समझने के लिए, दुतरफा खर्च मिलने पर, आपके पास दो-चार रोज के लिए, आ भी सकता हूँ। फिर काम समझकर मैं काशी लौट जाऊँगा और वही से काम का सिलसिला जारी रहेगा। यदि यह.....

सिवपूजन

२७२

पत्र सं० २६२३

का० सं० २४

६।३ बलराम डे स्ट्रीट

पो० बीदान स्ट्रीट

कलकत्ता

६-१२-२५

(डाक मोहर से सन्)

बान्यवर शास्त्री जी,

सादर सप्रेम प्रणाम।

आपका कृपापत्र प्राप्त हुआ। धन्यवाद। खेद है कि अभी किसी पुस्तक पर कोई प्रकाशक राजी नहीं हुआ। देहाती दुनिया पर एक प्रकाशक राजी है। वह दस फर्में की लिखाई मात्र देना चाहता है। अगर आप्रत है कि उसने असल रेट का पता लगा लिया है। छपे फर्में तो लेना ही नहीं। आप जैसा लिखिये। अन्य पुस्तकों के लिये अन्यत्र भी लिखा है। आज्ञा है, कूँवर सिंह, १० ल० और शा० नि० का कहीं न कहीं ठीक हो ही जायगा। सब लोग सस्ते में लेना चाहते हैं। और कोई नया समाचार नहीं है। पत्रोत्तर दीजियेगा।

भवदीय

शि००

[भाग ६८ · संख्या १-२]

२७३

पत्र सं० २६२२

फा० सं० २४

६ फरवरी १९२६

(डाक मोहरासे)

६/३ बलराम डे स्ट्रीट,

कलकत्ता

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम । आपका कृपापत्र मिला । धन्यवाद । मेरा पत्र आपको मिला ही होगा । उसमें मैंने लिख दिया था कि देहाती दुनिया के लिये मैं लहेरिया-सराय वाले को पक्का जवान दे चुका हूँ और अगर आप चाहें तो कुँवर सिंह और गृहलक्ष्मी आदि भी उधे दे दें । किन्तु रह गई बात मोल-भाव की । सो तो आपके पास मैं कई बार लिख चुका कि जिस मूल्य पर आप बेचना चाहते हैं, उस मूल्य पर कोई प्रकाशक नहीं लेता, आप हिन्दी के प्रकाशन-संसार की शिथिल अवस्था से अनभिज्ञ नहीं हैं । जो फर्में छपें वे उनकी हानि के विषय में भी मैंने प्रकाशक से कहा था, तो उसने वही भारती पुस्तकमाला का नाम प्रति पृष्ठ में छप जाने वाली बात पेक्ष की । यदि वह न होनी तो फर्में ले लेता । उसने महिला महत्त्व का अधिकार खरीदा है । मेरे ही अगुरोध से, और मैं ने यही वादा किया है कि देहाती दुनिया तुम्हारे सिवा और किसी को न दूँगा । इसलिये मैं बाध्य हूँ । आप पूरा-पूरा मेरा हिमाज लगाकर उससे ले लीजिये और अगर आप अधिक लेंगे तो मेरी निम्नाई ने कटेगा, यदि आप न मानेंगे तो मैं यह भी स्वीकार कर लूँगा । लाचारी है । कुँवर सिंह भी आप दे दें तो अच्छा है । मैं कदापि यह नहीं कह सकता कि अपनी प्रकाशित पुस्तकें मृत्यु दे दीजिये । कृपा रखियेगा ।

एस० पी० सहाय

आजकल काम-धाम छोड़कर बेकार बैठे हैं ।

२७४

पत्र सं० २६०१

फा० सं० २४

६/३ बलराम डे स्ट्रीट

पी० बी० डान स्ट्रीट

कलकत्ता

२८-१२-१९२६

(सन् डाक मोहरा से)

मान्यवर शास्त्री जी, सादर प्रणाम । आपका रजिस्टर्ड पत्र मिला । गंगा पुस्तकमाला का पत्र भी मिला । मैं लिख चुका हूँ कि देहाती दुनिया के लिये पोष-ज्येष्ठ : शक १९०३ ४]

लहेरियासराय दरभंगा के हिन्दी पुस्तक भण्डार वाले से बातचीत हो चुकी है। फाइल उसी के पास है। शान्तिनिकेतन के विषय में यहाँ एक नये प्रकाशक से बातचीत की थी। × × × × यहाँ दीक्षित आये हैं। कुंवर सिंह के बारे में कहते हैं कि मैं कोई प्रकाशक ठीक करूँगा। × × × × लहेरियासराय के प्रकाशक ने दीक्षित से हो पता पाया है कि दस रुपये फार्म लिखाई ठीक हुई थी। मेरे बिहारी मित्रों से भी उसने पता लगाया है। यहाँ उसका काम हनुमान प्रेस में होता है, यहाँ भी उसके आदमी ने पता लगाया। × × × × मेरे पास फाइल होती, तो मैं लखनऊ भेजता; मगर दुलारेलाल जी भी उससे अधिक नहीं देगे, वे कलकत्ते के पाठक जी से पूछे बिना न मानेंगे; क्योंकि पाठक जी की भारकत उनका बहुत सा काम यहाँ होता है, सदा का व्यवहार है। × × × × आपने मुझे कितना दिया था, इसका हिसाब थ्योरेवार लिखिये, ७५) एक मुद्रन के अलावे आपने फुटकर क्या दिया था, सब लिखिये, तो मैं सब आपको भिजवा दूँ। वह देहाती दुनिया लेने पर तैयार है और अगर दुनिया उसे दीजियेगा तो हम जोर दकर शान्तिनिकेतन और गृहलक्ष्मी भी लेने के लिये उसे बाध्य करने की चेष्टा करेंगे और आशा है वह मेरा आग्रह मान जायगा। कुंवरसिंह के विषय में वह द्विचकता है। कारण, उसकी स्कूली पुस्तकें बहुत चलती हैं और वह पुस्तक राजनीतिक दृष्टि से लिखी गई है। यही कारण पड़ता है। नहीं तो वह भी ले लेता। × × × × कुंवर सिंह के लिये एक और जगह से बातें कर रहा हूँ। ठीक होने पर लिखूँगा। मैंने वणिक् प्रेम की नौकरी छोड़ दी। झगडा हो गया। अब घर बैठे ही काम करता हूँ। कुछ काम मिल गया है। मतवाला मे अब नौकरी न करूँगा। वे लोग चाहते हैं। प० ईश्वरी प्रसाद जी अभी नहीं आये। स्त्री की बीमारी से पत्रोत्तर में देर हुई। समा कीजियेगा। पत्रोत्तर श्रीछ।

एस० पी० सहाय

२७५

पत्र सं० २१८७

का० सं० २०

हिन्दी पुस्तक भण्डार
पब्लिशर्स एण्ड बुक-सेलर्स
सहरिया सराय (बिहार)

१६-२-१९३०

दि 'बालक'

चिल्ड्रेन'स ओन इलस्ट्रेटेड

मैगज़ीन

एडिटर—रामलोचन शर्मा

(बिहारी)

रिफ० नं० १३५४

मान्यवर पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

कृपापत्र के साथ ही "सरस्वती" वाकर कुतार्थ हुआ । मेरे विषय में आपके जो उदार विचार हैं वे आप ही की महत्ता के सूचक हैं । आपका स्नेह-सिक्त पत्र पढ़कर चित्त मद्गद हो गया । मेरा परम सौभाग्य है कि आपकी इतनी भवता मेरे ऊपर है । ज़र्माजी मेरे मित्र नहीं, गुरुवर थे । वे आपके मित्र अवश्य थे । इस नाते भी मैं आपके आशीर्वाद का पात्र हूँ ।

मेरे कारण "सरस्वती" ने नियम की चिन्ता नहीं की यह मेरा अहोभाग्य और "सरस्वती" की सहृदयता । सी बात की एक बात—आपकी विशेष दया है मुझपर, इसे सोच-सोचकर मैं फूला नहीं समाता । बड़ों की यही शोभा है ।

"सरस्वती" अपने पाणि-पल्लव की छाया में मुझे शरण देना चाहती है—इस सुयोग को मैं हाथ से न जाने दूँगा । "कभी-कभी 'सरस्वती' के लिये एकाक्ष लेख"—इतना ही मेरे प्रोत्साहन के लिये यथेच्छ है । समय पाते ही सेवा में पत्र-पुष्प अर्पित करूँगा । शीघ्र ।

शुभाशियाभिलाषी
शिवपूजन

प्राइवेट

२७६

पत्र सं० २६२४

फा० सं० २४

काल भैरव, काशी

२७-६-१९३०

(सन् डाक मोहर से)

मान्यवर शास्त्रीजी, सादर प्रणाम ।

मैं कल लहेरियासराय से आया तो आपका कृपापत्र मिला, जो बक्सर से लौटा है। मैं अब स्थायी रूप से काशी में आ गया, कृपया यही के पते से पत्र लिखा करें। लहेरियासराय से मैं पत्र दो-दो भेज चुका हूँ। उससे मेरे मन की बात का पता लगा होगा। आपके स्नेहपूर्ण आग्रह के लिये अतीव कृतज्ञ हूँ। किन्तु विवश हूँ। मैं किसी प्रकार अब काशी छोड़ नहीं सकता। काशीनिवास के लोभ से ही लहेरियासराय की नौकरी छोड़नी पड़ी है। वैसे नौकरी अब नहीं मिल सकती। अब ५००) मासिक मिले या एक लाख सालाना मिले, मैं विश्वनाथपुरी नहीं छोड़ सकता। दया करके स्नेहपूर्ण आग्रह न कीजिये। मैं यही रहूँगा। कष्ट होगा या जो कुछ भी झेलना पड़ेगा, सब स्वीकार है, पर काशी छोड़ना सर्वथा असम्भव है नितान्त असम्भव है। किसी प्रकार का प्रलोभन मुझे इस संकल्प से विचलित नहीं कर सकता। अगर यहाँ रह कर मैं आपका कुछ सेवा कर सकता हूँ, तो बताइये, मैं करने को तैयार हूँ। नहीं तो आप मेरे घर में अपना काम न हजें करें। मैं यहाँ रहकर भी आपका काम कर सकता हूँ। यदि आप मेरी व्यवस्था स्वीकार करें। मैं आपकी सेवा में तृप्ति न होने दूँगा। मुझे सौ न दे, पचास ही दें; पर काशी न छुड़ावे, दया कीजिये। मैं दो चार महाने पर १०-१५ रोज के लिये वहाँ आ सकता हूँ। महाने में दो चार रोज के लिये आकर वहाँ रह सकता हूँ। परन्तु दुरतफा राह खर्च मिलने ही पर ऐसा हो सकता है। राहखर्च मिलने पर मैं इस समय भी आकर वहाँ बातचीत कर सकता हूँ कि किस प्रकार मैं यहाँ से काम करूँगा। मेरे पास रुपये नहीं हैं, अन्यथा मैं स्वयं चला जाता और बातें तय हो जाती। खैर, उत्तर दीजियेगा।

शिवपुजन

२७७

पत्र सं० २६१०

फा० सं० २४

मंगलवार

१७-३-३१

(सन् डाक मोहर से)

काशी

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम ।

मैं गत रात्रि आया। मकान के मालिक महाशय कातपुर गये हैं। गुरुवार को आयेंगे। मुझे यहाँ तबतक ठहरना पड़ेगा। मैं शुक्रवार को यहाँ से चलूँगा। साधारी है। तबतक लोगों से मिलकर लेखादि के लिये कहूँगा। रोज पत्र दूँगा कि क्या हाल है। यदि इस बार यो ही छोड़ कर लौट आऊँगा तो फिर एक क्षमेला रह जायगा—एक दो दिन के लिये क्षमाप्रार्थी हूँ।

शिवपूजन

२७८

पत्र सं० २६१३

फा० सं० २४

१६ मार्च १९३१

(डाक मोहर से)

श्री गणेशाय नमः

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम ।

मैं यहाँ सकुशल पहुँचा। काम ठीक हो गया। विश्वनाथ जी की दया। आप यत्न न करते तो बड़ी भारी क्षति होती। मैं रात की बाढ़ी से काशी जा रहा हूँ। वहाँ मकान छोड़ना, सामान लाना और कुछ खास लेखको से मिलना है। जल्द ही निबटाकर आऊँगा। वहाँ का हाल वही से लिखूँगा।

शिवपूजन

श्रीमान् मैनेजर साहब,

कृपा करके मेरा काम याद रखकर जल्दी कर दीजियेगा। चिट्ठियाँ रखते जाइयेगा।

शिव

पौष-उपेष्ट : शक १९०३-४]

२७६

, पत्र सं० २६१६

फा० सं० २४

'हुस'-कार्यालय, सरस्वती-प्रेस, काशी

ता० १८-३-१९३१

बुधवार

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम ।

आज मैं हिन्दू विश्वविद्यालय में जा रहा हूँ। कल पत्र दे चुका हूँ। ग्यास जी ने एक सचित्र लेख गंगा के लिये देने को कहा है। कल उनमें मिला था। 'प्रसाद' जी भी लेख देगे। विश्वनाथ प्रसाद मिश्र भी देगे। आपने मशीनमैन और दफ्तरी के लिये कहा था। ज्ञानमण्डल में पराडकरजी से मैंने कहा। एक हिन्दू मशीनमैन बैरुणव है। होशियार और मेहनती है। माननीय पण्डितजी से पूछकर पराडकर जी को पत्र लिख दीजिये। किस मेकर की मशीन है, यह वह पूछता था, मैं नहीं बता सका। आप लिख देगे। वेतन लगभग ५०) लेया और राहुखर्च भी। ५०) से कम में नहीं जायगा। दफ्तरी के बारे में पराडकरजी कल बतावेगे। गिडू दफ्तरी और दो लड़के हिन्दू मिल सकते हैं। वेतन आदि के बारे में कल लिखूंगा। मकान मालिक कल गुरुवार को जरूर आवेगा। सामान बगैरह बहुत है। सरिया रहा हूँ। गगालहरी सटीक और काशी के घाट मम्बन्धी चित्र आदि अगर रुपया बचेगा तो ले लूंगा, नहीं तो बी० पी० का आर्डर दे दूंगा। कई आदिमियों की शिकायत है कि 'गंगा' मिलनी नहीं है। वे शिकायत की लिट्टी नहीं लिखने; भेंट होने पर ही कहते हैं। वही की डाक की गड़बड़ी मालूम होती है। मैं मशीनमैन और दफ्तरी के बारे में तार ही देता, पर मरच कम हो जाने के भय से तार न दे सका। आपको फल गुरुवार की यह पत्र मिल जाय तो सरस्वती में तार दे सकते हैं। लेकिन जल्दी क्या है, वेतन आदि तय करके ही मशीनमैन दफ्तरी को बुलाना ठीक है। आप जो उचित समझे करें।

शिव०

२८०

पत्र सं० २५६८

काशी

फा० सं० २४

२५-११-३१

मान्यवर शास्त्री जी

सादर प्रणाम ।

आपके कृपापत्र के उत्तर में विलम्ब हुआ, क्षमा कीजियेगा; मैं घर चला गया था ।

श्रीमान् पण्डितजी के कृपापत्र में आपने लिखा है—“शान्त चित्त से विचार करने पर मुझमें बहुरूप आपको दूसरा हितैषी नहीं मिलेगा ।”

बात तो बिल्कुल ठीक है; किन्तु इसके लिखने या कहने की कोई आवश्यकता नहीं है । फिर भी आपका कृपापूर्ण आशय मैं समझना हूँ । मैंने किसी से आपकी कोई शिकायत की है या आपके विषय कोई कार्रवाई की है या आपके खिलाफ कोई नाजायज हरकत की है, आखिर क्या किया है, जिससे खिन्न होकर आपने ऐसा लिखा है !

आप अपने पत्र में लिखते हैं—“आपको मान्य है, पण्डितजी की आज्ञा के बिना पत्ता भी नहीं हिंमता । तब आप किसी दूसरे पर सन्देह करें, तो अन्याय है ।”

इसका मतलब मेरी समझ में यह है कि मैंने आप पर कहीं सन्देह किया है । यह आपने अपनी समझ से ठीक लिखा होगा, परन्तु वास्तव में यह केवल सन्देह-ही सन्देह है । मैं आप पर क्यों सन्देह करने लगा ? आप उसी भ्रम से कुपित होकर मेरा ‘अन्याय’ बताते हैं । मैं एक ही बात कहूँगा । मैंने आपके साथ अब तक अन्याय नहीं किया, आगे भी नहीं करूँगा । आप अगर मेरी ओर से दिल साफ रखें तो बेहतर । मैं आपको आदर की दृष्टि से देखता हूँ, आपका सम्मान करता हूँ; आप पर अन्याय मैं नहीं कर सकता । दया करके यह धारणा अपने मन से निकाल डालिये ।

मैं आपको किस तरह विश्वास दिलाऊँ कि मैं आपके ऊपर सन्देह नहीं रखता, न कभी किया ही है । ईश्वर जाने ।

आपका पत्र पढ़कर—आपकी कठिनाइयाँ सुनकर—मैं अपना दुःख भूल जाता हूँ । मगर आपके इस प्रश्न का क्या उत्तर दूँ—“क्या आपको कुछ तरस है ?”

तरस होने ही से क्या, अब लाचारी है । आप लिखते हैं—“कम-से-कम १५ दिनों का प्रबन्ध करके यहाँ आइये । किसी प्रकार भी एक सप्ताह में न लौट सकियेगा ।”

यह बड़ी बीहड़ कठिनाई रास्ते में आ पड़ी। एक सप्ताह भी मुश्किल से रह सकता हूँ, १५ दिनों का पड़ाव तो असम्भव ही है। वहाँ ठहरने में मेरा लाभ-ही-लाभ है; किन्तु इस समय मेरे भाग्य में हानि-ही-हानि लिखी है। इसमें अधिक क्या कहूँ। चित्त स्थिर नहीं है।

आप लिखते हैं—“कैसे दुखड़ा सुनाऊँ, और सुनेगा ही कौन ?”—ठीक ही है, ऐसा कोई नजर नहीं आता। मेरा भी यही सवाल है। अगर मेरे साथ यह सवाल न होता तो आपका दुखड़ा मैं सुन लेता और कुछ सेवा भी कर सकता। मैं नहीं जानता था कि मैं ऐसे जंजाल में फँसूँगा कि जीवन ही पलट जायगा। आपका कष्ट, योग्य सहायक मिलते ही, दूर हो जायगा। किन्तु मेरा कष्ट अब कभी दूर न हागा, यह स्थायी है। दुहरा दुख यही है कि यह कष्ट अनवसर आया।

आपने लिखा है—“यदि आप चाहे तो लेखों के लिये तकाजा नहीं करूँगा।”

मैं ऐसा क्यों चाहूँगा ? मुपन का काम तो है नहीं, पैसा लेना हूँ, फिर काम के लिये तकाजा आने पर क्यों बुरा मानूँगा ?

हाँ, सम्पादकीय विभाग में वहाँ जो आपके सहायक है, वे भी कुछ हाथ बँटावे। आप या मैं, कोई भी अकेला पूरा काम नहीं कर सकता। मैं यदि निश्चिन्त रह पाता, तो काफी मदद कर सकता; किन्तु मैं करने नहीं पाता। चिन्ताओं के उलझे जाल में फँसा रहता हूँ।

आपने फिर लिखा है—“आप कुछ करे या न करे, आपका नाम ‘गंगा’ पर न छपे, असम्भव है।”

मेरे प्रति आपकी यह ममता अत्यन्त हादिक-स्नेहपूर्ण है। पर मैंने नाम न छापने के लिये कभी नहीं लिखा। भागवत ने लिखा था कि पहले भी चार ही लेख आये और ‘वेदाक’ में एकदम नहीं आये। इसी पर मैंने लिखा था कि ‘वेदाक’ में मैंने कुछ नहीं किया है, अतः मेरा नाम न भी रहे तो हर्ज नहीं—पुरातत्वाक पर भी तो दूसरो ही का नाम रहेगा। वेद आदि का मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं, आप ही दोनों रहे तो अच्छा। आपके पत्र में मैंने स्पष्ट लिखा था कि दूसरे अंक से नाम छाप सकते हैं। मेरा कोई दूसरा अभिप्राय नहीं था। मैं छुट्टी में रहकर अपना नाम देना नहीं चाहता था, परन्तु आपकी अनुमति का अनादर भी नहीं कर सकता—श्रीमान् पण्डित जी की कृपा को भूल भी नहीं सकता। मैं आप लोगों के स्नेह का वशीभूत हूँ। मेरे नाम पर आपके स्नेह का भी अधिकार है। किन्तु मैं यही सोचकर घबराता रहता हूँ कि अब मेरी वर्तमान स्थिति में उस अधिकार का कबतक सदुपयोग हो सकेगा। केवल मेरे नाम से ‘गंगा’ का कुछ लाभ नहीं। मैं अब उसकी सेवा में तन-मन से लगाकर रहूँ; तभी मेरा नाम कुछ लाभकारी हो सकता है। ईश्वर की जैसी इच्छा।

मेरे घर मे तीनों स्त्रियाँ स्वतंत्र हैं। मैं मार या माली से काम लेना नहीं ज'नता। सताना भी मेरे लिये कठिन है। माई अपना भविष्य देखते हैं, मैं सबका देखता हूँ। अपने ही हृदय और स्वभाव के कारण मैं दुःखी हूँ।

गाँव का हाल यह है कि पिछले साल की मालगुजारी मे से आधे के करीब असामियों के यहाँ बाकी ही था, इस साल भी वही होगा। लक्षण बुरे हैं। देहातों में एक पैसा गिन्नी के बराबर हो रहा है। कोई 'बैना' नहीं चाहता। है भी नहीं। अभावों की व्यापकता देखकर भविष्य की चिन्ता बढ़ जाती है। उधर सरकारी महाल होने से मालगुजारी चपूल करने मे बड़ी सक्ती हो रही है—काग्रेस की लगानबन्दी की अफवाह से सखनी दिन-दिन बढ़ रही है, कोई सुविधा या गुंजायश नहीं—बस नगदनागयण का खेल है, नहीं तो असह्य अपमान!

देवनन्दन अलग हो गये हैं, नौशरी की तलाश मे हैं। घर का तख़्कड़पख़्कड़ देखकर मैं अपने विषय मे बहुत चिन्तित हूँ। अनाड़ी होने से और भी चिन्ता है।

वहाँ मैं अब तक आया होना। किन्तु दूधर मुकदमे का अमेला, उधर घर का। दोनों के बीच मे जी घबरा उठा है। मुकदमे में अगर सुलह भी हुई, तो उतना लिखना और चुकाना पहाड है। न मुल्ह हई, तो और तबाही है। घर पर रहूँ तो एक मकान मे तीनों स्त्रियों का रहना असम्भव-सा नज़र आता है। काशी मे रहूँ तो खर्च नहीं जुटता। खेतबारी का इन्तजाम करने मे बड़ी तवालत है, छोड देने मे बानबच्चों का भविष्य सन्दिग्ध है। ऐसी दशा मे केवल पेट ही साहित्य-क्षेत्र मे डटाये हुए है, नहीं तो स्थिति वैसी नहीं है कि मैं कुछ ठोस काम करूँ। निश्चिन्तता अब स्वप्न जान पड़ती है। मुकदमे का खर्च भी नहीं जुटता कि पुष्ट प्रमाणों के रहते हुए भी आगे साहम बढ़ाऊँ। डेरे का खर्च जुटता ही नहीं। चिट्ठीपत्री का खर्च जुटना भी असम्भव हो गया है। घर आने-जाने का खर्च पेट काटकर जुटाना पड़ता है। जाडे के कपडे यहाँ पड़े हैं, ब्योत नहीं है कि वहाँ आकर वहाँ जल्दी ले आऊँ या यहाँ नया बनवाऊँ। काम मिल सकते है; पर स्थिरता न रहने से कोई काम भी हाथ नहीं लगता। दिसम्बर मे पचास रुपया मालगुजारी दाखिल करना है, एक पैसा असामी नहीं देगे, पेट मानेगा नहीं, यन्तों पर भी रुपये नहीं मिल रहे हैं। सोने की दर और रुपये की दर कम होने का हल्ला देहातों में भयकर घम फैलाये हुए है। कोई पीतल और फूल का बर्तन भी बन्धक नहीं रखता, सोने चाँदी के यज्ञों की क्या बिसात है! ईश्वर ही रखक है।

मुझे खरीद लेने वाले ग्राहक कई मिलते हैं, पर अब ऋण के हाथी बिकना मुझे पसन्द नहीं है। एक लडकी भी पैदा हुई है, भविष्य को सम्हालना आवश्यक है। घर की हालत ऐसी है कि कोई किसी का हमदर्द नहीं है। स्त्री-बच्चों के लिये मैं ही अकेला हूँ, नहीं तो अन्धकार-ही-अन्धकार है। माई को मैं क्षतिग्रस्त नहीं होने देना चाहता, खुद चाहे हो जाऊँ तो कोई हर्ज नहीं। राम का भरोसा है। कभी तो दिन फिरेंगे ही। किन्तु रह-रहकर धीरे-धीरे टूटता है और राम-भरोसे

अभी तक कुछ निश्चय नहीं कर सका हूँ और डाढ़ाडोल स्थिति में कुछ हो भी नहीं सकता। फिर भी आपका साथ देने में यथाशक्ति लगा ही हुआ हूँ और यथासाध्य लगा ही रहूँगा। किसी दशा में रहूँ, कहीं भी रहूँ, मेरे ऊपर आपका स्नेह रहेगा ही, ऐसा विश्वास है, इसका बड़ा सहारा है।

आपकी अब अधिक दुखड़ा सुनाकर दुःखी बनाना नहीं चाहता। आप स्वयं कठिनाई में पड़े हैं। आपकी कठिनाई का अनुभव केवल मैं ही कर सकता हूँ; किन्तु अपनी दाढ़ी की आग बुझाने से कुसंत ही नहीं मिलती कि सहानुभूति भी प्रकट करें।

देवनन्दन के हृदय में कोई दोष नहीं है, उनकी स्त्री उनको लाचार कर रही है। मेरी स्त्री अपनी जान पर अड़ी है। कोई झुकना नहीं चाहता। समझौता असंभव हो गया है। घर की आबरू बचाना जरूरी है। मेरे ऊपर बड़ी भारी जवाबदेही आ पड़ी है। यदि मैं शिक्षित न होता, तो बड़ा सुखी रहता। विचार और विवेक प्रायः विपत्ति में शत्रुवत् प्रतीत होते हैं। ज्ञान भी दुखदायी जान पड़ता है। मोह का पाश अत्यंत विकट है। घर का मोह, बालबच्चों का मोह, धन का मोह, यश और प्रतिष्ठा का मोह, उत्तरदायित्व का मोह, भविष्य का मोह—अनेक प्रकार के मोहों ने बुद्धि को चाँप लिया है। भगवान् ही उबारें।

मैं दूसरे अंक के लेखों का सम्पादन कर रहा हूँ। एक आज नया लेख भेजता हूँ। इधर फिर शीघ्र ही दूसरा भी भेजूँगा। कुछ पहले भेज चुका हूँ। टिप्पणियाँ भी भेजूँगा। अगर वहाँ आ सका, तो एक सप्ताह में सब समाप्त करके ही आऊँगा। किन्तु पूछ देखने के लिये नहीं ठहर सकूँगा। एक तो जाड़े के कपड़ों के बिना यहाँ एक दिन एक कल्प-सा बीत रहा है, दूसरे घर जाकर और भी बहुत-सा काम सुलझाना है और फिर यहाँ आकर मुकदमे का तस्फिया करना है। खर्च का व्योँत होते ही आऊँगा। दया करके मुझे एक सप्ताह में छुट्टी दे दीजियेगा। मैं किसी तरह इससे अधिक समय तक नहीं ठहर सकता। चित्त में कहीं शान्ति नहीं मिलनी। लाचारी है।

आपने 'गंगा' निकाला या निकलवाया है। आप अगर साहस छोड़ेंगे तो बिहार से बढकर आप ही को अपयश मिलेगा। आप हिम्मत न हारिये। मेरी सेवा केवल आपके स्नेह पर अवलम्बित है।

आपका

शिब०

महाकवि विहारी की कविता

प्रोफेसर मनोरंजन प्रसाद सिंह एम० ए०

आगे के लेख भी शीघ्र जायेंगे।

२८१ | पत्र सं० २६१६
का० सं० २४

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम—

कृपापत्र पाकर बड़ा सन्तोष हुआ। साथ ही, बड़ी चिन्ता भी हुई। दो-दो आदमियों के रहते हुए भी आपको सकृत् परेशानी उठानी पड़ती है, यह जानकर बड़ा दुःख हुआ। मेरे लेखों के पहुँचने से पहले ही पाँच फार्म छप गये, इस तरह तेजो से काम करने पर तो परेशानी होगी ही। दो बार आपके प्रूफ देख लेने पर फार्म मशीन पर जाने लायक होता है, यह तो बड़ी दयनीय बात है, क्योंकि दो-दो आदमी करते क्या हैं; 'मम' जी भी है। उन लोगों से काम लीजिये। कापी-करेक्शन में भी वे मदद दे सकते हैं। छोटे-मोटे साधारण लेख दे दीजिये। आपको कुछ भी सहायता नहीं मिलती, तो फिर आप जो चाहे, व्यवस्था करें। मैं तो सहायता और सेवा के लिये लालायित रहकर भी इस समय भाग्य के फेर में पड़कर भटक रहा हूँ। इसमें कोई शक नहीं कि आप मेरे सुख-सुबीते के लिये सब तरह की व्यवस्था करने को तैयार हैं, पर मैं तो ऐसी दुविधा में फँसा हूँ कि माया मिली न राम। मैं बनारस के मुकुओं के फेर में जान नहीं दे रहा हूँ, अपने दुर्भाग्य के बक्कर में फँसा हूँ। रुपया मुझे काटता नहीं, मैं त्यागी भी नहीं, सुख-सम्मानपूर्ण राजाश्रय का लोभ संवरण करना मेरे लिये असाध्य है; मैं आपकी सेवा से अलग नहीं हूँ, मुझे समीप जानिये, कृपादृष्टि के दायरे से बाहर न समझिये। मैं इस तरह एकाएक सपरिवार फिर कैसे चला आऊँ। जिस उलझन की सुलझाने के लिये छुट्टी ली है, उसकी तो अभी गाँठ भी ढीली नहीं हुई, सुलझना दूर की बात है। मैं चाहता था कि अग्रवाल प्रेस के साथ समझौता हो जाता, लेकिन वह अपनी शान में ही लट्ठ-पट्ट हो रहा है। घर के भाई समझते हैं कि राज-दरबार में रहकर हीरा-भोती लूटकर अपने बालबच्चों को जिन्दगी भर के लिये अयाची कर डालेंगे, इसलिये अड़गा लगाते हैं कि अपनी खेती-बारी का इन्तजाम कीजिये और अपने दरवाजे की इज्जत आप सम्हालिये। मोर की सारी देह सुन्दर, लेकिन पंरो में बिबाय फटी हुई। चारों ओर की आशा घर पर जाकर चूर हो जाती है। मैं सिर्फ शिकार वाले लेख का अनुवाद करने को यहाँ रुका हूँ। उसे भेजकर फौरन घर आऊँगा। ईश्वर की भी ऐसी अकृपा है कि एक बूँद पानी गाँव की ओर नहीं बरसता। घान सूख रहे हैं। किसान आसमान ताकते हैं। हाय-हाय ब्राहि-ब्राहि मची है। अगर इस साल भी मालगुजारी न मिली, तो बड़ी भारी बेइज्जती होगी, पनाह मिलना दुश्वार हो जायगा। लेकिन अब तो चाहे जो हो, जमीन-जायदाद का लोभ छोड़ना बड़ा कठिन

पीप-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

है। पैतृक सम्पत्ति का त्याग करना भी असम्भव जान पड़ता है। घर की अन्दरूनी हालत भी आप जानते हैं। स्त्रियों में परस्पर घोर अनबन। घर में कोई मेठ-मालिक नहीं, सुबुद्धि भी नहीं। चित्त चंचल और खिन्न ही रहता है। यहाँ आया, तो जिसके मकान में ठहरने की जगह थी, वह मीके पर गायब था। शीकत-शीकते केदारनाथ के घर पर गया। वही दो रोज ठहरा। उस मकान में भी स्थान नहीं था, भड़ंतो से भरा था और गभिणी के लिये उसकी पताड़ा। सीढ़ियाँ बड़ी बीहड़ थीं; इसलिये झक मारकर वैद्यजी के मकान के खानी अण में रहना पड़ा। स्त्री के गर्भ का नवाँ महीना है, उसकी देह उस से मम होना नहीं चाहती। हथुआ में हेजा होने के कारण वहाँ भी नहीं पहुँचा सका। रास्ते के नदी-नाले उमड़ने से घर भी न ले जा सका, आफत के चक्कर में पड़कर यहाँ उठलू-चलू की भाँति मुकाम देना पड़ा। आज तक कहीं भी स्थावर रहकर भर-पेट निश्चिन्न खाने नहीं पाया, यह मेरा अभाग ही है कि और क्या ? मैं जान-बूझकर मारा-मारा नहीं फिरता, मेरा प्रारब्ध ही मुझे चर्खी पर नचा रहा है तो क्या कलें। सबमें बड़ा माया-जाल गूहस्थी है। इसका मोह-पाश छूट जाने में ही वास्तविक लोकसेवा हो सकती है, ऐसा विचार मेरे मन में जमता जा रहा है। किन्तु इस भ्रम का तो यहाँ कोई असर ही नहीं है। खैर, मैं अधिक क्या कहूँ, आपके घोर परिश्रम का हाल सुनकर बड़ा कष्ट हुआ है, और मैं ही उस घार कष्ट का अनुमान भी कर सकता हूँ। खेद है कि दो सहकारी आपका भार कुछ भी हल्का नहा कर रहे हैं। अगर छ महीनों के लिये रूपनारायणजी आ सकें तो बुना लीजिये। पण्डित जी का जैसी सलाह हो। मैं तो घर का रग-ढग अच्छी तरह देखकर ही कुछ निश्चय कर सकूँगा। अभी तक मुझे पूर्ण आशा है कि मैं छ महीने से पूर्व ही अपनी घरेलू समस्याओं को सुलझाकर आपकी सेवा में आ जाऊँगा, पर भविष्य ईश्वरार्धान है। इस समय चारों ओर से खच्चों के झकोरे आकर झकझोर रहे हैं, लेकिन अब तो झेलना ही पड़ेगा। आपके घरेलू झगड़ों को सुनकर और वहाँ का घोरतम परिश्रम सोचकर मन में तो जरूर आता है कि मैं चला आऊँ और आपको उबारूँ, पर लाचार हूँ, मन मसोस रहा हूँ। खैर, रुपये २५ आपने जो भेजने की दया की है, उन्हीं में से पास भेजकर ठीक नहीं किया। मैंने देवनन्दन के पास वही से भोजन के लिये लिखा था। कल ही ६ तारीख है। कल रुपया बक्सर कचहरी में दाखिल हो जाना चाहिये। अगर यहाँ आया, तो मुझे तार से बक्सर भेजना पड़ेगा या खुद लेकर, ३-४ रुपये व्यय खर्च करके, बक्सर तक दौड़ना पड़ेगा और फिर लगे हाथा घर तक पहुँचना पड़ेगा। अगर कल यहाँ या वहाँ—कहीं भी—रुपया न आया, तो पोछे जाना ही बेकार हो जायगा; क्योंकि कल की तिथि का ही माहात्म्य है। मैं घर गया था, तो मालूम हुआ कि एक खेत हाल की मालगुजारी के बकाय में नीलामी पर चढ़ा है, अगर ६-६ को २५) न दाखिल हुआ तो नीलामी लिस्ट पर चढ़ जायगा। इसीलिये मैंने लिखा था कि रुपये

वही भेजे जायें और मनीआर्डर फीस मेरे वेतन से काट ली जाय। खैर, अब तो जो हो गया सो हो गया। ता० २५ के पहले वेतन के रुपये न मिल सकेंगे, मैं जानता हूँ; पर विवश होकर वैसा लिखा था। जानें दीजिये, जैसी सुविधा हो, वैसा कीजिये। देहातों की हालत देखकर बड़ी चिन्ता हो रही है कि साधारण नौकरी से भी कैसे काम चलेगा। वर्षा के बिना हाहाकार मचा है। फसल सूख रही है। नहर वाले रुपये चाहते हैं। देहात में एक रुपया तो क्या, एक बी भी अशर्फी हो रही है। दशा देखकर दुःख होना है और चिन्ता भी बढ़ती है। किन्तु क्या किया जाय। ईश्वर की मर्जी। कृपा करके २५ के बाद रुपये भिजवाने में देर न कीजियेगा। मैं इसी सप्ताह में सब मैटर शेप करके भेज दूँगा, तब घर जाऊँगा।

कृपा रखियेगा। श्रीमान् पण्डितजी की सेवा में सादर प्रणाम। श्रीमान् सरकार की कविता एक कवि को दी है, मिलते ही भेजूँगा।

शिब०

वेदाङ्ग के लेखों के लिये आज्ञानुसार लेखकों से मिलूँगा। मराठी के अनुवाद के लिये (१० पेज भूमिका) फी पेज १।), कुल १२॥), अनुवादक महानग्य लेगे। स्वीकार हो तो सूचना दीजिये। यदि आज्ञा हो तो अनुवाद कराके भेज दूँ।

२८२ | पत्र सं० २६१२
| फा० सं० २४

३०-१०

मान्यवर शास्त्री जी

सादर प्रणाम।

कृपापत्र मिला। मेरा भी वही हाल है जो आपका। इसी से पत्र नहीं गया और उत्तर में देर हुई। क्षमा करें। पुस्तक मिली थी। आधी पुस्तक पढ़ चुका हूँ, आधी अब तक बाकी है। घर के क्षमेले में परेशान हूँ। चित्त स्थिर नहीं। पूरी पढ़कर अपनी राय लिखूँगा। आधी तो बहुत ही अच्छी लगी। मेरे ही योग्य पुस्तक है। आप खूब सफल हुए हैं। हादिक बधाई। 'बालक' में परिचय

पौप-उपेष्ठ : शक १६०३-४]

लिखने पर पुस्तक दे देनी पड़ेगी। मैं पुस्तक को छोड़ना नहीं चाहता। निहायत अच्छी पुस्तक है। 'बालक' के लिए असल भेज सकें तो बेहतर। नहीं तो मैं व्यक्तिगत सम्मति भेज दूँगा। एक प्रति देने के लिये कृतज्ञ हूँ। ऐसी ही दया रहे। सिद्धेश्वरी तो पं० रामदहिन मिश्र के प्रेस में काम कर रहे हैं। मैंने विन्ध्येश्वरी को वहाँ जाने के लिये लिख दिया है। वे भी शुद्ध हिन्दी लिखते और प्रूफ पढ़ते हैं। अक्षवार का काम भजे से करेंगे। आपकी आज्ञा में सदा रहेंगे। उनका अनुभव भी अच्छा है। प्रयाग सम्मेलन और सुधा कार्यालय में माधुरी के समय काम कर चुके हैं। बालक में भी डेढ़ दो साल काम किया था। उनको आपके पास जाने के लिये लिख दिया। आप अब जैसा उचित समझें, करें।

शिब—

(आरम्भ के दो पृष्ठ नहीं हैं)

२८३

पत्र सं० २६२१

फा० सं० २४

× × × कई जगहों की बात चली, पर मैं यहाँ से तिल भर टलने योग्य नहीं हूँ। क्योंकि मुकदमे के लिये फिर वही जाना-जाना और हाय-हाय मुझे पसन्द नहीं। मुकदमा समाप्त होने के बाद ही मैं अपने विषय में स्पष्ट कह सकूँगा कि अब क्या करने का विचार है? (आप) मेरी प्रतीक्षा में, आप अपना काम न बिगाड़िये।

आपने 'जागरण' में अपने ऊपर किये गये व्यंगों का लक्ष्य मेरी ओर फेंका है। यह आपका अनुमान मात्र है। जब तक वह पालिक रहा, मैं जो कुछ लिखा, उसका जिम्मा मेरा है। साप्ताहिक होने के बाद से मुझसे कोई सम्बन्ध नहीं है। नन्दकिशोर झा उस प्रेस में थे। पूछ लीजिये। कभी उधर के रास्ते से निकला तो वहाँ गया, नहीं तो और कोई सम्बन्ध नहीं।

यहाँ सिर्फ रामदहिन मिश्र और लहेरियासराय का ही काम करता हूँ। बिहार छोड़ और कहीं का काम सहारा नहीं देता। हिन्दुस्तानी प्रेस रामदहिन जी का खुला है। उसमें कुछ काम प्रायः मिल जाता है। बस। 'जागरण' के विषय में

मूस पर सन्देह करके आप मूस पर व्यर्थ आरोप कर रहे हैं। पाक्षिक जागरण में भी मैं आपकी ओर से बिल्कुल बचा हुआ था, पर आपने होलिकांक में यहाँ के बायु-मण्डल की भडका दिया, मुझे सबके दुराग्रह की मानना पड़ा और इसी परतर्लता में 'जागरण' का अन्त भी हुआ। खैर, आपका लिखना ठीक है कि आप परवा नहीं करते, लेकिन साधारणतः व्यंग-विनोद की परवा कोई भी नहीं करता—करना भी नहीं चाहिये। साप्ताहिक जागरण में आपने मेरे ऊपर भी कुछ देखा होगा। 'आज' के 'खैराती खा' भी कभी-कभी कृपा कर देते हैं। अगर व्यंगविनोदों की कौन परवा करे? हाँ, लेख होने पर परवा करनी पड़ेगी, आप भी करेंगे, मैं भी करूँगा। अच्छा, जाने दीजिये, यही जिन्दगी की शोषा है। पड़ोसी जिले का होने के कारण इतना तो रहने ही दीजिये कि मिलने पर या दूर रहने पर प्रणाम-पाती बनी रहे। बिहार प्रान्तीय सम्मेलन भागलपुर में होगा। उस समय आपके दर्शन की अभिलाषा है। आगे विश्वाय (विश्वनाथ) की दया। हाँ, पं० नन्दकिशोर जी जाते हैं। यहाँ सरस्वती प्रेस और हिन्दुस्तानी प्रेस में काम करते रहे। दोनों जगह इन्हे पसन्द नहीं। यहाँ का जलवायु भी इन्हे अनुकूल नहीं जँचता। इसलिये फिर आपकी शरण में जा रहे हैं। हे ब्रह्मपुत्र देव ! इनके अपराध को क्षमा करके मेरी सिफारिश से इन पर दया कीजिये। आप अपराध क्षमा करने में बड़े उदार हैं—मेरी ही तरह इनका भी अपराध क्षमा कीजिये। अगर मुझसे कोई झगडा भी है तो मैं आपसे वही आ मिलूँगा—झगडा करके लिखट लीजियेगा। इनको अवश्य शरण दीजिये। निराश न करें।

दया करके श्रीमान् सरकार और पण्डितजी के चरणों में मेरा सादर सविनय प्रणाम पहुँचा दीजियेगा। मैं भागलपुर सम्मेलन के समय जाने की चेष्टा करूँगा और उस समय अवश्य ही दर्शन करूँगा। अभी अगर मुकदमा न होता तो एक बार जरूर आता। गाँव पर कुर्की गई है। ईश्वर ही बचा देगा। भविष्य की बढ़ी चिन्ता है। भगवान का भरोसा है। आपका आशीर्वाद।

आपकी जो यह लम्बा पत्र पहले भेजा था, नहीं मिला। अब उसकी बातें बहुत पुरानी पड गईं। समय निकल गया। जाने दीजिये। आपके इस पत्र का उत्तर फिर कभी दूँगा। इस समय बड़ी शीघ्रता में नन्दकिशोर आ जा रहे हैं। समय मिलते ही उत्तर दूँगा। हो सका तो उस खोये हुए पत्र की कुछ बातें भी याद करके नोट कर दूँगा। आपके अनुग्रह से सपरिवार सुकुशल हूँ। विश्वनाथ जी का आधार है और कोई अवलम्ब नहीं है। विशेष नन्दकिशोर सा से पूछ लेंगे।

आपका कृपाकर्मी

शिवपूजन

२८४

पत्र सं० २६२६

बुलानाला, बनारस सिटी

का० सं० २४

ता० १२-११-१९३२ ई०

शिवपूजन सहाय

द्वारा/महाशक्ति-मन्दिर

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम ।

आपका कृपापत्र पाकर बड़ी खुशी हुई। मेरे पासिक 'जागरण' के व्यंग्यों और ममानोचनाओं से पीड़ित होकर भी आप मुझपर इतना स्नेह और इतनी दया रखते हैं, यह आपके हृदय की विशालता का परिचायक है। फिर, लोगों के यह कहने पर भी कि साप्ताहिक 'जागरण' में भी मैं ही आप पर छिपे-छिपे वार करता हूँ—आप विश्वास नहीं करते, यह भी मेरे ऊपर आपकी असीम कृपा ही है। किन्तु मैं भी इन बातों में कोई सफाई देना नहीं चाहता; क्योंकि किसी के दिल में बैठी हुई बात की निकाल फेंकना बड़ा ही दुस्तर कार्य है। मैं इतना ही कह सकता हूँ कि जिन विषय परिस्थितियों में मैं गुजर रहा हूँ, उनमें रहकर ऐसे काम कर सकना असम्भव-सा है—अबले ही आप किसी कारण से उम्मे सम्भव या सरल समझते रहे। 'मनवान्वा' के समय में भी आपका मन्देश दूर नहीं हुआ था, और अब तो मन्देश के लिये कारण मिल गये हैं। खैर, जो हो, आप मुझसे पक्का वादा करना चाहते हैं कि मैं दो मास के बाद सब झगड़ों से बरी होकर आपकी सेवा में अवश्य आ जाऊँगा; तो मैं अत्यन्त नम्रता के साथ निवेदन करूँगा कि पक्का वादा करना मेरी वर्तमान स्थिति के सर्वथा प्रतिकूल है। श्रीमान् सरकार और पण्डितजी की स्नेहशीलता और कृपा का स्मरण करते हुए मैं महमा निश्चिन् अभिवचन नहीं दे सकता, क्योंकि वादा करके फिर उसके खिलाफ काम करना बहुत ही निन्दनीय कर्म है। मैं छ महीने की छुट्टी लेकर आने लगा, तो सब लोगों ने एक स्वर से यही आशीर्वाद दिया कि अब यह नहीं आवेंगे, हमेशा के लिये जा रहे हैं। मेरे मन में यद्यपि वैसी भावना भी नहीं थी—जिसपर अब कोई विश्वास भी नहीं करेगा, तथापि 'पंचमुख परमेश्वर' की उक्ति सत्य निकली। मैंने जहाँ-जहाँ काम किया, अपनी ईमानदारी में जरा भी कसर नहीं की, लेकिन फिर भी मेरे ईमान पर सब लोग बराबर शक ही करते रहे। यहाँ चले आने पर भी 'शंका' के साथ सम्बन्ध बना हुआ था, मगर वह भी मेरी परिस्थितियों के पेट में समा गया। मैंने कभी स्वेच्छा से या आन्तरिक प्रेरणा से त्यागपत्र नहीं भेजा। मुझे वह बात याद थी कि मैं श्रीमान् सरकार के सामने कह आया हूँ कि फिर जरूर आऊँगा। आपसे और पण्डितजी से झूठ बोलकर निस्तार पा सकता हूँ, पर एक छत्रधारी राजा से झूठ बोलकर

नहीं। किन्तु अब तो इन बातों को भी लोग उज्ज्वल दम्भ ही समझेंगे और वास्तव में अब मेरी सच्चाई और ईमानदारी स्पष्टरूपेण पाखण्ड बन ही गई है। किन्तु विकट परिस्थितियों के दिये हुए इस क्रूर दण्ड को मैं टाल भी नहीं सकता, किसी तरह भोगना ही पड़ेगा—भोगता ही हूँ। अगर यह मैं खोर देकर भी कहूँ कि 'बंधा' से सदा के लिये पिण्ड छूड़ाकर भागने की बात मन में लेकर ही मैं वहाँ से चला आया—यह धारणा निर्मूल है, तो अब ईश्वर को भी शायद ही विश्वास हो। मैं अगर साफ़ जवाब देकर ही चला जाता तो श्रीमान् सरकार मुझे 'बंगाल टाइमर' की तरह गोली का निशाना न बनाते और न श्रीमान् पण्डितजी ही मेरा बेलतन रोक लेने की अनुदारता दिखाते। दोनों ही श्रीमान् मुझ पर जितना स्नेह और जितनी दया रखते थे, उतना अब शायद ही किसी संयुक्त सम्पादक को नसीब हो तो हो। मगर मैं दुनिया को अपनी साचारी का सच्चा फोटो किस तरह दिखाऊँ; क्योंकि उसका ब्लाक भी कहीं नहीं बन सकता। अब तक सिर्फ़ अपनी सीधाई (सिधाई) या अपने बुढ़ापे के कारण ही मैं अपनी उन्नति के खुले दरवाजों में ताले जड़ता आया हूँ, और न जाने अभी आगे मेरे लिये कितने ताले इन्तज़ार कर रहे हैं। ईश्वर की बही इच्छा है।

अन्त में मैं श्रीमान् सरकार और पण्डितजी के पूज्य चरणों में कृतज्ञता-कुसुमाञ्जलि अर्पित करता हुआ यही कहना चाहता हूँ कि इस समय किसी तरह का पक्का वादा करना मेरे लिये सर्वथा असम्भव है। ऐसा लिखने को मैं सखेद विवश हो रहा हूँ। मेरी विवशता का कारण सम्प्रति यही है कि मुकदमे के खत्म होने की आशा नज़र नहीं आती। बक्सर में मुद्दई की ओर से इजराय कुर्की गई थी, तो देवनन्दन और नल्लन ने अपने हिस्से की उज्रदारी की थी; सो भी खारिज हो गई। अब मेरे साथ साथ उन लोगों की जायदाद भी नीलाम पर चढ़ गई है। इसी ५ नवम्बर को फौसला हुआ है और ५ दिसम्बर के अन्दर अपील करना है; जिसमें काफी खर्च भी है। हम लोग बरसों से अलग हैं, आपस में सादा फाटबन्दी मिछी गई थी, सो रजिस्टर्ड न होने के कारण नाज़ायज साबित कर दी गई है। अब अपील की आयु कोई नहीं जानता कि कब तक चलेगी। फिर अन्तिम परिणाम तो ईश्वराधीन है ही। इससे मेरी स्थिति और भी बिगड़ गई है। मैं ऐसे झमेले में पड़े रहकर कोई भी जवाबदेही का काम नहीं ले सकता। आप नाहक मेरे स्नेहपाश में बँधकर अपने हृदय को कष्ट पहुँचा रहे हैं। मुझे अवकाश मिल जाता तो मैं स्वयं श्रीमान् सरकार की सेवा में उपस्थित होकर आश्रय माँग लेता, मगर राजा लोग तो ईश्वर के अंश माने गये हैं—उनकी कृपा का अधिकारी होना महत्तम सौभाग्य का चिन्ह है, सो चिन्ह भला मैं धारण कर सकूँगा? अभी तो ऐसी आशा नहीं है, आगे का हाल राम जाने।

अस्तु ! उस छोये हुए पत्र की बातें अब रहने दीजिये । उन्हें कभी अवसर पाकर लिखने की कोशिश करूँगा । इस समय समा ।

अब, एक प्रस्ताव आपके सामने रखता हूँ । इसलिये नहीं कि महासभाओं के प्रस्तावों की तरह इसे भी फाइल में डाल रखिये, बल्कि इसलिये कि आप इसे कार्य-रूप में परिणत कीजिये—केवल पास ही नहीं; क्योंकि केवल पास करके किनारे हो जाने से यह कार्यरूप में परिणत नहीं होगा, और आप यदि चाहेंगे तो इसे कार्यान्वित कर सकेंगे । प्रस्ताव सुसाध्य है, असाध्य नहीं । इस पर तुरत विचार होना चाहिये ।

मेरी राय है कि आप ५० नन्दकिशोर तिवारी बी० ए० को सहकारी सम्पादक के पद पर नियुक्त करने के लिये श्रीमान् सरकार और श्रीमान् पण्डित जी से निवेदन करें और उन्हें इस नियुक्ति के लिये राजी भी करें ।

अब, आपके सन्तोष के लिये मैं यह जिम्मा ले सकता हूँ कि तिवारीजी आपके साथ मेरी ही तरह रहेंगे । आपकी महायत्ना में मेरी ही तरह तत्पर रहेंगे । उनकी योग्यता के विषय में मैं कुछ नहीं कहूँगा । चाँद, माप्ताद्रिक 'भविष्य', दैनिक 'भविष्य' और 'सुधा' का सम्पादन करने के बाद इस समय बिल्कुल बेकार होकर अपने घर बैठे हैं । उनकी प्रतिभा और शक्ति का अर्थ ही ह्रास हो रहा है । उनके रहने से आप एकदम निश्चिन्त रहेंगे । आप समस्त भार छोड़कर घूम सकते हैं । उनसे मैंने वचन ले लिया है कि 'मग' की नीति का पालन और आपकी आज्ञाओं का पालन अपना कर्त्तव्य समझेंगे । उनमें अच्छा और योग्य तथा मस्ता आदमी आपको नहीं मिल सकता । इस समय मैंने उनको एक सौ रुपये पर राजी कर लिया है, सिर्फ मकान मुफ्त देना होगा । अगर आप उनकी बेकारी पर दया करके उनके पास खर्च भेजकर वहाँ बुला लें और प्रत्यक्ष बातचीत करके उन्हें समझ लें, तो और अच्छा । उनका पता मैं नीचे लिखता हूँ । उनको मैंने आवेदन पत्र भेजने के लिये लिख दिया था, सो उन्होंने भेजा होगा । आप अवश्य उस पर ध्यान देने की उदात्ता दिखावें । मैं उनके लिये तह दिल में सिफारिश और सविनय अनुरोध करता हूँ कि आप उनको ज़रूर अपनी सेवा में रखिये । अगर आपकी कोई दूसरी धारणा हो, तो वह एकदम गलत साबित होगी । तिवारी जी आपको सर्वथा सन्तुष्ट करेंगे । आपको कोई शिकायत करने का मौका नहीं मिलेगा । अगर उनको थोड़ी भी आज्ञा की शक्त मिलेगी, तो वह आपकी सेवा में स्वयं जायेंगे और आपमें बातें करके आपको राजी कर लेंगे । उनको इतना भी अवसर देने की दया कीजिये । मैं उनको नियुक्ति से बहुत ही सुखी होऊँगा और आप तो पूर्ण मुखी होगे । उनमें जो जीहर है, वह प्रत्यक्ष न पाने से नहीं खुलता । अगर आप सचमुच मेरी बात का कुछ खयाल करते हैं तो निस्संकोच तिवारीजी को अपनी सेवा में रखिये । वह आपके लिये अत्यंत उपयोगी सिद्ध होंगे । आप

किसी बात की शंका या सन्देह न करे। बस, तिवारीजी का पता यह है—“मुकाम-तिवारीपुर; डाकघर—चुरामनपुर; जिला—शाहाबाद; बाया बक्सर, ई० आई० नार०।”

आपका कृपापात्र
शिवपूजन

२८५ : पत्र सं० २१६७
फा० सं० २०

बुलानाला, बनारस सिटी

ता० ७-६-१९३३ ई०

शिवपूजन सहाय
द्वारा/महानिम्ति-मन्दिर

मान्यवर शुक्ल जी,

सादर प्रणाम।

कृपापत्र पाकर कृतार्थ हुआ। इस दया के लिए कृतज्ञ हूँ। मैं ऐसी ही दया का पात्र हूँ।

मई की 'सरस्वती' आज तक नहीं मिली। एक सप्ताह में हास्यविनोद भेज दूँगा। अवश्य।

हम' में फिर इस बार भी निखूँगा। अभिनन्दन ग्रंथ में स्त्रियों, बालको और युवको के लिए कहाँ क्या है, यह छाँटकर लेख तैयार करने में लगा हूँ। अभिनन्दन ग्रंथ की कहीं चर्चा भी नहीं देख पड़ती। 'जागरण' ने भी संक्षिप्त परिचय ही छापा। "अभिनन्दन ग्रंथ कैसे तैयार हुआ" नामक लेख जब कहीं न छपा, तब स्लानिवश फाड़ फेका।

श्रीमान् द्विवेदीजी, ठाकुर साहब, मिश्रजी, त्रिपाठी जी, सबको सादर प्रणाम। वर्षा आरम्भ होने पर दर्शन करूँगा। जून के पुरस्कार का रुपया मुन्शीजी को दे दीजिएगा।

आप अभिनन्दन ग्रंथ पर कुछ लिखिये। मेरी चर्चा न रहे, उसका नतीजा बुरा होगा। इस बात पर ध्यान दे। प० सुन्दरलालजी और नरेन्द्रजी को अभिनन्दन ग्रंथ मिल गया होगा।

पीब-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

२८६

पत्र सं० २१६४

फा० सं० २०

जागरण-कार्यालय
सरस्वती प्रेस, काशी
ता० १२-६-१९३३ ई०

मान्यवर शुक्ल जी,

सादर सविनय प्रणाम ।

दोनों कृपापत्र पाकर कृतकृत्य हुआ। इतनी कृपा कहाँ रक्खूँगा ? आचार्य द्विवेदी जी वाले लेख 'हंस' को इसलिए दे दिये कि 'सरस्वती' में छपने का विश्वास नहीं था। क्योंकि वहाँ मैं देख चुका था कि साल भर के लिए खास-खास लेखकों की सूची बन चुकी थी। आपका प्रोग्राम देखकर ही माहस न हुआ। लेखमाला शुरू कर देने पर अपनी इच्छा प्रकट करके आपने मुझे अत्यंत जमागा साबित कर दिया। खैर, अभिनन्दन ग्रन्थ का विस्तृत परिचय आपके लिए फिर लिखूँगा। 'जागरण' और 'आज' के न छाने पर भ्लानिवश मैंने फाड़कर भूखंता की। उस आवेश के लिए अब पछता रहा हूँ। आपका कृपापूर्ण पत्र पाकर वह पश्चात्ताप चौगुना हो गया। दो जगहों से हताश होने पर कहीं तीसरी जगह बिना मगि भेजने का साहस न हुआ। आपका खयाल ही न रहा, क्योंकि वही धारणा बँधी थी कि वार्षिक कार्यक्रम मे व्याघात होगा। खैर, आप एक ही सप्ताह मे मँगते हैं। अब फिर नये सिर से सब काम करना पड़ा। वह लेख दैनिक या साप्ताहिक के लिये ही उपयुक्त था। 'सरस्वती' के योग्य लिख सकूँगा या नहीं, इसमे सन्देह है। चित्त अव्यवस्थित है। उस लेख को इस खयाल से भी नहीं भेजा कि 'सरस्वती' के स्टैंडर्ड के योग्य न था। सिर्फ मुरौवत-मुलाहजे से फायदा उठाना मेरे स्वभाव के विरुद्ध है।

आचार्य द्विवेदीजी के सम्बन्ध मे फिर इस बार 'हंस' मे लिखा है। दो तीन अंको मे और लिखना है। मैं नहीं जानता था कि आप इसे देखकर 'सरस्वती' के योग्य समझ बहुत पसन्द करेगे। खैर, अब तो जो होना था सो हो गया। अभिनन्दन ग्रंथ की कहीं कोई चर्चा ही नहीं नज़र आती। मैं लेख, कविता, चित्र आदि सब पर विस्तार से लिखूँगा। आप चाहे कुल छापे या सारा का सारा मूट कर दें। सर्वाधिकार आपके हाथ। जून का अंक आज तक नहीं आया। मई का अंक शायद रास्ते मे होगा। जुलाई का हास्यविनोद अगले सप्ताह के आरंभ ही मे भेज दूँगा, मसाला जुटा लिया है।

श्रीमान् ठाकुर साहब को प्रणाम। मिश्रजी, त्रिपाठीजी, द्विवेदीजी, सबको प्रणाम। जून के पुरस्कार के चार रुपये मुन्शीजी को जरूर दे दीजिए, कहीं भूल न जाइए, कह दीजिए कि शिवपूजन जो ले गये थे वही है।

श्रीमान् ठाकुर साहब के पत्र का उत्तर हास्यविनोद के साथ जायगा।

शिवपूजन

[भाग ६८ : संख्या १-२]

२८७

पत्र सं० २१६६

फा० सं० २०

काशी, १४-८-३३

मान्यवर शुक्ल जी,

सादर प्रणाम ।

सविनय निवेदन है कि जुलाई-अंक का पुरस्कार अभी तक नहीं आया । अब तक आ जाना चाहिए । आगे का मैटर अगले सप्ताह भेज दूँगा ।

कहानी के लिए आपका संदेशा सबसे कह दिया था और प्रायः स्मरण भी करा दिया करता हूँ, परन्तु अभी शायद केवल व्यासजी ने ही कहानी भेजी है ।

मेरा लेख और मेरी कहानी दोनों में सिर्फ लेख ही का डंका तैयार है । चार पेज में कुछ भी लिखने का अवकाश न रहेगा; केवल संक्षिप्त परिचय होगा । विल मेरा दुर्लभ हो गया है ।

मुन्शी जी ने कह दीजियेगा कि यहाँ कन्या ने जन्म लिया है ।

श्रीमान् द्विवेदीजी, त्रिपाठीजी, मिश्रजी — सबको सादर सप्रेम प्रणाम ।

ठाकुर साहब कलकत्ते से आये हैं ? उनका लेख तो बड़ा हृदयस्पर्शी निकला । उसका उत्तर आपने वि० भा० में देखा होगा । विषम स्थिति है ।

वैद्यजी की कनपटी में भयंकर फोड़ा हुआ है । स श्वेत बीमार है । ईश्वर भरोसा ।

शिव

२८८

पत्र सं० २१६१

फा० सं० २०

बुलानाला, बनारस सिटी

ता० १६-८-१९३३ ई०

शिवपूजन सहाय

द्वारा/महाशक्ति-मन्दिर

मान्यवर शुक्ल जी,

सादर प्रणाम ।

आज की डाक से पाँच रुपये मिले । किन्तु तीन पेज का छ रुपया मिलना चाहिए । एक रुपया कट जाने का कोई कारण नहीं जान पड़ा । दो रुपये पेज से पीछ-उपेष्ठ : शक १६०३-४]

कम मे नहीं पोसाएगा। आप स्वयं इस पर विचार करें। यदि आप अब अनावश्यक समझने हो तो मैं आगे न लिखा करूँ। आपकी आज्ञा की प्रतीक्षा मे हूँ। यदि आप न चाहेंगे तो मैं क्यों लिखूँगा। आप ही के अनुरोध का पालन करता था। एक तो दुनिया भर से दुश्मनी झेल लेना, दूसरे पुरस्कार में भी सोलह आने की कमी। कृपया स्पष्ट उत्तर से कृतज्ञ करे।

श्रीमान् द्विवेदीजी, मिश्रजी, त्रिपाठीजी और ठाकुर साहब को सप्रेम प्रणाम। ठाकुर साहब का उत्तर पढ़ने के लिए बहुत लोग उत्सुक है। चतुर्वेदी जी की सफाई पढ़कर लोग गम्भीर बन गये हैं। 'हंस' ने भी बहुत खोरदार लिखा है। ठा० सा० अब क्या सोच रहे हैं। सोचसमझकर ज्ञान भाव मे जल्दी कुछ लिखे। मेरा चित्र नहीं मिलेगा, लेख सादा लेंगे या नहीं, कृपया उत्तर शीघ्र देने की कृपा करे।

शिव

२८६ | पत्र म० २१६२
—
फा० स० २०

काशा

१३-६-३३

मान्यवर शुक्ल जी,

सादर प्रणाम।

कृपापत्र मिला था। उसके वाक्यों मे विरक्ति और उदासीनता है। मुझे रुपये मे अधिक आपकी कृपा का ही खयाल है। आप प्रसन्न रहे, वह कुछ काम भी मिले तो कोई चिन्ता नहीं।

अगस्त मे मदानन्द जी पहले से बहुत अच्छे रहे। शायद अब आवश्यकता नहीं है। किन्तु लेख छपे या न छपे, आप नाराज तो न हो। आप उतना स्नेह उस समय दिखाते थे, अब इधर मैंने क्या अपराध किया? सुना है, विजयानन्द के कारण आप बहुत ख्फा हो रहे है। तब तो आप अपने सरस स्वभाव के विपरीत जा रहे हैं।

श्री ठाकुर साहब और द्विवेदीजी, मिश्रजी, त्रिपाठी जी को प्रणाम।

शिव

२६०

पत्र सं० २१८८

फा० सं० २०

बुलानाला, बनारस सिटी

ता० ५-१०-१९३३ ई०

शिवपूजन सहाय
द्वारा/महाशक्ति-मन्दिर

मान्यवर शुक्ल जी,

सादर प्रणाम ।

रूपापन्न और वापस किया हुआ मीटर मिला । धन्यवाद । लेख और कहानी की फिक्र में मैं भी हूँ । आपसे अधिक मुझे खूद उसका खयाल है । आप कहते हैं कि सरस्वती को मत भूलना । मगर यह उलटी बात है । सरस्वती की बड़ी दया है जो ऐसी बात बहती है । यह आपकी अकारण क्रुपा ही है, और कुछ नहीं । अब मैं लहेरियासराय जानेवाला हूँ । यहाँ का झंझट-झमेला निपटा रहा हूँ । वहाँ गये बिना ऋणों से छुटकारा नहीं मिलेगा । कहीं रहूँगा, सरस्वती की सेवा न भूलूँगा । आप लोगों के रहते ऐसा नहीं हो सकता । निश्चित होने पर आप देखेंगे कि कैसी सेवा करता हूँ । यथासमय सूचना दूँगा भावी प्रोग्राम का । दया बनी रहे ।

श्रीमान् ठाकुर साहब, द्विवेदीजी, मिश्रजी, त्रिपाठीजी, सबको सप्रेम प्रणाम । सितम्बर अक नहीं मिला ।

शिवपूजन

२६१

पत्र सं० २१९३

फा० सं० २०

बुलानाला, बनारस सिटी

ता० १०-१०-१९३३ ई०

शिवपूजन सहाय
द्वारा/महाशक्ति-मन्दिर

मान्यवर शुक्ल जी,

सादर प्रणाम ।

अक्तूबर की 'सरस्वती' मिली । ३७२ पेज के दूसरे नोट की आखिरी लाइन में "नत्-मस्तक" होता तो और अच्छा होता । मैंने कापी में व्यंग्यसिद्धयर्थ पीछ-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

अशुद्ध ही लिखा था, किन्तु शुद्ध कर देने से व्यंग्य पंगु हो गया। आशा है, आप ध्यान दिलाने के लिए क्षमा करेंगे। ता० २०-१० तक अवश्य ही नवम्बर का व्यंग्य-विनोद भेज देंगा। इस बार २० ता० से आगे समय नहीं जायगा। ठाकुर साहब का बमगोला खूब देखा। सदानन्द जी के बड़े घैया तो अबकी बड़ा मजा करेंगे। ठाकुर साहब को सप्रेम वन्दे। श्री द्विवेदीजी, लिपाठीजी, मिश्रजी सबको सप्रेम प्रणाम। बचा हुआ विनोद फाट फेंकिए, विजयानन्द से गए।

शिबपूजन

श्री:

“बालक”

[सम्पादन-विभाग]

लहेरियासराय

२६२

पत्र सं० २१८६

न०...

फा० सं० २०

ता० ८-१-३४

मान्यवर शुक्ल जी,

सादर सप्रेम प्रणाम।

कल शाम को आपका कृपापत्र पाकर मैं स्तब्ध रह गया। नये साल के अच्छे-अच्छे तोहफे लुट गये, इसका बड़ा अफसोस है। पश्चिम व्यर्थ, लाभ में बाधा। ता० २३-१२ को ही मैंने भेज दिया था कि २५ को मिल जाय। पहले लिख भी चुका था। इसी प्रतीक्षा में था कि ‘सरस्वती’ आ रही होगी, नववर्षाङ्क के कारण कुछ देर हो रही है। पर बात उलटी हुई। ‘सरस्वती’ तो आई ही नहीं, आपकी चिट्ठी भी आई तो हताश और हतोत्साह करने का सामान लेकर। दो दो बार ऐसा हो चुका। यह दूसरा मौका है। काशी से भी ऐसा ही एक बार हुआ था। रहस्य समझ में नहीं आता। यहाँ कार्यालय में उसे कई आदमियों ने देखा और सराहा था। क्या कहूँ। बड़ा अफसोस होता है। बड़ी उम्र से बड़ा मजेदार लिखा था। आश्चर्य है। खैर, जो बड़ा उदास हो गया, मगर परबरी के लिए रजिस्टर्ड या बैरंग भेजंगा। ‘सरस्वती’ काशी गई हो तो अब यहाँ न भेजें। वसंत पंचमी में काशी जाऊँगा, परिवार को यहाँ लाना है; फिर आगे यहाँ भेजें।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

श्रीमान् ठाकुर साहब, द्विवेदीजी, लिपाठीजी, मिश्रजी, सबको सन्नेम प्रणाम ।

अब कब आप लोगों के दर्शन होंगे और कब गहरी छेनेगी और कब कहकहा मचेगा, यह राम जाने ।

शिवपूजन

२६३

पत्र सं० २१६०

बुलानाला, बनारस सिटी

का० सं० २०

ता० ८-२-१९३४ ई०

शिवपूजन सहाय

द्वारा/महाशक्ति-मन्दिर

मान्यवर शुक्ल जी,

सादर प्रणाम ।

मैं गन रात्रि गांव से आया । भूकम्प के बाद ग्यारहवें या बारहवें दिन यहाँ आया । तब तक पत्नी ने अन्न-जल छोड़कर अपने को पित्तप्रकोपवश उदर-प्रस्त बना लिया था । उसे सम्हालकर जर गया तो वहाँ भी कुछ क्षति हुई है और घोर पाले से फसल मारी गई है । उधर लहरियासराय नौकरी करने गया तो भूकम्प ने वहाँ सर्वनाश मचा दिया । अपनी आर्थिक स्थिति से विचलित होकर चित्त बेकाबू हो गया है । चौमुखी सकट उपस्थित है । इसी चक्कर में किसी को कोई पत्र न दे सका और न चित्त अभी स्थिर ही है । आप लोगों के शुभाशीर्वाद से जान बच गई, ईश्वर की दया हुई । जी गया तो सदानन्द कायम रहेंगे । बड़ी हसबल और हृडकम्प है । मन उद्विग्न है । अगर कुछ तो करना ही होगा ।

फिर लहरियासराय जाना पड़ेगा । और कोई गति नहीं है । ईश्वर जिस दशा में रखे । अवस्था भयकर होने से हाथ और दिल काँपता है । अण-भर वह प्रलय नहीं भूलता और न हृदय शान्त होता है । मैं आपकी सेवा के लिए लालायित हूँ और आपकी दया भी है । भगवान की इतनी कृपा है कि आप लोगों की सहानु-भूति से जीने का सहारा पूरा है । ठाकुर साहब को प्रणाम । दयादृष्टि रखियेगा ।

शिब

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

२६४

पत्र सं० २१८६

फा० सं० २०

एडिटर

रामलोचनशरण

रिफ.....

चिल्ड्रेन'स ओन मन्थली

बालक

पब्लिशर

पुस्तक भण्डार

लहेरियासराय

१४-४-१९३५

मान्यवर शुभल जी,

सादर प्रणाम ।

आपकी सेवा मे एक लेख जा रहा है । इसे 'सरस्वती' मे शीघ्र प्रकाशित करने की कृपा कीजियेगा । यदि यह प्रकाशित हो गया, जैसी कि पूर्ण आशा है, तो इस विषय के और भी दो चार लेख आयेंगे । आशा है, आपको वह विषय पसन्द होगा ।

हम लोग आपको 'सरस्वती' का खूब आनन्द लेते हैं । यहाँ 'सरस्वती' बराबर आती है, 'बालक' उसका ग्राहक है । आप लोग उसे इतना आकर्षक बना रहे हैं कि बरबस उसमे लिखने की प्रवृत्ति होती है । उसी का यह परिणाम है कि एक लेख जा रहा है, और भी लेख आयेंगे ।

यह लेख आपको रुचिकर जैसिगा, क्योंकि आपका प्रिय विषय है । मेरे विशेष अनुरोध से श्रीदत्त जी ने यह लेख लिखा है । इस विषय पर उनका बहुत अच्छा अध्ययन है और आप यदि सहारा देंगे तो वे बराबर लिखेंगे । इस कोटि के अन्य विषयो पर भी अधिकार-पूर्वक लिख सकते हैं । आपमे प्रोत्साहन मिलने की आशा है ।

श्रीमान् ठाकुर साहब हिन्दी संसार मे खूब हडकम्प मचा रहे है । उनकी लेखनी का मजा खूब ले रहा हूँ । उनके लेख कही भी छपे, जरूर पढे जाते है । उन्हे मेरी ओर से यह सन्देश सुना देंगे । श्री द्विवेदीजी और लिपाठीजी को सादर प्रणाम ।

शेष मंगल ।

—शिवपूजन

२६५

पत्र सं० २१८५

फा० सं० २०

‘बालक’— कार्यालय

पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय (बिहार-प्रान्त)

सम्पादक और संचालक

श्री रामलोचनशरण बिहारी (अध्यक्ष, पुस्तक-भंडार)

पत्र-संख्या

तारीख १४-६-३६

भद्रेय शुक्ल जी,

सादर सविनय प्रणाम ।

सूर्यपुराधीन राजा राघिकारमणप्रसाद सिंह एम० ए० की एक कहानी ‘सरस्वती’ में प्रकाशित करने के लिए भेज रहा हूँ । राजा साहब के क्लर्क ने इसकी कापी की है और उन्होंने स्वयं इसे देख लिया है । आप कृपया इसे ठीक करके छापने का कष्ट करें । उन्होंने मेरे पास भेजा है कि ‘सरस्वती’ में भेज दीजिये । वे उसके जायद ग्राहक भी हैं इसकी स्वीकृति-सूचना यहाँ भेजने की कृपा करें । मैं उन्हें सूचित कर दूँगा । यदि यह कहानी छप गई तो वे बराबर ‘सरस्वती’ में कहानियाँ लिखेंगे; क्योंकि उनके पास बहुत-सी कहानियाँ लिखी रक्खी हैं । यह कहने की आवश्यकता नहीं कि इसमें पुरस्कार के लेने-देने का कोई सवाल ही नहीं है । राजा साहब अब राज-काज को कूँवर साहब के सिपुर्व कर स्वयं साहित्यसेवा करना चाहते हैं । यदि आप उन्हें अपनाने की कृपा करेंगे तो वे साहित्यक्षेत्र में फिर उत्साह से काम करेंगे ।

आपकी दया से ‘सरस्वती’ मिलती है । अभी उसकी सेवा न कर सका, इसके लिए बहुत लज्जित हूँ । पर अब उसके लिए यथाशक्ति कुछ लिखने का विचार कर रहा हूँ—शुरू करने पर बीच में बाधा न पड़े, ऐसा ही प्रबन्ध कर रहा हूँ । हास्य-रस वाला स्तम्भ पुनः शुरू करूँगा ।

श्रीमान् ठाकुर साहब को सादर प्रणाम । मिश्र जी और द्विवेदी जी को प्रणाम ।

—शिव

२६६

पत्र सं० २६१५

का० सं० २४

'बालक'

सम्पादक एवं संचालक

श्रीरामलोचनशरण बिहारी

(अध्यक्ष, पुस्तक-भंडार)

पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय

पत्र-संख्या.....

तारीख १७-१२-३६

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम ।

पूज्य पंडितजी का फोटो मिला । धन्यवाद । ग्लास बन जायगा । किन्तु चित्र वापस नहीं जायगा; क्योंकि सभी साहित्यिकों के चित्रों का संग्रह किया जा रहा है । कृपया अपना और श्रीमान् कुमार साहब बहादुर का चित्र भी शीघ्र भेजिये । साथ ही परिचय भी । 'बालक' मिला होगा । देवनन्दन का पत्र आया है ।

शिव

२६७

पत्र सं० २६११

का० सं० २४

'बालक'

२७/६

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम ।

आप जबसे गये, कोई समाचार न मिला । आपके जाने के बाद छोटे बच्चे को भी शीतला निकली और मुझे भी बुझार आया, छुट्टी लेनी पड़ी । अब सब कुशल है, पूजा हो गई ।

सिद्धेश्वरी के कई पत्र आये, मैं उत्तर न दे सका, क्योंकि मैं विश्वास किये बैठा था कि आप उनको बुला चुके होंगे । मगर इधर उनका पत्र आया है कि आपने अभी तक वहाँ पहुँचने का आदेश नहीं दिया है । मैंने तो लिख दिया था कि शास्त्री जी के पास चले जानो, पर वे आपके पत्र की प्रतीक्षा में रहे । आखिर क्या हुआ ? कुछ निर्णय नहीं हो सका ? सिद्धेश्वरी पहुँचे या नहीं ? आपकी क्या राय है, स्पष्ट लिखें ।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

श्रीमान् पंडितजी से अबतक सलाह नहीं हुई ? अथवा और कोई कारण है ? अब आवश्यकता नहीं है क्या ? जो बात हो, कृपया ठीक लिखें । नहीं तो कहीं और भी ठीक करना होगा । आप ही के भरोसे कहीं लिखापढ़ी नहीं करता । आपके साथ रहना नसीब हो तो कहीं और नहीं जायेंगे । सिद्धेश्वरी पहुँचे हों तो उन्हें समाचार सुना दे और पत्रोत्तर भी दें ।

शिव

२६८

पत्र सं० २६०६

फा० सं० २४

‘बालक’

सम्पादक एवं संचालक

श्रीरामलोचनशरण बिहारी

(अध्यक्ष, पुस्तक-भंडार)

पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय

पत्र-संख्या ६८६०६/१

तारीख ४-३-३७

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम—

आपका कृपापत्र मिला । धन्यवाद । मैं तो जीवनी और चित्रों की पहुँच पहले ही लिख चुका हूँ । ‘मग’ जी को भी सूचना दे दी है । श्रीमान् कुमार साहब बहादुर की जीवनी जो आपने भेजी है, वह आपके नाम से ‘बालक’ में छप सकती है । क्या ब्लाक तैयार मिलेगा ? ग्रंथ के ब्लाक सब छोटे एक ही साइज के बन रहे हैं । ‘बालक’ के योग्य नहीं हैं । यदि बनैली-राज्य का भी कुछ वर्णन हो जाय तो श्रीमान् राजा साहब बहादुर और श्रीमान् बडे कुमार साहब के चित्र भी आ जायें । छपे तो पूरा न्योरा रहे । जैसी मर्जी ।

शिव

२६६ | पत्र सं० २१६५
—
फा० सं० २०

बी. उनबास
पोस्ट-इटारही
(साहाबाद)

घर से
पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय
गाँव-उनबास

‘बालक’

[साउथ बिहार]

पत्र-संख्या.....

सम्पादक एवं संचालक

सारीख १६-१-३८

श्रीरामलोचनशरण बिहारी

(अध्यक्ष, पुस्तक-भंडार)

पूज्य शुक्ल जी,

सादर सविनय प्रणाम । मैं यहाँ घोर देहात में हूँ । पत्नी की बीमारी के कारण दो महीने से छुट्टी में घर पर हूँ । यहाँ अचानक आचार्य द्विवेदी जी का निधन-सबाद सुनकर चित्त व्याकुल हो गया । सुनकर हृदय में सन्नाटा छा गया । चित्त ऐसा सुन्न हो गया कि जान पड़ा—सर्वस्व खो गया हो । अखबारी दुनिया से दूर ठेठ देहात में हूँ जहाँ सभ्य संसार की एक किरण भी नहीं आँकती । कुछ पता नहीं कि कहाँ कैसे क्या हुआ । कुछ अखबार लहेरियासराय से माँगा है कि उस समय की बातें ठीक-ठीक मालूम हो । कृपया लिखिये यह अनभ्र वज्रपात कहाँ कैसे हुआ । कुछ तो मालूम हो कि चित्त को सान्त्वना मिले । यदि देशभूत के किसी एक में पूरा विवरण छपा हो तो एक प्रति भेज देने की आज्ञा दीजियेगा ।

श्रीमान् ठाकुर साहब को प्रणाम । ‘सरस्वती’ का स्मृति-अंक निकालिये । मैं छुट्टी के बाद जाकर ‘बालक’ का भी स्मृति-अंक निकलवाऊँगा । मैं बड़े दिन की छुट्टी में शीतलपुर मिल में न जा सका । पत्नी की बीमारी के कारण बहुत परेशान हूँ । सारा प्रोग्राम ही बिगड़ा हुआ है । ईश्वरेच्छा ।

आपका कृपामिलावी

शिष्यपूजन सहाय

३००

पत्र सं० २५६६

फा० सं० २४

पुस्तक भंडार,
लहरियासराय
पत्र-संख्या ६८४२०
तारीख २७-१-३७

‘बालक’

सम्पादक एवं संचालक

श्रीरामलोचनसरण बिहारी

(अध्यक्ष, पुस्तक-भंडार)

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर प्रणाम ।

श्रीमान् कुमार साहब बहादुर का सचित्र परिचय मिला । ग्रंथ में समस्त हिन्दी मसार के जीवित व्यक्तियों का परिचय रहेगा । आप अपना कोई चित्र अवश्य भेज दीजिये । विश्वकोष से जीवनी ले ली जायगी । क्या श्रीमान् कुमार साहब की यह जीवनी आपके नाम से ‘बालक’ में सचित्र छप सकती है ? यदि आप आज्ञा दें तो ‘बालक’ में भी छाप दूँ । कृपा रखिये ।

स्नेही

शिव०

माननीय कुमार साहब और पूज्य पंडित जी को सादर प्रणाम सविनय यही से भेजता हूँ ।

शिव०

३०१

पत्र सं० २१८३

फा० सं० २०

लहरियासराय

रविवार, १५-१०-३८

श्रीगणेशाय नमः.

श्रद्धेय शुक्ल जी,

सादर सविनय प्रणाम—

आपका कृपापत्र मिला । बड़ी प्रसन्नता हुई । ईश्वर को अनन्त दया है । विश्वनाथ की असीम कृपा से ही ऐसा सौभाग्य प्राप्त हुआ है । आपका कृतज्ञ हूँ ।

श्रीमान् पटल बाबू की सहृदयता और उदारता से मैं भलीभाँति परिचित हूँ । उनका अन्न महीनों खा चुका हूँ ।

पीप-ज्येष्ठ : शक १६०३-४]

‘देशदूत’ देखा है। प्रथम अंक से ही हाँकर से ‘बालक’-कार्यालय में खरी-दता है। अध्यक्षजी के सुपुत्र को ग्राहक भी बना दिया है। खूब पसन्द आया। श्री ठाकुर साहब को पत्र लिखनेवाला था, पर इधर छ महीने से पत्नी की बीमारी से परेशान हूँ—उसी चिन्ता में लगा रह गया। अभी उससे छुटकारा नहीं मिला।

आपका प्रस्ताव सादर शिरोधार्य है। किन्तु सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि मैं फरवरी-मार्च तक आर्थिक बन्धन में यहाँ बँधा हुआ हूँ। उसी झंझट की अडचन है। उससे मुक्त होते ही मैं आपका हूँ।

एक बात और। मैं किसी पत्र का सम्पादक बनने से डरता हूँ। मेरा नाम मनहूस माना जाता है। जिस पत्र पर सवारी कसता हूँ, गाड़ी रुक जाती है। ऐसी दशा में मैं यही पसन्द करूँगा कि ठाकुर साहब का नाम कायम रखते हुए काम कर सकूँ। अभी तो यह दूर की बात है, पर आपसे कोई दुराज नहीं, अतः स्पष्ट लिख दिया। मैं काम ही चाहता हूँ, नाम नहीं।

यदि कोई हानि न हो तो कृपया वेतन और सुविधाओं के विषय में भी लिखियेगा। तब मैं पहले से ही पिण्ड छुड़ाने और वहाँ जाने की आवश्यक व्यवस्था करूँगा। किन्तु मुझे आशा नहीं कि मार्च तक मेरी प्रतीक्षा करना संभव हो सकेगा। यदि अशुभव हो, तो भी आप चिन्ता न करें। पत्नी की स्वास्थ्यरक्षा का प्रबन्ध करके मैं आपकी सेवा यही से करता रहूँगा। इस समय तो बहुत ही परेशान हूँ।

श्रीमान् पटल बाबू की कृपा का संवाद सुनकर मैं कृतकृत्य हुआ। उनका औदार्य कभी भूल नहीं सकता। मैं उनका बहुत ही आभारी हूँ। मेरा करबद्ध प्रणाम कहियेगा।

आपका शूभाशिष्याभिलाषी

. शिवपूजन

एक निवेदन अत्यावश्यक है। यहाँ प्राइवेट पत्र भी खोल लिये जाते हैं। इसलिए सादा लिफाफा में, पता दूसरे से लिखाकर नीचे के पते से भेजा करे—

द्वारा/उपेन्द्र महारथी,
शिल्प कुटीर,
एन० जी० गञ्ज, लहरियासराय,

कृपया इस पत्र की बातें अपने ही तक रखें। आपका आफिस साहित्यिको का अड्डा है। बात फैलेगी, तो काम बिगड़ जायगा। सब ठीक हो जाने पर तो आप पत्र में भी छापेंगे।

३०२

पत्र सं० २१८४

काशी २४/५

फा० सं० २०

मान्यवर मुकुल जी,

सादर प्रणाम ।

आपकी पुस्तक, जून को 'सरस्वती' के लिए हास्य-विनोद और आपका लेख भेजता हूँ । देर हो गई है, इसलिए क्षमाप्रार्थी हूँ । देर होने का कारण और कुछ नहीं, केवल मेरी शोचनीय परिस्थिति है ।

आपके दो कृपापत्र मिले थे । मेरा पत्र चैरंग मिला था, यह जानकर पश्चात्ताप हुआ । टिकट भेजने का इरादा था, मगर आपके खफा होने के डर से नहीं भेजा । फिर भी आप खफा तो होगे ही, क्योंकि द्विवेदी जी की पुस्तकी की सूची नहीं भेज रहा हूँ । वह आपका पत्र मिलने से पढ़े ही 'तस' में छप गई थी । मैं नहीं जानता था कि आपको उम्मीद अलग पड़ेगी । अब माफ कीजिये ।

आपने अप्रैल की 'सरस्वती' भिजवाई है । वह तो मुझे वही मिल गई थी । मई की संख्या पाने का मुस्तहक नहीं हूँ ?

आप इसी तरह पुरस्कार के भ्रम में न रहें । अप्रैल अंक का पुरस्कार मैं पा चुका हूँ । मेरा कुछ बाकी नहीं है । आपके लिखने पर ऐसा कह रहा हूँ । सच मानिये ।

जून के अंक में यह सामग्री दे दीजियेगा । नापसन्द हो तो फौरन लौटाइयेगा, 'जागरण' में छप जाने से मेरा कुछ उपकार हो जायगा । अगर कहीं सुधारना चाहे तो स्वेच्छानुसार सब कुछ कर डालें । जैसी आपकी मर्जी । आप सर्वतंत्र-स्वतंत्र हो योचित कार्य करें, मैं सहर्ष निवेदन करता हूँ ।

अब आगे देर न होगी । मास के दूसरे सप्ताह के अंदर ही भेज दूँगा । यदि आपको अनावश्यक प्रतीत हो तो बन्द कर दूँ ।

श्रीमान् ठाकुर साहब, श्रीमान् प० सुन्दरलाल जी द्विवेदी, त्रिपाठी जी, मिश्र जी, सबको सप्रेम प्रणाम बन्दे । सबकी याद बनी रहती है । आशा है, सब कृपा-दृष्टि रखेंगे ।

अपना हाल क्या लिखूँ, बेकारी का मारा हिन्दी लेखक हूँ । क्या-पाव बनाये रहें ।

शिख०

श्रीमान् सुन्दरलाल जी और नरेन्द्र जी को अभिनन्दन ग्रन्थ मिला होगा । एक दिन कभी आऊँगा ।

शिख०

३०३

पत्र सं० २१८२

फा० सं० २०

२-११-३८

श्री यशेशाय नमः

महोदय शुक्ल जी,

सादर सविनय प्रणाम ।

मैं अपनी रुग्णा पत्नी को उसके पोहर पहुँचाने गया था । वहाँ से लौटने पर आपका कृपापत्र मिला । पत्नी की दशा अत्यन्त शोचनीय है । भगवान् चारो हाथ से बचावें, तो बच सकती है । बड़ी चिन्ता में हूँ । ईश्वर ही का एकमात्र भरोसा है ।

आपने मुझसे पूछा है कि क्या लेंगे ? भला श्रीमान् पटल बाबू से मैं मोल-तोल कर सकता हूँ । यह तो मेरा अन्याय होगा । उनकी सहृदयता और उदारता का मेरे हृदय पर जो जमिट प्रभाव है, उसका मूल्य वेतन से कहीं अधिक है ।

आप जानते हैं, ठाकुर माहब जानने हैं, मैं छिपाना भी नहीं जानता, मुझमें कोई ऐसी योग्यता नहीं कि पटल बाबू के समान आदर्श सज्जन से मोल-भाव करूँ । मैं तो एक परिश्रमी मजदूर हूँ, केवल खटना जानता हूँ । परिश्रम के बस पर चाहे जो कर लूँ, योग्यता नहीं है, यह स्पष्ट बात आपको लिखने में मुझे कोई संकोच नहीं ।

मैं कुछ नहीं लिखूँगा । मैं झूठ में भी डरता हूँ । इसलिए यह लिख देता हूँ कि १८२८ में मैं 'मतवादा'-मंडल से यहाँ १००) पर आया और तब से १००) पा रहा हूँ । बाग़ ह बरस हो गये, मैंने कभी वेतन वृद्धि की चिन्ता या कोशिश नहीं की । हाँ, काशी में भी मकान-भाड़ा मिलता था—अतिरिक्त, और यहाँ तो मकान ही मिला है । बीच में 'गंगा'-कार्यालय में १२५) मिलता था और मकान भी मिला था, जिसका १५) भाड़ा वेतन में ही कट जाता था । इसमें कुछ भी असत्य या बनावटी नहीं है । अब मेरी स्थिति आप समझ लें । पचीस रुपये मासिक काशी के उस प्रेस की दता हूँ, जिसने मुकदमा चलाकर मुझ पर बियरी हासिल की थी । चार बच्चे हैं—दो पुत्र, दो कन्याएँ । एक पत्नी है, तो अघर में लटक रही है । यही परिवार है । मेरा ही आश्रय है । हाथ न खले तो उपवास करना पड़े । तीन साल काशी में बेकारी में कटे थे, पर राय साहब ने अभिनंदन ग्रन्थ का काम चला कर थोड़ा सहारा दे दिया । उस समय भी मैंने काशी और प्रयाग के कितने ही कुँआँ में बाँस डाले थे पर कहीं ठिकाना न लगा । आज ऐसा दुर्भाग्य कि आपकी दया-दृष्टि भी हुई तो ऐसे दलदल में फँसा हूँ कि जल्दी-से-जल्दी निकलने में भी एक दो मास लग ही जायेंगे । मैंने लिखा था कि मार्च तक मैं यहाँ के आर्थिक बन्धन से मुक्त हो जाऊँगा । पत्नी सख्त बीमार न होती तो इधर भी मुक्त होने की चेष्टा

[भाग ६८ : संख्या १-२]

करता । पर विषम परिस्थिति हमें कठोर नियति बनकर मेरे पीछे लगी फिरती है । आप कृपया मेरे लिए अपना शुभ काम न रोकें । मैं दुविधा में रखकर किसी को धोखा देना नहीं जानता । जब मेरा दाना-पानी वहाँ का होगा तो आप-से-आप पहुँचूँगा ।

कृपाकाशी
शिवपूजन

३०४ | पत्र सं० २५६७ 'बालक' - कार्यालय सम्पादक और संचालक
पुस्तक-भंडार लहेरियासराय श्रीरामलोचनशरण बिहारी
का० सं० २४ (बिहार-प्रान्त) (अध्यक्ष, पुस्तक-भंडार)
तारीख ६-५-३६

पत्र-संख्या.....

मान्यवर शास्त्री जी,

सादर सप्रेम प्रणाम—

मैं पत्नी की बीमारी के कारण महीनो बाद घर से आया तो भागलपुर के एक सज्जन से सुना कि आपके यहाँ भ्रम्यंकर चोगी हो गई है—सर्वस्व ही लुट गया है । बड़ा दुःख हुआ । कृपया अपना ठीक समाचार लिखिये । आपका पत्र दो बरस से नहीं मिला है । क्या किसी कारण अप्रसन्न है ? आपका पत्र पाने पर विशेष लिखूँगा ।

आपका स्नेही
शिवपूजन

सील
बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्
पटना

तार—राष्ट्रभाषा
कोम-२६३३

बिहार-सरकार के शिक्षा-विभाग द्वारा संस्थापित और संचालित
बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद्

३०५ / पत्र सं० २५६६
फा० सं० २४

पटना-३

१२-३-१६५७

पत्रांक—१०४७

सेवा में;

श्रीमान् पं० रामगोविन्द त्रिवेदी

ग्राम—कूशी, पो० दिसदारनगर (गजीपुर) उ० प्र०

मान्यवर,

बिहार के साहित्यिक इतिहास की पृष्ठभूमि के लिये वैदिक कालीन और मध्यकालीन साहित्य-रचना के सम्बन्ध में हमें अधोलिखित सामग्री की अपेक्षा है। आपसे इस सम्बन्ध में यदि कोई सहायता मिल सकती हो अथवा जिस ग्रंथ से इस सम्बन्ध में कुछ जानकारी प्राप्त हो सकती हो, उसका उल्लेख लौटती डाक से करके अनुगृहीत करें।

१—वैदिक ऋचाओं के प्रणेता अथवा द्रष्टा ऋषियों में क्या किसी ऋषि का बिहार-वासी होना संभव है ?

२—उपनिषद्-कथाओं में त्रिन ऋषियों (ऋषियों) अथवा तत्त्ववेत्ताओं की चर्चा आती है, उनमें कोई बिहार वासी भी थे ?

३—संस्कृत वागमय (वाङ्मय) में, व्याकरण, छन्द, ज्योतिष, काव्य आदि विभिन्न विषयों के बिहार वासी प्रणेता कौन थे ? और उनके ग्रन्थों के नाम क्या हैं ?

४—ब्राह्मण ग्रन्थों, स्मृतियों और अनुस्मृतियों में क्या किसी बिहार निवासी ग्रंथकार अथवा उच्चकोटि के मनीषी का उल्लेख हुआ है ?

आशा है, आप हमारी जिज्ञासाओं का समाधान करके हमें उपकृत करने की उदारता प्रदर्शित करेंगे।

बन्दन/

उत्तरानिवासी
शिबपूजन सहाय
संचालक
११-३-५७

३०६

पत्र सं० २५२१

फा० सं० २४

श्री सीताराम
भगवान रोड, भीठापुर, पटना-१
रविवार ६-१२-६२

मान्यवर

सादर प्रणाम ।

आपका कृपापत्र मिला था । श्री राजेन्द्र अभिनन्दन ग्रन्थ के सम्पादन-कार्य में गत तीन-चार सप्ताहों से लगा हुआ था । गत ३१.१२ को उनकी ७८वीं जयन्ती पर वह ग्रन्थ उनको विधिवत् समर्पित कर दिया गया । उधर 'साहित्य' का 'नमिन-स्मृति अंक' का काम भी साथ-साथ चलता रहा । इसीलिए पत्रोत्तर में बहुत विलम्ब हो गया । क्षमाप्रार्थी हूँ ।

आपने साहित्यसंसार से संन्यास ले लिया, यह समाचार साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान' में प्रकाशित आपके पत्र से भी मिला था । आपने साहित्य को अपना एक-एक बिन्दु रक्त दे डाला है । आपकी हृद्दिवों ने अपने को बिस-बिस कर हिन्दी माता को जो चन्दन-वर्चित किया है उसका सौरभ आज हिन्दी जगत् के विविदिगन्त में फैल रहा है । अब शेष ही क्या है ? आप संन्यासी बनकर हिन्दी वालों के बीच विराजमान रहे, तो भी आपके चरणों से प्रेरणा के झोत निकलते रहेंगे । परमात्मा आपको हम लोगों को असीसते रहने भर के लिए भी स्वस्थ रखे तो यह उसका बहुत बड़ा करदान होगा । स्मृति शक्ति के क्षीण होते जाने की तो यह अवस्था ही है । मैं स्वयं भुक्तभोगी हूँ और दिन-दिन ऐसा अनुभव हो रहा है । आधुनिक युग में किसी की सेवा-श्रद्धा का विशेष मूल्य नहीं समझा जा रहा है । किन्तु दुनिया निगोड़ी की निगाह चाहे जैसी भी हो, न्यायी परमात्मा की ओर से किसी को निष्ठापूर्ण सेवा अपुरस्कृत नहीं रहने पाती । मेरा सविनय चरण बन्दन स्वीकृत हो । कब दर्शन होगे, राम जानें । कृपा रहे ।

शुभाक्षिवाभिलाषी
शिवभूजन०

पं० उदयशंकर भट्ट
के पत्र
श्री प्रभात शास्त्री,
श्री प्रभात शुक्ल
तथा
श्री देवीदत्त शुक्ल के नाम

图 10-1-10

Capt. R. R. R.

1999 年 10 月 10 日

Aug 24, 1964

[illegible]

ۛ

[illegible]

4/99/20

692

evaporation

[श्री पं० उदयशंकर षट्ट का पत्र पं० बेबीदत्त शुक्ल के नाम]

३०७

पत्र सं० ३२०६

फा० सं० ३०

ए० आई० आर०
नई दिल्ली

प्रिय मिश्र जी,

कु० सन्तोष की सदस्यता के १०) रुपये तीन चार दिन हुए सम्मेलन की प्रधानमंत्री के नाम भिजवा दिये हैं। कृपया साहित्यरत्न परीक्षा का पारिश्रमिक तो भिजवाइये, मुझे इन दिनों रुपये की आवश्यकता है। आशा है आप प्रसन्न हैं।

२-५

आपका

उद्यमशकर मस्ट

३०८

पत्र सं० ३२०७

फा० सं० ३०

ए० आई० आर०
नई दिल्ली

प्रियवर मिश्र जी,

'त्रिषष्टमिल और दो भावनात्म' प्रतिभा प्रकाशन द्वारा तथा एक और पुस्तक 'शक विजय' रजिस्ट्रार के पास भेज दी गई है। आपको यथासमय वे दोनों पुस्तकें मिलेंगी। आप जब उनके सम्बन्ध (मे) देखें क्या हो सकता है। मैं चाहता हूँ भावनात्म सा० १० में रखी जाय। जेब जहा सम्भव हो। सूचनाएं निवेदन है। कृपया यह भी उत्तर में लिखने की कृपा करें कि निर्वाचन तिथि कब है। आशा है आप प्रसन्न हैं। कृपा भाव के साथ—

१८। ६

आपका

उद्यमशकर मस्ट

३०९

पत्र सं० ३२०८

फा० सं० ३०

ए० आई० आर० नई दिल्ली

बन्धुवर,

आपने श्रीनारायण चतुर्वेदी को पत्र लिखकर मुझसे एक एकाकी नाटक मांगा था। मैंने उसकी स्वीकृति आपको उसी के साथ भेज दी थी। परन्तु मैं

पीप-ज्येष्ठ : शक १६०३-४]

३०

साहब ने मुझे २५) रुपये का एक चेक दिया वह आपका भेजा हुआ है ऐसा उन्होंने कहा। मैं नहीं समझ पाया वह २५) रुपये कैसे हैं। क्या यह उसका Lump Sum (लम्प सम) पुरस्कार है या क्या मैं जानना चाहता हूँ। आपको ज्ञात होना चाहिये मैं किसी भी पत्र में नाटक प्रकाशित करने का पुरस्कार ४० से ६० तक लेता हूँ। और आपने तो उसे पुस्तक में लिया है। यह २५) कैसे हैं यदि आप पूर्ण पुरस्कार देना चाहें तो कम से कम १००) (पच्चीस मिलाकर) दीजिये। यदि रायल्टी सिस्टम पर है तो उसका खुलासा लिखिये। आपका वह चेक मेरे पास पड़ा है।

आपका

२१-१०-४५

उद्यमशरक भट्ट

३१०

पत्र सं० ३२०६

आल इण्डिया रेडियो, नई दिल्ली

फा० सं० ३०

प्रिय मिश्र जी,

प्रणाम। आप उस दिन नहीं ही आये। और बिना मिले चले गये। अस्तु, साहित्य भवन से प्रकाशन की बाबत जो आप कह गये थे उसका क्या हुआ। मैं विश्वास करता हूँ वे मेरे तीन भावनादय तथा एक कविता संग्रह जरूर छाप देंगे यदि आपने उन पर जोर डाला। और क्या लिखू आपको पुस्तक कराने के संबन्ध में भी याद होगा। जैय कृपा।

पत्रोत्तर की प्रतीक्षा में—

आपका

२६-६-४६

उद्यमशरक भट्ट

३११

पत्र सं० ३२१०

ए० आर्द० आर०
दिल्ली

फा० सं० ३०

बन्धुवर मिश्र जी,

प्रणाम। सन्तोष भट्ट पूछ रही है कि उसका विशारद परीक्षा का प्रमाण
[भाग ६८ : संख्या १-२]

पत्र अभी तक नहीं मिला है। उसने १६४८ में साहित्य विषय की परीक्षा दी थी। कृपा करके प्रमाण पत्र भिजवा दें। मेरी पुस्तक निर्वाचन का क्या परिणाम हुआ? आशा है आप हैदराबाद से युद्ध जीतकर लौट आये होंगे। वहाँ के संबन्ध में परिचित करावें।

विश्वास है आप प्रसन्न हैं—

आपका

उद्यमशंकर भट्ट

१०-१—

३१२

| पत्र सं० ३२११

— — — — —

| फा० सं० ३०

ए० आई० आर०
दिल्ली

प्रिय मित्र जी,

नमस्कार। कु० सन्तोष भट्ट कह रही है कि उसका विशारद प्रमाण पत्र अभी तक नहीं मिला। हो सके तो उसे भिजवा दें। और आगे भी ध्यान रखें। अभी श्री चतुर्वेदी जी ने कहा कि मेरी पुस्तक सा० २० में निर्वाचित हुई है, क्या ठीक है? पत्रोत्तर की प्रतीक्षा में—

आशा है आप प्रसन्न हैं।

आपका

उद्यमशंकर भट्ट

१०-२—

३१३

| पत्र सं० ३२१२

— — — — —

| फा० सं० ३०

ए० आई० आर०, नई दिल्ली

प्रिय मित्र जी,

नमस्कार। आपका कृपा पत्र आया था किन्तु कई कारणों से मैंने स्वयं इस पुस्तक को (राधा, मत्स्य गंधा, विश्वामित्र को) छपवा लिया है। पांच सात दिनों तक पीप-प्लेस्ट : शक १६०३-४]

तैयार होते ही मैं पुस्तक भेज दूंगा। किन्तु भेजूं कहां और कितनी कापियाँ। हो सके तो यह निर्देश कर दीजिये। और आपसे कहने की आवश्यकता नहीं है किस परिस्थिति में कौन (किसने यह किया है कभी आप दिल्ली आये तो बताऊंगा। इसलिये विश्वास है आप पूरी तरह मेरी सहायता करेंगे। श्री रामबहोरी जी से भी मुझे यही आशा है उनसे मेरा सदेव कहूँ बीजियेगा। और कोई सूचना हो तो वह भी देने की कृपा करे।

आपका

२४-८-४८

उद्येशकर भट्ट

३१४

पत्र सं० ३२१२

ए० आई० रेडियो,
नई दिल्ली

फा० सं० ३०

प्रिय मिश्र जी,

आपका ४ १२ का पत्र मिला। इसमें पूर्व मैंने एक पत्र संग्रह का शेष भाग भी भेज देने को लिखा था यहा एक प्रकाशक तैयार हो रहा है। यदि बनारस का प्रकाशक उचित दामों पर वह छापना चाहता है तो उससे बात कर ले पर यहा दिखाने के लिये एकाकी नाटक भेज दें मैं यहाँ भी बातचीत करके देखूँगा। कोई भी प्रकाशक हो उसे नाटककारों को १००) के हिसाब से रक्य देना पड़ेगा और मुझे भी एक रूप।

आप पाण्डुलिपि बैरंग ही पढ़ने की तरह भेजे। मुझे मिल जायगी।

मेरे घर का पता है—

२४५ ई० सरकारी क्वार्टर, करीलबाग।

आशा है आप प्रसन्न है। परीक्षक संबन्धी कोई भी पत्र नहीं मिला है। मेरा स्वास्थ्य ऐसा ही चल रहा है।

आपका

७-१२

उद्येशकर भट्ट

पुनश्च—मैं १५ की रात को बंबई आ रहा हूँ २७ तक लौटूँगा। सी० संतोष आस्ट्रेलिया आ रही हैं उसे छोड़ने।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

३१५

पत्र सं० ३२१४

फा० सं० ३०

ए० आई० नार०
दिल्ली

प्रिय बन्धो,

एकांकी नाटकों का जो संकलन मैं(ने) कहीं से प्रकाशित करने के लिए आप को सौंपा था उसकी भूमिका की गुंते अत्यन्त आवश्यकता है। कृपा करके यह भाग लौटती डाक से सीधे भेज दें।

आशा है आप प्रसन्न हैं—

आपका

२५-११—

उदयशंकर भट्ट

३१६

पत्र सं० ३२१५

फा० सं० ३०

ए० आई० नार०
दिल्ली

प्रिय मिश्र जी,

भूमिका मिल गई। इधर एक प्रकाशक तैयार हो रहा है उस संग्रह को छापने के लिये। क्या कृपा करके वह संग्रह मुझे लौटा देंगे। देखू शायद काम कुछ बन जाय। कष्ट तो होगा।

आशा है आप प्रसन्न हैं।

वैरग भेजिये।

३-१२-

आपका

उदयशंकर भट्ट

३१७

पत्र सं० ३२१६

फा० सं० ३०

ए० आई० रेडियो
नई दिल्ली

प्रिय प्रभात जी,

नमस्कार। मैं इलाहाबाद न आ सका तो न आ सका। आपके दर्शन और मकान का मामला छटाई में पड़ गया। “यच्चिन्तितं तदिह दूरतरं प्रयाति” मेरे नाटक संग्रह का क्या हुआ। कोई छाप रहा है क्या? लिखिये।

७-५-

आपका

उदयशंकर भट्ट

३१८ | पत्र सं० ३२१७
| फा० सं० ३०

नई दिल्ली

प्रिय प्रभात जी,

आपका कृपापत्र मिला था। इधर मैं बाहर था। कल ही लौटा हूँ।
खेद है वह सामग्री मैं पहले ही भेज चुका हूँ मिलेगी।

आपका
उदयशंकर

३१९ | पत्र सं० ३२१८
| फा० सं० ३०

ए० आई० रेडियो,

नई दिल्ली

प्रिय मिश्र जी,

नमस्कार। आशा है आप प्रसन्न होंगे। हाँ, मेरे उस नाटक की पाण्डुलिपि
का क्या हुआ। आपने बनारस के किसी प्रकाशक के पास भेजा था।

कृपया उसके संबन्ध में जल्दी ही निर्णय कराकर सूचना दे अन्यथा उसे
वापिस लौटा दे इधर एक प्रकाशक माग रहा है।

१९-५-

आपका

उदयशंकर भट्ट

पुनश्च—यदि वहाँ का प्रकाशक तैयार हो तो ठीक है यहाँ मैं देना नहीं चाहता।

उदय

३२० | पत्र सं० ३२१९
| फा० सं० ३०

२४५-ई, सरकारी क्वार्टर
करील बाग, नई दिल्ली-५
२१-११-५८

प्रिय मिश्र जी, नमस्कार,

आपका कृपा पत्र मिला। धन्यवाद। मुझे खेद है कि मैं यत्न करके भी
प्रयाग न आ सका। इधर मेरा एक लड़का बी० ए० में फेल हो गया, इसलिये
उधर आकर रहने का प्रसंग ही बदल गया। क्या कलं सोचता कुछ और हूँ, होता
कुछ और है। देखू, यह योगा योग कब बनता है।

[भाग ६८ : संख्या १-२]

मैं पिछले दो तीन महीने (महीने) से मधुमेह से पीड़ित हो रहा हूँ। दवा कर रहा हूँ, किन्तु अभी तक शक्ति नहीं आ पाई इसीलिये आपके लिये नाटक भी नहीं लिख सका उस्ताह और अन्तः प्रेरणा के अभाव में कोई चीज कैसे लिखी जा सकती है। मुझे दुःख है, मैं अभी जल्दी नाटक आपको लिखकर नहीं दे सकूँगा। मेरा एक उपन्यास जिसे मैं पूरा करना चाहता हूँ, वह भी अधूरा पड़ा है, कब समाप्त होगा नहीं कहा जा सकता। आशा है, आप मुझे क्षमा करेंगे। यदि प्रेरणा हुई तो मैं अवश्य अपना वचन पूरा करूँगा। इस बार सबमिट करने के लिए आप कहीं और से पुस्तक ले लीजिये। चाहे तो शक विजय या सगर विजय नाटक आप से सकते हैं।

आशा है आप प्रसन्न हैं।

आपका

उदयशंकर भट्ट

३२१ | पत्र सं० ३२२०
फा० सं० ३०

प्रिय श्री प्रभात जी,

नमस्कार। पत्र मिला। खयबाद। मैं तो पिछले एक मास से संप्रहृणी से बीमार हूँ। इसी बीमारी की दशा में २० दिन दिल्ली रहकर (तनखा कटने के डर से) लौटा हूँ।

तबियत बिलकुल ठीक नहीं है। फिर आजकल तो कुछ लिख भी नहीं रहा हूँ।

इस समय तो क्षमा।

आपका

उदयशंकर भट्ट

३२२

पत्र० सं० ३२२१

फा० सं० ३०

२४५ ई० सरकारी क्वार्टर
करोल बाग, नई दिल्ली-५
१३-३-५६

प्रिय प्रभात जी,

नमस्कार। विजय पथ शुद्ध करके भेज रहा हूँ। छपाकर कही लगवाने का प्रयत्न करें किन्तु इससे पूर्व अनुबंध (Contract) हो जाना चाहिये। २०% रायल्टी तथा अगाऊ मुझे दीजिये। तभी ठीक होगा।

लोटनी डाक से पढ़कर अपने विचार लिखें।

आपका

उदयशंकर भट्ट

१. पुस्तक का नाम चाहे तो बदल दें।

२. अंत में शब्दार्थ कोश लगा दें।

पुनश्च—(Final proof) फाइनल प्रूफ मैं देखना चाहूंगा। कर्ण पर नाटक लिखना शुरू कर रहा हूँ।

फार मसिजीवी प्रकाशन

प्रोप्राइटर

३२३

पत्र सं० ३२०२

फा० सं० ३०

दिलशाद कालोनी

साहूदरा, दिल्ली

बन्धुवर,

‘विजय पथ’ की पाण्डुलिपि भेजी थी। मिली होगी। क्या आप उसे छापना चाहते हैं? चाहे तो छाप दीजिये। अच्छी तरह पढ़कर रूख कर लीजिये। अभी मैंने एक उपन्यास—‘शेष अंशेष’ लिखा है। साप्ताहिक हिन्दुस्तान, दिल्ली में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हो रहा है। और कुछ भी नहीं लिख पा रहा हूँ। मन भी नहीं करता। मैंसे और आपका क्या हाल है? आशा है कुशल से हैं।

पत्र दें।

आपका

उदयशंकर भट्ट

दिलशाद कालोनी

साहूदरा, दिल्ली

२५।८

[भाग ६८ . संख्या १-२]

३२४

पत्र सं० ३२२३

२४५ ई०, करील बाग, नई दिल्ली ५
१६-३-५६

फा० सं० ३०

प्रिय मित्र जी,

नमस्कार ।

आपका कृपा पत्र मिला । धन्यवाद । यदि 'विजय पथ' के किसी कोर्स में लगने की सम्भावना नहीं है तो मेरे विचार में उसे प्रकाशित करने की आवश्यकता नहीं है । यदि मुझे ठीक से याद है तो आपके कहने पर ही मैंने भेजना स्वीकार किया था । आप सोच लें, यदि आप उसका उपयोग कर सकते हैं तो व्यय करें । अन्यथा नहीं । आपकी बात से मुझे आमास हुआ था कि आप पेशगी देने को भी तैयार हैं । अब आपके पत्र आने पर ही मैं कुछ और डिटेल (Detail) में लिख सकूंगा ।

आशा है आप प्रसन्न हैं ।

आपका

उद्योगिक नट

३२५

पत्र सं० ३२२४

२४५ ई०, गवर्नमेण्ट क्वार्टर
करील बाग,
नई दिल्ली-५

फा० सं० ३०

प्रिय श्री प्रभात जी,

नमस्कार । मैं सकुशल आ गया । कृपा करके मेरे लिये किसी टूटे-फूटे भकान की व्यवस्था का ध्यान रखें । मैं सस्ता मिलने पर उसे ठीक करा लूंगा । बसन्तसेना पर उपन्यास लिखने की मैं सोच रहा हूँ । पहला (अब जो लिख रहा हूँ) उपन्यास के बाद ही लिखूंगा । कभी दिल्ली नहीं आ रहे (हैं) क्या ?

पत्र देने की कृपा करें । आशा है आप प्रसन्न हैं ।

१६-६-५८

आपका

उद्योगिक नट

पीप-जेष्ठ : शक १६०३-४]

३२६

पत्र सं० ३२२५

फा० सं० ३०

फोन नं० ४०८५२
२४५ ई०, सरकारी क्वार्टर,
करील बाग, दिल्ली-५

प्रिय श्री प्रधात जी,

नमस्कार। आप का पत्र मिला। आपने बहुत स्पष्ट शब्दों में अपने नियम लिख दिये हैं लगता है बिना नये नाटक के आप और किसी पर पैसा देने वाले नहीं हैं और नाम भी बदलना चाहते हैं। वैसे की तो कोई बात नहीं पर पुस्तक का नाम बदलना मुझे उचित नहीं लगता। इससे अच्छा हो विजय पथ की पाण्डुलिपि मुझे लौटा दें। मुझे एक प्रकाशक मिल गये हैं जो उसी रूप में उसे छापने को तैयार है। नया नाटक मैं लिखने के मूड में आ रहा हूँ लिखकर बात कलंगा। पाण्डुलिपि विजयपथ की लौटा दे तत्क्षण। प्रयाग आने की मन कर रहा है। सोचता हूँ कब चलूँ। प्रसन्न तो हैं न।

७-६-

आपका

उदयशंकर भट्ट

३२७

पत्र सं० ३२२६

फा० सं० ३०

प्रिय मिश्र जी,

नमस्कार। क्रमांक विशारद का तो ज्ञात नहीं है वह तो नाम से ही ज्ञात हो सकेगा हा दूसरा है सत्ताइस सौ बाईस। वैसे मेरा खयाल तो यही है। विश्वामित्र दो भाव नाट्य के रहने में निर्वाचित होना लेखक के नाते आवश्यक था धन के नाते नहीं। धन की तो मुझे कभी चाह भी नहीं रही। वैसे कभी आवश्यकता हुई तो आप ही नहीं हैं धन कुबेर। बाबूपेयी जी आ रहे हैं यह प्रसन्नता की बात है। मेरे यहां ठहरे आप दोनों तो प्रसन्नता हो।

उदयशंकर भट्ट

[भाग ६८ : संख्या १-२]

३२८ | पत्र सं० ३२२७
 आवश्यक रूप नं० ४७, सिविल रुम कालोनी
 साहूपुरी, बाराणसी.
 फा० सं० ३०

प्रिय प्रभात जी,

बमस्कार । पं० केदारनाथ सारस्वत के निधन पर दिल्ली में आपकी
 झाकी मिली । किन्तु प्रतिज्ञा करके भी आप नहीं आये । कृपा करके 'विजय पत्र'
 की संशोधित प्रति लौटा दें । एक आदमी छापना चाहता है । बड़ी कृपा हो यदि
 लौटती डाक से ऊपर के पते पर भेज सकें । यदि २८ तक न भेज सकें तो वही
 रहने दें मैं २६ को प्रयाग में आकर वही ले लूँगा । दो दिन ठहर्क्या, आप मिलेंगे
 तो न । दोनों हानतों में पत्र दें ।

आशा है आप स्वस्थ हैं ।

आपका

२२-४-

उद्योगिक मण्डल

३२६ | पत्र सं० २२६
 वीर मिलाप प्रेस
 आउट साइड मोरी गेट, लाहौर
 डेटेड १४-१२-३७
 फा० सं० २

प्रिय शुक्ल जी,

बंदे !

सेवा में दुर्गा-सप्तमती के सारे के सारे प्रूफ भेज दिये हैं—कृपया इनका
 प्रिंट आर्डर हमें हर हालत में २० तारीख को पहुँचना चाहिए । मेरी इच्छा है कि
 यह काम २० को समाप्त हो जाय, इसलिए बहुत-सा टाईप लगा दिया है—२१
 को हमारा मासिक बँक शुरू होना है, इसलिए आप इसी (इसका) प्रूफ बहुत गौर
 से देख डालें—वैसे पहले दो प्रूफ बहुत एवियात से काफी के मुताबिक पढ़े गये हैं ।

दूसरी बात कवर की डिजाईन या जो उस पर लिखा जाना है, विषय सूची—

पीप-प्वेड : शक १६०३-४]

भूमिका, इत्यादि जो कुछ हो, वह भी भेज दें। यह पत्र सूरी ब्रदर्स की ओर से समझा जाय।

आपका
उद्यमशंकर भट्ट

३३०

पत्र सं० २२७
फा० सं० २

४ अर्जुन नगर, लाहौर।

२६-६-३७

माननीय शुक्ल जी,

मादर नमस्कार। कृपापत्र और पुस्तकें मिली। धन्यवाद। तुकाराम और हरिश्चन्द्र की आलोचना तो भेज ही दी है। 'मत्स्यगन्धा' की सम्मति पर अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। मैं स्वयं तो कुछ हूँ नहीं आपकी कृपा है बस इतना ही। दुर्गा सप्तशती के अनुवाद के लिये प्रयत्न कर रहा हूँ। प्रकाशको की धारणा है कि यह कथा पुस्तक तो है नहीं पाठ पुस्तक है। इसके बिकने की सम्भावना कम है। परन्तु विश्वास है पुस्तक प्रकाशन की कोई न कोई व्यवस्था हो ही जायगी। अनुवाद सुन्दर तो है ही मूल के अनुसार भी है। कई पाठको ने भी प्रशंसा की है। हा, महाप्रभु चैतन्य के पहले दो भाग वही हैं केवल तीसरा चौथा भाग ही मुझे मिला है। आलोचना में कठिनाई होगी। आपकी दया का विशेष आभारी हूँ।

योग्य सेवा। विशेष दया—

विनयावनत
उद्यमशंकर भट्ट

पुनश्च

'मत्स्यगन्धा' यहा परीक्षा के लिये भेज दी है। दिसम्बर पहले हफ्ते या नवम्बर के आखिरी सप्ताह में फैसला होगा। सरस्वती में प्रकाशित होने का भी काफी असर पड़ेगा बोर्ड के मेम्बरो पर।

उद्यमशंकर भट्ट

३३१

पत्र सं० २२८

स्थापित

सूरी ब्रदर्स

१६२६

पंजाब प्रांत में हिन्दी साहित्य की बड़ी दुकान

मोरी दरवाजा

लाहौर १७-१०-१६३७

फा० सं० २

सं०.....

माननीय शुक्ल जी,

सादर प्रणाम । सूची पत्र भिजवाया है, मिल गया होगा । निवेदन है कि आपकी पुस्तक 'दुर्गा सप्तशती' का अनुवाद लाहौर के प्रकाशक सूरी ब्रदर्स ने छापना स्वीकार कर लिया है । यदि मैं गलती नहीं करता तो मैंने उनसे केवल इतना ही कह दिया है कि छापकर प्रचारार्थ साधारण मूल्य पर वितरण करने (के) लिये ही यह अनुवाद किया है । मैं रायल्टी या कोई पारितोषिक नहीं लेंगे । कृपया आप उनको एक स्वीकृति पत्र लिख दीजिये ताकि पुस्तक प्रेस में दे दी जाय । फाइनल प्रूफ तो आप देखेगी ही । टाइप वगैर के सम्बन्ध में भी आप उन्हें हिदायत कर दीजियेगा । मूल्य, पुस्तक का नाम भी लिख दीजियेगा और जो कुछ आदेश देना हो वह भी । आशा है आप प्रसन्न होंगे ।

योग्य सेवा—

मेरा पता—

४, अर्जुन नगर,

लाहौर

आपका विनयात्मक

उद्योगिकर भद्र

३३२

पत्र सं० २२६

स्थापित

सूरी ब्रदर्स

१६२६

पंजाब प्रांत में हिन्दी साहित्य की बड़ी दुकान

गणपत रोड

फा० सं० २

लाहौर..... १६३

सं०.....

श्रीयुत शुक्ल जी,

नमस्कार । दुर्गा सप्तशती के प्रूफ आपके पास पहुँचेंगे । कृपया लिखिये आपको टाइप पसन्द आया तथा बीच में संख्या रहने देने के सम्बन्ध में—जैसा कि आपकी पाण्डुलिपि में है—क्या विचार है ? पुस्तक के लगभग ८० पृष्ठ होंगे । इसलिये कृपा करके विस्तारपूर्वक अपनी राय प्रकाशक को लिख भेजिये । आशा है आप प्रसन्न होंगे । योग्य सेवा—

विनीत

उद्योगिकर भद्र

पुनश्च—कागज के सम्बन्ध में भी ।

वीप-स्पेण्ड : शक १६०३-४]

३३३

पत्र सं० २३०

४ अर्जुन नगर, लाहौर

फा० सं० २

२१-१२-३७

सम्माननीय शुक्ल जी,

सादर प्रणाम। आपका कृपापत्र मिला। धन्यवाद। भला आपने आचार्य द्विवेदी जी का ब्लाक क्यों नहीं भेजा! प्रकाशक से पूछने पर ज्ञात हुआ कि वह तो चाहता था। कृपा करके ब्लाक भेज दीजिये। छप जायगा। शायद वह भी आपके पास पत्र भेजे (भेजें)।

आप सप्तशती के सम्बन्ध में ऐसा लिखकर मुझे क्षमिन्दा न कीजिये। मैं अपने ऊपर इसका ज़ातना भी क्रेडिट (credit) नहीं लेना चाहता। यह तो आपकी उत्कट इच्छा और भगवती की प्रेरणा का परिणाम है। मैं तो दोनों का दास मात्र हूँ।

सब पूछा जाय तो आपने साहित्य सरस्वती की क्या कम सेवा की है। पर यह कृतघ्न संसार कुछ समझे तब न। आपकी इस नीरव एवं मूक माधना को कोई समझे या नहीं, पर मैं हृदय से मानता हूँ कि आपकी उत्कट तपस्या से ही सरस्वती अब तक जीवित हैं और पूज्य द्विवेदी के प्राण उसने अभी तक सर्वाङ्ग से बोल रहे हैं। अभी उस दिन डाक्टर लक्ष्मण स्वरूप से आपकी निःस्वार्थ एवं शान्त सेवा का चित्र चल पड़ा। वे भी आप पर अनुरक्त दिखाई दिये। गोरखपुर में भी निर्मल जी भी आपके निःस्वार्थ एवं ब्राह्मणत्व तेज से क्षमिभूत-से होकर आपकी प्रशंसा कर रहे थे। और मैं उस जानचीत को मुग्ध सा सुन रहा था। मान्म होता था जैसे मेरे प्राण उनकी आत्मा में भूत होकर बोल रहे हैं। इच्छा होती है कुछ दिन आपके पास रहा जाय, और जीवन का विशाल अनुभव प्राप्त किया जाय। पर यह कैसा हो। मैं तो इस म्लेच्छ देश में रहते रहते पैशाचिक वृत्ति का होता जा रहा हूँ। भाग्य का विधान - 'यच्चिन्तितं तदिह दूरतरं प्रयाति।'।

ब्लाक याद करके भेज दीजिये— योग्य सेवा।

प्रणत

उदयशंकर मज्झ

३३४

पत्र सं० २३१

फा० सं० २

स्टैम्पिड १६२६
सूरी बक्स
बुकसेलर्स एण्ड पब्लिशर्स
मोरी गेट
लाहौर—१६३

पुण्य (पूज्य) पण्डित जी,

सादर बन्दे, आप के भेजे हुए प्रूफ प्राप्त हो गये हैं धन्यवाद, आज पुण्य (पूज्य) भट्ट जी द्वारा विदित हुआ कि आप द्विवेदी जी का चित्र भी पुस्तक में देना चाहते हैं। यदि ऐसा (ऐसा) ही विचार है तो कृपया उनका ब्लॉक लीटती डाक में भेजकर कृतार्थ करें ताकि वह भी पुस्तक के साथ ही छप जाये। और कोई योग्य सेवा हो लिखे।

भवदीय
उद्यमशंकर भट्ट
२३-१२-३७

३३५

पत्र सं० २३२

फा० सं० २

हाउस नं० ८३
५ कृष्णा मली
लाहौर

माननीय शुक्ल जी,

सादर प्रणाम।

बहुत दिनों से कोई पत्र नहीं भेज सका, कुछ घरेलू संझटे थी। पिछले दो मास से सरस्वती के दर्शन नहीं हो रहे, क्या बन्द कर दी है ?

मेरी वह कविता जो घर पर आपको दी थी—कब तक छप रही है ? दया तो आपकी है ही। वह सगर विजय का मसाला यदि भेज सके तो मैं लिखूँ दिन आ रहे हैं। आशा है आपका गरीर स्वस्थ होगा। दया दृष्टि—

१०-१०-३६

आपका
उद्यमशंकर भट्ट

पुनश्च—श्री उमेश चंद्र दवे का कामायनी वाला लेख मुझे बहुत पसन्द आया।

उ०

३३६ | पत्र सं० २३३
फा० सं० २

सम्माननीय शुक्ल जी,

यह गीत भेज रहा हूँ। इसी तरह के कुछ गीत लिख रहा हूँ। आशा है पसन्द आवेगा। 'सेठ लाल चंद' सरस्वती के गतांक में देखा। इस बार सरस्वती नहीं मिली, न जाने क्यों? पुरस्कार की आशा भी है।

क्या मैं आशा करूँ कि सरस्वती के प्रथम पृष्ठ पर यह प्रकाशित होगा। यह अनधिकार चेष्टा तो है किन्तु आपको अधिकार की याद दिलाना अनधिकार न होगा। केवल इतना ही कह जाने की मुझे आशा थीजिये।

हा, वह 'निर्मल' जी के पास का एकाकी नाटक मुझे नहीं मिल रहा है। दो तीन पत्र डाल चुका हूँ वे इतने चुप क्यों हैं समझ में नहीं आता। बात यह है मेरी एकाकी नाटकों की पुस्तक छप रही है, वह नाटक इतना अच्छा बन पड़ा है कि उसको उसमें देने का लोभ में (मैं) सवरण नहीं कर सकता। क्या आप कृपा करेंगे।

आशा है आप प्रसन्न होंगे। योग्य सेवा—उत्तर दीजियेगा।

बिनयाचनत

२६-२-४०

उदयशंकर अट्ट

लाहौर।

पुनश्च—एक और कविता भी तो आपके पास है स्वीकृत।

उ०

३३७ | पत्र सं० २३४
फा० सं० २

५ कृष्णा गनी, लाहौर।

मान्यवर शुक्ल जी,

प्रणाम। एक कविता तथा एक पत्र भेज चुका हूँ। कदाचित् आप उस पत्र से अमहमत हैं इसीलिये उत्तर देने की कृपा नहीं की। उसमें ऐसी कोई बात तो थी नहीं।

अस्तु इधर ३ मई वैशाख कृष्ण एकादशी को मेरी बड़ी लड़की का विवाह है। इसी झंझट में फसा रहता हूँ। आशीर्वाद दीजिये कि इन अव्योम्य कंधों पर उत्तरदायित्व का बोझ ठीक तरह संभाल सकूँ।

आशा है आप सकुशल होंगे।

१३-३-४०

प्रणत

उदयशंकर अट्ट

[भाग ६८ : संख्या १-२]

३३८

पत्र सं० २३५

फा० सं० २

नं०

मोतीलाल बनारसीदास 'पुस्तक-विक्रेता' सैदमिट्टा,
पोस्ट बक्स नं० ७१, लाहौर
ता० २४-७-४०

माननीय श्री शुक्ल जी,

प्रणाम। आपका कृपा कार्ड मिला। परामर्श के लिये धन्यवाद। ठीक है वे गीत आपको पसन्द न आये, पर क्या किया जाय जब लिखने की प्रेरणा होती है तब लिखता हूँ। निश्च तो मैं आजकल एक नाटक रहा हूँ जो बिल्कुल नया होगा। मिस्त्री दास की पुस्तक के सम्बन्ध में निवेदन है कि वह पुस्तक यहाँ तो बिक नहीं सकती। यू० पी० में बिकेगी। मोतीलाल बनारसीदास का कहना है वह पुस्तक छपकर यू० पी० में बेचेगा कौन। कम से कम वे तो असमर्थ है।

आपकी पुस्तक के सम्बन्ध में मैं उस प्रकाशक से बातचीत करूँगा, वह अभी बाहर गया है। मैं भी बाहर जा रहा हूँ। सितम्बर तक निर्णय होगा। 'मानमी' नामक हाव्य आलोचना के लिये भेज रहा हूँ। आशा है शीघ्र सरस्वती में आलोचना निकाल देगे। योग्य सेवा। कृपा भाव बना रहे।

आपका
उदयशंकर भट्ट

३३९

पत्र सं० २३६

फा० सं० २

५ कुष्णा गली,
लाहौर

श्री माननीय शुक्ल जी,

खेव है इच्छा करते रहने पर भी मैं इलाहाबाद आपके फिर दर्शन न कर सका। इधर दारागंज से लौटते हुए इक्का उलट जाने के कारण मुझे कुछ चोट भी आ गई थी, ज्वर भी आ गया था।

पिछले मास की सरस्वती मुझे नहीं मिली है। मैं देखा कि राधा की आलोचना उसमें छपी है। दो बार दिन में एक नाटक प्रकाशनार्थ भेजूँगा। उसे शीघ्र प्रकाशित करने की कृपा कीजियेगा और पुरस्कार भी। आशा है आप प्रसन्न होंगे। दया भाव बना रहे।

२१-१०-४१

आपका
उदयशंकर भट्ट

पौष-ज्येष्ठ : शक १९०३-४]

३४०

पत्र सं० २३७

फा० सं० २

माननीय शुक्ल जी,

यह 'गीत' भेज रहा हूँ। आशा है स्वीकार करेंगे। मैंने पिछले पत्र में 'एक' को सरस्वती में प्रकाशित करने के लिए प्रार्थना नहीं की थी। वह देशहित के लिए सबेरा था।

पिछले दिनों जिन दो कविताओं के प्रूफ आपने कानूनी ढंग से आपत्ति-जनक मानकर भेजे थे। उनमें एक तो छापने लायक थी ही। हा, एक बात और है। क्या इण्डियन प्रेस में मेरी कोई पुस्तक प्रकाशित हो सकती है? सुना है श्री उमेश चंद्र जी उस विभाग के इंचार्ज (incharge) हैं। यदि उक्त प्रेस से मेरी कोई पुस्तक भी प्रकाशित हो सके तो अनुप्राणीत होऊँगा।

प्रकाशनार्थ पुस्तक में दो नाटक एक कविता संग्रह है। यदि आप कोई सहारा दे सकें तो कृतज्ञ होऊँगा।

'स्त्री का हृदय' सम्मेलन की आलोचनार्थ आप के पास भेजने को लिखा है। मिल गया होगा। उसकी आलोचना भी कर दीजिएगा।

याश कुशान-

२६-१-४३

प्रणम

उदयशंकर भट्ट

३४१

पत्र सं० २४१

फा० सं० २

५ कृष्ण गली, लाहौर।

मान्यवर शुक्ल जी,

प्रणाम। आपका कृपा पत्र मिला। धन्यवाद। भेजी हुई कविता आपकी समझ में नहीं आई उसमें ऐसी कोई बात तो है नहीं। पसन्द न हो तो दूसरी बात है किन्तु मुझे तो वह बहुत पसन्द है वह मैंने कलकत्ता यूनिवर्सिटी में सुनाई थी, वहाँ भी वह काफी पसन्द की गई।

उपन्यास से संबन्ध में निवेदन इतना ही था कि सरस्वती में प्रकाशित होते रहने के बाद भी वह इण्डियन प्रेस से तो प्रकाशित न होता। फिर मुझे उसे प्रकाशित कराने के लिये प्रकाशकों का द्वार खटखटाना पड़ता। यह मैं जानता हूँ

[भाग ६८ : संख्या १-२]

कि सरस्वती में प्रकाशित होने से उसका महत्त्व बढ़ जाता। बात यह है आप की कृपाओं का मैं चिर श्रेणी हूँ और आपके स्नेह का भी किन्तु जो कुछ मैंने सोचा उसमें आपके समक्षने वाली कोई बात भी नहीं है। इस व्यंग्य के लिये धन्यवाद। मैं निकट भविष्य में दूसरा उपन्यास लिख कर सरस्वती को ही हूँगा यह विश्वास दिलाता हूँ। आप दया दृष्टि रखिये यही मेरे लिये बहुत है।

आशा है आप पसन्न होंगे।

पुनश्च—जनवरी के नोट पढ़कर प्रसन्नता हुई। अच्छे हैं।

उ०

आपका प्रणत

उद्येशंकर भट्ट

३४२

पत्र सं० २३६

सनातन धर्म कालेज, लाहौर।

फा० सं० २

मान्य शुक्ल जी,

यह एक लम्बी कविता भेज रहा हूँ। मुझे विश्वास था कि मेरी एक कविता आरके पास पड़ी है इसीसे अभी तक कुछ भी नहीं भेजा था। यह कविता मैंने अपने जन्म दिन पर लिखी थी। कैसा है यह तो आप पढ़ेंगे “किन्तु मैं समझता हूँ यह मेरी बहुत अच्छी कविताओं में है। आपको भी पसंद आयेगी।

उपन्यास मैंने एक प्रकाशक को दे दिया है। आपके यहाँ उसका कोई उचित उपयोग न होता। आशा है आप प्रसन्न होंगे। कृपया शीघ्र प्रकाशित करने का कष्ट करें। बड़ी कृपा होगी—

१ जनवरी, १९४४

५ कृष्ण मसी, लाहौर

आपका विनोत

उद्येशंकर भट्ट

३४३

पत्र सं० २४०

फा० सं० २

५ कृष्ण गली, लाहौर ।

२२-१२-४३

आदरणीय शुक्ल जी,

प्रणाम । बहुत दिनों से आपको कोई पत्र नहीं लिखा । इधर आपका कोई समाचार भी नहीं मिला । मैंने तीन चार मास हुए दो तीन कविताएँ सरस्वती को भेजी थीं वे अभी तक प्रकाशित नहीं हुईं क्या कारण है ? पिछला अंक भी सरस्वती का नहीं मिला है ? एक पत्र और, मेरे एक बात के उत्तर में आपने लिखा था कि मेरी किताब 'सरस्वती सिरीख' में प्रकाशित हो सकती है यदि उपन्यास हो । आजकल मेरे पास एक उपन्यास तैयार है । यदि उसके प्रकाशित होने की संभावना हो तो प्रबन्ध करा दीजिये । मैं पाण्डुलिपि आपको भेज दूंगा । मैं उसका प्रकाशन जरा शीघ्र चाहता हूँ वह व्यवस्था भी आप कर ही देंगे ऐसी आशा है । एक नाटक 'मुक्ति पथ' भी तैयार है । वह नाटक बुद्ध के ऊपर है । मुझे विश्वास (है) आप मेरी दोनों पुस्तकों के लिये कहीं न कहीं और विशेष करके इण्डियन प्रेस से प्रबन्ध करने की कृपा करेंगे । शेष कुशल । दया भाव बना रहे । उत्तर की प्रतीक्षा में—

आपका विनीत

उदयशंकर भट्ट

— — —

भारत सरकार द्वारा स्वीकृत पर्याप्तो से युक्त

मानक अंग्रेजी-हिन्दी कोश (द्वितीय संस्करण)

सम्पादक

डॉक्टर सत्यप्रकाश : श्री बलभद्रप्रसाद मिश्र

मूल्य - ₹५०.००

आकार डबल डिमाई आठपेजी

पृष्ठ संख्या १५७६

मिहलबदी पूरी रैक्मीन, प्लास्टिक लेपित जैकेट

प्रकाशन वर्ष १९८३ ई०

एक प्रति क्रय करने पर २५ प्रतिशत तथा १० या अधिक
प्रतियों पर ३५ प्रतिशत कमीशन

○

प्रकाशन

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

